

元パリコレモデルが
裸体を初公開!
IVAN



ミュージックビデオ
「MVの女王」初グラビア
スミス楓

2020年、日本卓球
「中国制圧計画」!!

スクープ

週プレ weekly
価格 350 YEN
Sep 12th 2016
no.37

スポーツの女神
小島瑠璃子

AKB48のエース!
向井地美音

金子理江のすっぴん

「けやき坂46」の新星
柿崎芽実

名作ハードボイルド映画化記念
北方謙三×加藤雅也

独占実況中継
日米vs中露パール・ハーバーで緊迫の尖閣前哨戦!!

日本一早い「東京五輪」大特集
いくぜ東京!!

予算をまだまだ膨張させようとするのはコイツらだ!

2020年は史上最悪ドーピング五輪に!?

2号連続掲載
『グランドジャンプ』連載中
栗原正尚
『怨み屋本舗』特別編

イチロー秘話・最終回
"思い"が滲んだ1枚の写真

現地ルポ 網走にシン・クジラがいた!

DeNA筒香
「覚醒秘話」

『君の名は。』公開記念
新海誠監督インタビュー

初公開! 美しすぎる
禁断の
エロボディ!!

IVANの
男目線POINT!
このふわ〜イ、
萌え袖にキュン♥

パリコレのイケメントップモデルからハーフ美女として生まれ変わったIVAN。
ガリガリだった体から肉感的な美ボディに鍛え上げ、人生初のセクシーグラビアに挑戦。
初めて見せる魅惑の裸体がここに!!

↑ここから下準に切り開いてください

Delicious Body

心も体もハダカ。

photographed by TOMMY

IVAN

週プレ weekly
DIGITAL MAGAZINE WPB



「まさか私が週プレのグラビアを飾る日が来るなんて……。ありがたい限りです（笑）」

こんな日が来たときのために、美ボディを作り上げてきたＩＶＡＮ。色白のなめらかな素肌、そしてクビレ。









メンズって
腰を見て
想像するんだって。
ヘヅカシ〜♥

「IVANは背中がキレイだねって言われるの」
官能的な腰つきに、本当に美しい背中。
ついつい下半身を想像してしまう美巨ボディ。

レースドレス
からのぞく
アンダーウエア。
キャッ(笑)

うなじフェチさん
いらっしゃ〜い!
横乳も
大サービス♥

IVAN アイヴァン

1984年2月9日生まれ　奈良県出身
身長180㎝　血液型＝B型
○「セルクル」のCMに出演中。
「ならでん(奈良電力)」イメージキャラクター。
『有吉反省会』(日本テレビ系、
毎週土曜23:30〜)にレギュラー出演中。
書籍『IVANの一生女子宣言！』(宝島社)、
『IVANTITY［アイバンティティ］
〜これが私の生きるRUNWAY(みち)〜』
(ワニブックス)が発売中。
公式インスタグラム【@fresanaca】

スタイリング／杏吏
ヘア&メイク／渡嘉敷愛子

週プレモバイルでは、
今回のIVANの撮影裏
出しカット＆ムービー
を大公開中!

SUMMER
SUMMER
VACATION!

小島瑠璃子

Kojima Ruriko

撮影／唐木貴央
photographed by TOUNOKI TAKAO

今年の〝夏〟はいろいろアツかった！
もちろん永遠の〝夏女〟こじるりは
〝夏休み〟だって全力でアツいぞ！

←ここから丁寧に切り開いてください

「Look at my SEXY BODY!!」

メンズの気持ちがわかる！ そんな彼女が究極のエロスをこのグラビアに託した。

今回は、彼女のリクエストにお応えして
ボディボードに、パドルサーフィン、
バナナボートに、ジーウォークと、
全力マリンアクティビティ!!!!

全力で日焼けして、
全力で船から飛び込む！

あー、夏休みが、
終わらなければいいのに！

小島瑠璃子 KOJIMA RURIKO

1993年12月23日生まれ　千葉県出身
身長157㎝　B81 W57 H85
血液型=O型
○『S☆1』（TBS系）、
『サタデープラス』（毎日放送）、
『ヒルナンデス!』（日本テレビ系）
などに出演中。
そのほかの詳しい情報は事務所
ホームページ【http://www.horipro.co.jp/kojimaruriko/】まで

スタイリング／笹谷監子
ヘア&メイク／杉村理恵子

週プレモバイルでは、
こじるりの撮影蔵出し
カット＆ムービーを公
開中！

週プレnet EXで“こじるり”
グラビアの未公開ショットを全力で公開中。
価格1080円（税込）＊閲覧可能期間7日間
【http://shupure-net.shueisha.co.jp/extra/】

みーおんが
本当になる
必要なんて
本当はないワケで!!

向井地美音

（AKB48 TeamK）

Mukaichi Mion

撮影／佐藤佑一
photographed by SATO YUICHI

8月31日（水）にAKB48の45thシングル
『LOVE TRIP／しあわせを分けなさい』が発売！
AKB48の新世代エースとして、
グラビア界を席巻中のみーおんが登場！

みーおんって
AKB48愛も強いし
努力家だし、子役出身で演技力もあるし、
ダンスだってすごいし、握手会も神対応で
ビジュアルも48グループ300人以上の中で一番って
言っていいぐらい最高だし
もうそれだけで十分なのに……

朝、目が覚めたら

バラエティで話題!
「MVの女王」
グラビア初登場!!

スミス楓

Smith Kaede

撮影／熊谷 貫
photographed by KUMAGAI TSURANUKU

モデル、タレントとして活躍し、その美貌から多数のミュージックビデオにも出演。週プレ初登場となる今回、甘い私生活が垣間見えるグラビアに挑戦!

グラビアで水着を披露してくれるなんて

本当は超うれしい（小声）

向井地美音
MUKAICHI MION

1998年1月29日生まれ　埼玉県出身
AKB48チームK（15期生）
ニックネーム＝みーおん
○AKB48の45thシングル
『LOVE TRIP / しあわせを分けなさい』が8月31日（水）発売!
9月4日（日）まで、大阪のユニバーサル・スタジオ・ジャパンで、AKB48 グループ選抜「やり過ぎ!サマー LIVE」開催中!
最新情報は公式ホームページ【http://www.akb48.co.jp/】をチェック!

スタイリング／KAN
ヘア&メイク／浜田あゆみ

週プレモバイルでは、“みーおん”の蔵出しカット&メイキングムービーを公開中!

朝、目が覚めたら君がいた。
日だまりの中、
ベッドの中でまどろんでいる。
いつもと違う特別な笑顔で。



(右上から時計回り)63kg級㊧川井梨紗子、48kg級㊧登坂絵莉、53kg級㊩吉田沙保里、58kg級㊧伊調馨、69kg級㊧土性沙羅、75kg級(2回戦敗退)渡利璃穂

全6階級で金4、銀1……ニッポンが誇る最強のオンナたち!

女子レスリングだよ! 全員集合!!

「疲れたー! スゴくて」と、笑顔で現れたのは吉田沙保里。撮影用のベンチに腰を下ろす際も「痛たたっ」とコボすなど、前日の激闘の余韻を感じさせた。

一方、伊調馨と土性沙羅は「おいしい!」と初めて口にしたブラジルのカクテル、カイピリーニャを絶賛。

リオ五輪で史上最多のメダルを獲得したニッポン勢。なかでも全6階級で金4、銀1とメダルを量産し、盛り上げてくれたのが女子レスリングだ。

そんな最強のオンナたちをリオで直撃した。閉会式前日のこの日、彼女たちはウエア提供メーカーを表敬訪問。家族らと一緒に、用意された食事を楽しんだ。6人はいずれも至学館大(旧中京女子大)在学もしくは出身。今も伊調を除く5人が拠点としているだけあって、気心の知れた間柄。撮影時にも、モニターに映る陸上競技の中継を見て、「この人、カッコいい!」と盛り上がっていた。試合が終われば、普通の女のコだ。

吉田、伊調の去就は不透明だが、土性と川井梨紗子は21歳、登坂絵莉は22歳、渡利璃穂は24歳という〝東京世代〟。今から4年後が楽しみ!

撮影／佐野美樹



ひとたび仕事モードにスイッチが入ると、
彼女はモデルの顔になる。
どっちもかわいい、どっちも愛おしい。
夏が終わり、楓の季節がやってくる。

スミス楓 SMITH KAEDE

1993年9月29日生まれ　東京都出身
身長159cm　B86 W58 H84
○日本とアメリカのクオーター。
ミュージックビデオに多数出演していることから、
「MVの女王」と呼ばれる美女モデル。
Crystal Kayの新曲「Lovin' You」のMVに出演。
ビューティ誌「MAQUIA」のレギュラーモデル。
公式ツイッター【@kaeshan0929】
公式インスタグラム【@kaede_929】

スタイリング／柴田一宏(DRAGON FRUIT)
ヘア&メイク／コンイルミ

本誌では掲載しきれなかった秘蔵カットを、週プレモバイルで公開中。アクセスせよ!



（左）表面はふたの写真と設置されている緯度経度を示す座標、（右）裏面はデザインの由来などが記される。謎の数字にもすべて意味があるとのこと



入手困難な沖縄のマンホールカード。1975年に開催された沖縄国際海洋博覧会のマークをもとにデザインされた。中央には沖縄県章を配置



静岡県富士市のマンホールカード。現行デザインになったのは1987年。富士山の向きで下水の流れがわかるように設置されている



広島県広島市のマンホールカード。2007年より市民球場周辺に設置される。カープ坊やと県の木であるモミジを配したデザイン

マンホールGO！ご当地カードをゲットだぜ！

全国の下水道関連施設や観光案内所で無料配布されるカードの人気が急上昇中。集めまくって、キミもマンホールマスターだ！



茨城県つくば市のマンホールカード。スペースシャトルと日本百名山の筑波山がデザインされ、未来都市を図案化



兵庫県姫路市のマンホールカード。日本初の世界文化遺産に登録された姫路城をデザイン。平成の大修理終了を記念し製作



岡山県倉敷市のマンホールカード。初の国産ジーンズを作った児島地区に設置。ジーンズ生地とオレンジのステッチをデザイン

今、日本国内でゲットされまくっているのは、モンスターばかりではない。あなたの足元付近にもたくさんあるだろう〝マンホール〟。そのカードが、人気急上昇中なのだ！

地域ごとの個性が光るマンホールをカードにしたのは、国土交通省や日本下水道協会などでつくる下水道広報プラットホーム。4月に第1弾となる30種類のカードを、全国の下水道関連施設や観光案内所などで無料配布を始めると、10万枚発行の大ヒット。8月の第2弾44種類は、13万枚がすでに発行される人気ぶりだ。また、現地に行かなければ入手できないため、ネットで売買されるほどの過熱ぶり。

企画運営を担当する山田秀人氏は、「日本のマンホールは、世界に誇れる文化物です」と語る。

「デザインの種類は全国で約1万2000。自治体ごとに、その土地に縁のあるデザインがほどこされています。多様さや緻密さは、世界でも類を見ません。地域色豊かで楽しいカードなので、ぜひ集めてみてください」

今後は、なんとレアカードも登場予定とのこと。これは、キミもマンホールマスターになるしかないでチュー!?



米海軍との合同訓練に参加した中国海軍ダイバー。訓練内容はごく簡単なものだったが、彼らの動きは明らかに〝一流〟だったという

ハワイの真珠湾に乗り込んだ中国海軍のミサイル駆逐艦「西安」（通称〝中華イージス〟）。昨年2月に就役したばかりの最新鋭艦だ





彼らが使用していた潜水装備は中国製ではなく、西側諸国製の一流品だった。下っ端の部隊ならこんな装備はありえない

取材はNG。でも出撃準備はOK？

独占スクープ

中国海軍の尖閣上陸第一陣「水中破壊部隊」をハワイで発見!!



このハットこそが単なる潜水士ではなく、上陸作戦に関係する精鋭部隊の証。本人たちへの取材は米海軍広報官（右）に遮断された

6月30日から8月4日まで、米・ハワイに計26ヵ国の海軍が集結した国際軍事演習「リムパック2016」。現地で取材したフォトジャーナリストの柿谷哲也氏は、ある日のダイバー訓練で、「明らかにただ者ではない」中国海軍ダイバーを目撃した。

身の回りの装備は西側諸国製の一流品。どこの部隊所属か、といった質問をしても、訓練を取り仕切っていた米海軍の広報官にことごとく遮られる……。唯一、彼らの正体を示していたのが、岸壁で着用していた使い古されたジャングルハットだ。

「単なる水中作業専門の潜水士ならあのハットは不必要。上陸後、頭部をカモフラージュして周囲に溶け込むためにかぶるものです。彼らは『水中破壊部隊』のダイバーでしょう。中国海軍陸戦隊が尖閣諸島を占拠するべく上陸作戦を決行する前夜、日本側が仕掛けた機雷など水中の爆発物や、上陸作戦を阻む陸上の障害物を爆破処理するために投入される〝第一陣〟の精鋭部隊です」（柿谷氏）

演習期間中は日々、日米vs中国、そしてロシアによる「尖閣前哨戦」ともいうべき情報戦が繰り広げられていた。

日・米・中・露の「尖閣前哨戦」のレポートは40ページから！

プレイボーイ
No.37 Sep 12th 2016

CONTENTS

"金"がハッキリ見えた!? 2020年東京五輪
032 **日本卓球の「中国制圧計画」はこれだ!!**

東京オリンピック予算を
036 **まだまだ膨張させたい悪〜い奴ら**

日米vs中露
040 **緊迫の「尖閣前哨戦」を実況中継!!**

044 **2020年東京は史上最悪の「ドーピング・オリンピック」になる!?**

048 **DeNA・筒香はシン・ゴジラになれるか!!**

052 **新海誠** 気鋭のアニメーション監督を直撃!

056 絶対にトクする格安SIM乗り換え術!!

060 **脇の下の魅力完全報告書!**

067 格闘漫画『TOUGH外伝 龍を継ぐ男』猿渡哲也

115 『怨み屋本舗 WORST FILES』栗原正尚

157 **激増するアラサーアラフォー狂い咲き淑女の発情スイッチはココだ!!**

160 **JULIAとAIKAが『DMM.R18』ユーザーレビューを逆レビュー!!**

166 表紙の美女スペシャル **小島瑠璃子**

クソゲーに愛を!
168 **45周年だよ、サン電子!!**

173 **網走にシン・クジラがいた〜!!**

177 ニュースマシマシ 北朝鮮高官亡命事件。「持ち逃げ総額4億ドル」の信憑性 ほか

180 **北方謙三×加藤雅也** 十年苦行が男の標(しるべ)

短期集中連載
184 **イチローイズム再検証 vol.9**

袋とじ



Delicious Body
心も体もハダカ。
IVAN

COLUMN

047 池田和隆の政界斬鉄剣 !!!
050 江夏豊のアウトロー野球論
055 セルジオ越後の一蹴両断!
084 爆笑問題の笑えるニュース解説
086 ホリエモン×ひろゆき 帰ってきた! なんかヘンだよね…
088 モーリー・ロバートソンの挑発的ニッポン革命計画
089 真実のニッポン／橘 玲
090 リリー・フランキーの人生相談 シーズン2
092 みうらじゅんと宮藤官九郎の大人になってもわからない
094 あっきーよのなんか、すみません。
095 女子アナ㊙ジャーナル／イッちゃった! ヤッちゃった!
096 "本"人襲撃／新刊書籍速攻レビュー
099 社会科見学ルポマンガ『秘密組織プレイメーソン』見ル野栄司
105 即買いガジェット
106 読者サマの雄叫び !!
132 市川紗椰のライクの森
133 ムツゴロウさんの最後のどうぶつ回顧録
134 シネ魂／今週のDVD&Blu-ray 箱買い !!
135 週プレ音楽室
136 スポーツのキワミ
137 石川英治のホワイトハッカーなんでも相談室
138 賢者のフーゾク Time
139 初めはみんな汁だった!
140 紗倉まなの白目むいちゃいました。
141 帰ってきたOL 萌え萌え倶楽部
142 マンガ『よんぱち+』／さくぶん!
144 Jazzyの裁判傍聴ライフ
145 放送作家オークラの勝手に心配症
146 ゲッターズ飯田の占い放浪記
147 橋本崇載八段 一歩千金二歩厳禁
148 連載小説『ASK』新堂冬樹
153 立花胡桃流 恋愛裏作法
154 PRESENT&INFORMATION
164 非暴力秘密結社 がっかり研究所
176 古賀政経塾 !!

COLOR PAGE



cover
KOJIMA RURIKO

photographed by
Tounoki Takao
styling by
Sasatani Akiko
hair & make by
Sugimura Rieko
art direction & design
pmf co.,ltd.

SUMMER SUMMER VACATION!
011 **小島瑠璃子**

みーおんが水着になる必要なんて本当はないワケで!!
018 **向井地美音** (AKB48)

朝、目が覚めたら
023 **スミス楓**

News 小島慶子のそこじゃない!
027 「『謝るな』とか『泣くな』なんて、オリンピックに出ていない私たちには言えない!」ほか

充電完了
107 **金子理江**

189 **進撃の長身グラドル番付**

ひらがなのかきかた
193 **柿崎芽実** (けやき坂46)

ZOO
197 **〜動物園に暮らす動物たち〜**

STAR CRUISERS
MV出演アイドル・オーディション! 5/9
202 **優希美奈**

最後の夏
203 **かなめ**













＊本誌掲載の記事・写真などの無断転載、複写は法律で定められた場合を除き、著作権の侵害になります
© 集英社 2016
印刷／凸版印刷株式会社



試合後に期待された成績が残せなかった選手が"とにかく謝っていた"印象の強かったリオ五輪。彼らがどんな言葉を発しようが、見ている側に必要なのは彼らの気持ちに寄り添い、共感しようとする姿勢なのではないだろうか。写真は銅メダルを獲得するも悔しさをあらわにする柔道男子66kg級の海老沼匡(まさし)

News

小島慶子の そこじゃない!

「謝るな」とか「泣くな」なんて、オリンピックに出ていない私たちには言えない!

小島慶子 *Kojima Keiko*
タレント、エッセイスト。レスリングの吉田沙保里選手が、表彰式後のインタビューで涙ながらに銀メダルの悔しさを語ったときに「レスリングやってて幸せです」と言ったのが印象的でした。とてもすてきでした

世の中に、オリンピックに出たことのある人って、どれくらいいるのかな。もちろん私は出たことがないし、周りにも、出そうになった人すらいない。それぐらい、オリンピック選手って特別な存在。

閉会式の画面に映っていたのはみーんな、そんな超特別な人たちです。でも、メダルを手にしたのはひと握り。多くの選手の記録は光を浴びずに終わる……なんて過酷な世界でしょう。

努力を重ねてそんな特殊な場所に立つ選手って、ほんとにすごい。めちゃくちゃリスペクトです。「日本代表」といっても、個人的にはまるで別世界の人!

選手たちに、負けたら謝れとか謝るなとか、勝ったらうれしそうにしろとか調子に乗るなとか、感謝しろとか泣くなとか、いろいろ言う人がいるけど、じゃあ人生かけてオリンピック、出てみろって。

戦った本人にしか、どんな気持ちかは言えないでしょ? まずは素直にそれを聞きたいよ。

選手の言葉に耳を傾け、胸を打たれて、涙し、笑って、共感するだけでいいじゃない。そして、心からの拍手を。ただただいまは、すべての選手に心からの拍手を送ります。

写真／JMPA　デザイン／松山デザイン

"金"がハッキリ見えた!?
2020年東京五輪

日本卓球の「中国制圧計画」はこれだ!!

リオ五輪で「卓球の面白さに目覚めた」って人は少なくないはず。そして思っただろう、「中国、つえええ!」と。しかし、日本の卓球はまだ進化の途中。4年後はさらなるレベルアップを遂げるはず! というわけで、2020年東京五輪でこの卓球最強国に勝つ策を多角的に、大マジメに考えてみた!





中国の世界最強を支える男子・馬龍(右)と女子・丁寧(上)。どちらも4年後は30代で、東京五輪の出場は不透明だが、彼らを倒す実力を身につけなければ日本の金メダル獲得は遠いだろう

"最強"中国の背中が見えた!

リオ五輪で日本人が最も興奮した競技は卓球かもしれない。何せ、男子団体が史上初の銀メダル、エースの水谷隼は日本選手初の個人銅メダルを手中にしたのだ。

女子も負けていない。団体が銅メダル、個人戦はメダルにこそ届かなかったものの、主将の福原愛が堂々の4位に食い込む活躍を見せた。

特筆すべきは"世界最強"の中国を追い詰めたことだ。

例えば、男子団体の決勝戦。第1試合は丹羽孝希が世界ランク1位の馬龍に0-3で敗れたが、第2試合はエース・水谷隼が世界3位の許昕を3-2で撃破した。そのときの興奮を、現地取材をしたノンフィクションライターの柳川悠二氏がふり返る。

「もし3試合目のダブルスで勝てば、日本は2勝1敗でした。最終の第5試合は絶好調の水谷が再出場する。そこで水谷が2勝目を挙げれば、第4試合を落としても3勝2敗で日本の勝ちとなる――それだけに、第3試合のダブルスで丹羽・吉村組が1セット目を先取したときは、『中国に勝てるかも!』と興奮しましたね。会場も大番狂わせを期待する歓声に包まれ、中国人の観客もイラだっているようでした」

しかし、その後は中国が息を吹き返し、ダブルスは敗北。続く第4試合も吉村真晴が馬龍にストレート負けを喫し、1-3で中国の金メダルが決まった。

「その瞬間の馬龍のしぐさが印象的でした。普通ならガッツポーズで勝利を喜ぶはずなのに、両手を広げて日本選手らをにらみつけるだけ。彼の必死さを感じましたね。まさか日本に冷や汗をかかされるとは思いもしなかったのでしょう」(柳川氏)

なかでも、団体戦で許昕に土をつけた水谷は、それまで中国の上位4人に一度も勝ったことがなかった。

「初勝利を五輪の大舞台でもぎ取ったのは本当にすごい。水谷も『いずれ中国を倒すことも可能だと思う』と話していました」(柳川氏)

スポーツジャーナリストの生島淳氏も声を弾ませる。

「世界ジュニアの団体戦で、中国に勝利しているチームは日本だけなんです。男子は丹羽がジュニアにいたとき、女子は石川がいたときにそれぞれ勝っています。今回、水谷が団体戦で中国の許昕を破ったことで、日本チームにはびこっていた『トップの中国人選手には勝てない』という先入観も克服できたはずです」

中国の強さの秘密を知る!

こうなると、どうしても期待してしまうのが4年後の東京五輪。リオ五輪での日本の急成長ぶりは、中国体育代表団の蔡振華副団長をして「神速」と感嘆させるほどだった。

また、卓球世界ランキング(次ページ参照)を見ると、中国の選手は上位5位までほぼ独占しているが、それ以下は男子も女子もほとんどランクインしていない。10代、20代の選手が次々と登場している日本に比べると、中国は有望な若手が不足しているように思える。さらに、男子に目を向けるとリオ五輪代表の馬龍(28歳)、許昕(26歳)、張継科(28歳)が4年後には30歳を超える。年齢的にはキャリアの下り坂だ。実際、張継科は大会終了直後に引退を表明している。

こう見ると、実は東京五輪って、中国を破って金メダルをゲットする絶好のチャンスだと思えるのだが……?

「そんなに甘くはありません」

そう首を振るのは卓球専門誌『卓球王国』の今野昇(こんののぼる)編集長だ。

「中国の選手はトップ中のトップ以外の選手は国際大会にほとんど出場しません。中国での卓球選手は基本的にナショナルチームの下でトレーニングを積み、同チームが個々の選手に合わせた育成計画を元にして、出場する大会を振り分けている。日本選手は、大会出場について個々である程度自由に決められ、多くの大会で結果を残すことで、世界ランキングにも顔を出しています。しかし、ランキングに名前が載ってないけど、トップの馬龍や許昕に匹敵するポテンシャルを持つ選手は、中国ではゴロゴロ眠っているわけです。

中国のナショナルチームは一軍15名、二軍(ジュニア)15名の少数精鋭で、その下に約2万人の育成選手がいます。各地方の体育学校が有望な選手をスカウトし、子供の頃から英才教育を施すのです。育成方針は選手ごとに決められ、そこから選び抜かれたトップ中のトップがナショ



日本女子を支える石川佳純。東京五輪ではシングルスでのメダル初獲得を狙う





長年にわたり日本女子を牽引してきた福原愛(左)。東京五輪を目指すか否かは白紙状態だ。団体戦で初の銅メダルを獲得した伊藤美誠(右)はまだ15歳。4年後が楽しみだ!





エース・水谷隼はシングルスで銅メダルを獲得。4年後の東京五輪でも頼むぜ!

団体戦において男子は銀、女子は銅メダルを獲得。日本卓球の確かな強さを世界中に見せつけた。今度は東京五輪での"金"を期待したい!

リオ五輪では、中国の選手にまったく歯が立たなかった感のある吉村真晴(右)と丹羽孝希(下)。しかし、どちらも20代前半と若い。中国の厚い壁を破るためには、彼らの成長が欠かせないはず







世界ランク2位の樊振東（ファン・ジェンドン）は、今回のリオ五輪では中国代表から漏れた。19歳とまだ若く、4年後のエース候補だ

ナルチームに入る。メンバーは給料など、国家公務員と同じ待遇を与えられるため、メダル獲得に向けてハードなトレーニングに専念できます」

こうして幼い頃から卓球漬けの日々を送る中国トップ選手には共通の強みがある。強靭なフィジカルと驚異的なスイングスピードだ。

「中国人と戦った選手が口をそろえるのが、『回転量がすごい』ということ。特にドライブボール（トップスピンの強打）は非力な選手だとラケットが押し返されるほどです。スイングスピードが速いのでボールにすさまじい前回転がかかり、ズシリと重くなるんです。また、フィジカルが強いため、重いラケットを振り回せる点も見逃せない。日本選手は170g前後が平均ですが、中国選手は重いラバーを両面に貼った180～190gのラケットを使用している。ラケットが重いほど、より強烈な回転をかけたショットが打てるのです」（今野氏）

もちろん力押しだけでなく、相手に合わせてプレースタイルを変える柔軟性もある。

「相手のわずかな弱点を突くなど、戦術の引き出しが多いのが中国選手の特徴です。例えば、ミドル（体の真ん中）のショットに弱いと察知したら、次々とやり方を変えながら、その弱点を徹底的に突いてくる。そうやって敵を翻弄するうまさがあるんです」（今野氏）

中国を倒す4つの作戦

では、この強力な中国勢に日本はどう立ち向かえばよいのか？

策1 対 ジュニア世代から才能を集めるべし！

日本卓球協会は年間3億円の強化費の3分の1をジュニア育成に投資してきた。今回、女子団体銅メダルに貢献した伊藤美誠もそのひとりだ。スポーツライターの折山淑美氏が言う。

「日本はジュニア世代に有望な選手がそろっている。特に女子は世界ランキング50位内に10代の選手が7人もいます。このジュニア世代の実力を磨いてナショナルチームを構成する。それが4年後の東京五輪で、日本が中国に勝利する前提でしょう」

折山氏が推しているのは伊藤（世界ランク9位）と平野美宇（世界ランク14位）の16歳コンビだ。

「4年後は福原愛に代わって、現在23歳の石川佳純が日本チームの柱となるはず。そこに伊藤、平野が加われば、より強力なチームとなります。ほかにも早田ひな（世界ランク19位）など有望なジュニア選手がメジロ押しなだけに、誰が代表になってもおかしくありません」

それでは男子は？　卓球コラムニストの伊藤条太氏が語る。

「柱はもちろん、水谷。そこに吉村（世界ランク21位）と丹羽（世界ランク22位）が続きますが、個人的には大島祐哉（世界ランク30位）にも期待しています。大島は日本人選手としてはフィジカルがずば抜けていて、力強さでは中国選手にも負けません。昨年は馬龍にもう少しで勝ちそうになったほどで、打倒中国に向け、彼の成長は欠かせないかと思います」

そしてもうひとり、多くの卓球関係者が「日本の秘密兵器」と断言するのが、弱冠13歳の張本智和（世界ランク63位）だ。

「彼は化け物。小5でスウェーデン代表や日本選手権2位の選手に勝ってしまうんですから。4年後はまだ17歳ですが、そのときには世界チャンピオンになっているかも。年齢が上の選手に体力が劣っていても、なぎ倒してしまうほどの強さを感じさせます」（伊藤氏）

打倒中国に向け、日本の駒はすでにそろっているのだ。

策2 対 スイングスピードを強化すべし！

重いショットを自在に放つ中国勢に対抗するには、日本選手もスイングスピードを高め、ボールの回転量を増やす必要がある。

「体格のよい中国選手並みのスイングスピードを得るにはフィジカルを鍛えるしかありません。

ラケットに装着して、スイングスピードをいつでもどこでも測定できるデバイスがあればいいですね。現在の自分のスイングスピードを把握できれば、トレーニングの指標になるはず。そういう便利なものを、日本のメーカーと共同開発してほしいです」（伊藤氏）

策3 対 「台上フォアハンドドライブ」を習得すべし！

台から出ない（台上でツーバウンドしない）短いボールを、強い回転を加えながら打ち返すには、台上でバックハンドを使うのが一般的だ（右下参照）。伊藤氏はこう言う。

「台上でのバックハンドドライブは、クルッと手首を180度も振れる分、回転力のある強いショットを打てる。ただし、台上だと決め球になるドライブはバックハンドしか打てないのでフォア側に出すとか、台上バックハンドをしようと前に出てきたところを裏をかいて台から出るボールを強打するとか、そういう対策を取られる。

なら、フォアハンドでも強烈な台上ドライブを打てるようになったら？　フォアハンド側は手首を回転させにくいので、ボールに当てたところで、そんなスピードは出ない。なので今は誰もやってない。しかし、フォアでもバック並みの強さで台上ドライブが打てるようになれば、先ほど言った対策はできず、大きな武器となるんです。

『台上フォアハンドドライブ』習得のためには1、2年の練習が必要で、トップ選手が行なわないと意味がありません。しかし、中国に勝つためには新技を開発・習得するなど、卓球の技術革新が不可欠だと思います」

策4 対 不正ラケットを断固、摘発すべし。でも、もし、できないのなら……

実は、世界の卓球界ではラケットラバーに油脂系補助剤を塗る不正が横行している。塗るとラバーが膨らみ、ボールの回転数や速度がアップするのだ。

「不正がなくならないのは、国際卓球連盟がラバー検査に後ろ向きであることが原因のひとつです。ただ、水谷が不正に抗議して国際大会を欠場するなど、日本卓球界は厳格検査を主張している。そのため、補助剤を塗ってプレーする中国も含む外国勢に対し、補助剤使用をよしとしない日本選手は不利な戦いを強いられるケースがままあるんです。

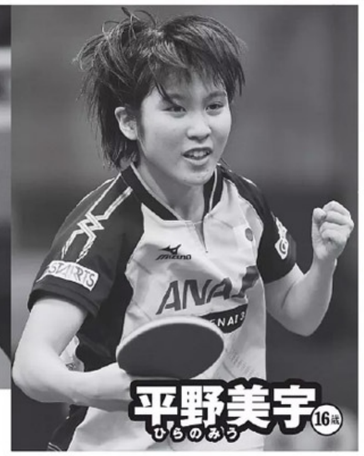
そこで東京五輪は開催国として不正検査を断行し、補助剤なしの大会にすればいい。ただ、日本だけが主張しても国際卓球連盟が賛成しなければ検査は難しい。その場合、日本も清濁併せのみ、補助剤を塗って戦うというチョイスも検討すべきでしょう」（伊藤氏）

この4つの策を実行すれば、東京五輪で日本卓球が中国を制圧し、「世界最強」になれるはず!!

東京五輪で躍進する!! 次世代 のホープたち



16年のジャパンオープンU－21男子シングルスで優勝、スロベニアオープンで史上最年少の8強になるなど、次々と記録を塗り替えている天才少年。4年後も17歳とまだ若いが、このまま成長すれば東京五輪で金メダルも夢じゃない



全日本卓球選手権「一般の部」に史上最年少の9歳で出場。今年はポーランドオープンで優勝した。伊藤美誠と組むダブルスペア、通称〝みうみま〟は世界屈指の実力



15年の中国オープンで準決勝まで進み、世界ナンバーワンの馬龍に3－4の大接戦で敗れた。日本卓球界最強といえるフィジカルの持ち主で、その力強さは中国人選手にも負けない



伊藤、平野に続く10代の星。今年のオーストラリアオープンで優勝。165cmと日本の女子卓球界では大柄な体格で、ドライブショットを駆使しガンガン攻める強気のプレーが持ち味だ

卓球世界ランキング【2016年 8月現在】

	男子	女子
1位	馬龍（中国／28歳）	劉詩雯（中国／25歳）
2位	樊振東（中国／19歳）	丁寧（中国／26歳）
3位	許昕（中国／26歳）	朱雨玲（中国／21歳）
4位	張継科（中国／28歳）	
5位		李暁霞（中国／28歳）
6位	水谷 隼（日本／27歳）	石川佳純（日本／23歳）
8位		福原 愛（日本／28歳）
9位		伊藤美誠（日本／16歳）
14位		平野美宇（日本／16歳）
19位		早田ひな（日本／16歳）
21位	吉村真晴（日本／23歳）	
22位	丹羽孝希（日本／22歳）	
30位	大島祐哉（日本／22歳）	
63位	張本智和（日本／13歳）	

チームランキングだと中国は男女ともに1位で、日本は男子が4位、女子が2位（7月時点）。個人、チームともに1位の座は長年にわたり中国が君臨している



強烈なフォアドライブはラケットを下から振り上げて打つが（左）、台上のボールだと下から振り上げられない。バックハンドは手首の回転で台上でもドライブを打てる（下）。が、これをフォアでも打てれば、大きな武器になる



写真／共同通信社　AFLO　JMPA　デザイン／中山真志







都庁、都議会、ゼネコン、設計監理会社、建築事務所、小池さん、アナタの周りはみぃ〜んな"グル"

東京オリンピック まだまだ膨張させたい

天下り団体……ですよ〜

予算を悪〜い奴ら



新国立競技場の問題のみならず、東京五輪が成功するか否かの鍵を握る森喜朗東京五輪組織委員会会長



新国立競技場の模型を眺め、能天気に笑う馳浩前文部科学相(中央)と遠藤利明前五輪担当相(右)。彼らは予算の削減に手をつけることもなく、大臣職から去っていった

リオデジャネイロオリンピックが閉幕し、日本はいよいよ4年後の「東京」を目指すことになる。

しかし、日本人、特に東京都民にとって気がかりなのは、膨張に歯止めがかからないオリンピック予算だろう。当初は約7340億円とされていた総予算は、今や2兆円とも3兆円ともいわれている。なんでそうなってしまうのか？

オリンピックに関わるあらゆる組織に徹底取材をしてみると、東京都も関連業者も利権団体も、関係するすべての奴らが悪いと判明した！

予算額の見積もり自体がいいかげんなものだった

まず、誰もが疑問に感じることは、なんで当初の見積もりから数倍にも予算が膨らむのかということだ。

これに関して都庁やゼネコン、スポーツ行政を管轄する文部科学省らが口をそろえて訴えるのが、人件費や建築資材の高騰である。しかし、1割や2割なら理解もできるが、**人件費や物価が数倍になったなんていう事実はどこにもない。**なんでこんな大ウソを、公的な機関が堂々と言えてしまうのか？

最初に証言してくれたのは、東京都庁の幹部職員T氏だ。彼によると、当初予算の見積額からして、かなり杜撰なものだったという。

「東京オリンピックの招致が決まった頃は、猪瀬（直樹）さんが知事で、競技エリアの規模も予算もコンパクトなオリンピックを目指していたので、部下である私たちもそれを目指してはいました。

しかし、50年前の東京オリンピックの運営を知る職員が今いるはずもなく、われわれのノウハウでは正確な見積もりなんて不可能だというのが実態なんです」

では、なんとなく出した見積額だったってこと!?

「残念ながら否定はできません。東京都は普段から公共事業を手がけておりますので、建築物によってだいたいの額はわかります。そんなアバウトな額を積み上げた合計額を、**少し下方修正したのが当初の見積額です**」（T氏）

下方修正!?　なんで!?

「猪瀬さんの意向もありまし

東京オリンピック予算を まだまだ膨張させたい悪〜い奴ら

たし、**少しでも低額なほうが都議会で採決されやすいという事情もあるからです。**あまりに高額になってしまうと、都民からの反発が起こるのではと、都議の方々が気になさるんです」（T氏）

なんじゃそりゃ！　役所が出す予算が適正なのかどうかチェックするのが都議会の役割なのに……。

これについては、保守系の某都議会議員も非を認める。

「国も地方自治体も同じなのですが、役所が出す概算の予算案を議会が否決するなんてことは基本的にないんです。公共事業系の予算案の中身が正しいのか間違っているのか、**建築や設計の専門家でもない議員にわかるはずもない。**ですから東京オリンピックの予算について、都議会がまったくチェック機能を果たせていないことは事実です。

それだけでなく、当初の見積額よりも、最終的に総予算が膨張するであろうこともまた、都議の大半が経験上知っていたと思います」

どういうこと!?

「そういうものだと理解しているからというしかない。当初の予算よりも安くなるという前例を見たことがありませんから」（都議）

いったい都庁も都議会もどうなってんだ。悪いというより、無能だといったほうが正確かもなあ……。



小池百合子都知事初登庁の際、都庁の職員たちによる出迎えの様子。美人職員に目が行きがちだが、後ろに居並ぶ幹部職員たちが本当の敵なのかもしれない

常軌を逸した東京オリンピック総予算の膨張ぶり



公共工事のコスト計算は業者の言い値という実態

ではなぜ、実際の予算、つまり「工事費」はどんどん膨張していったのか？

「東京都も、スポーツ行政全般を管轄する文部科学省も、日本最大の公共工事発注者である国土交通省も、実はまったく同じ構造的な欠陥を抱えています」

そう解説するのは、本誌の人気連載『政界斬鉄剣!!!』の政治評論家、池田和隆氏だ。

「すべての役所が持つ共通の問題点は、公共工事の正確なコスト計算をできる能力を持つ職員がひとりとも存在しないことです。

都庁についていえば、実に16万人を超える人数の職員がいるのにもかかわらず、**最初から最後まで工事の設計を監理できる人間が誰ひとりいないのです」**

マ、マジですか!?

「事実です。だから役所が公共工事のコスト計算をする際は、外部の設計監理会社に委託するしかない。しかし、彼らが提示した見積額が妥当なのかどうかさえ役所は判定できない。こんな理由で、この国の公共事業費は常に法外な額へと膨らんでしまうのです」（池田氏）

でも、公共工事は入札制なわけだから、最も安い金額を提示した業者が落札する仕組みなんだよね？

「昔はゼネコン同士が順番に落札し合う『談合』が横行していましたが、近年その構図はすっかり変わり、やり方がより巧妙になっているんです。**現在は、公共工事の入札における最低落札価格の決定に必要なコストを、役所から委託された設計監理会社が、ゼネコンとグルになって計算しているのです。**時には、その談合メンバーに天下り団体も加わっている。結果、実際よりもかなり水増しされた金額になってしまう」（池田氏）

東京オリンピックの予算でいうと、当初は猪瀬元知事の意向や都議会を気にして、都庁はテキトーに安めな額を算出して発表した。その後、外部の設計監理会社の水増し計算を受けるが、それが正しいのかインチキなのかも判別する能力がないので、法外な見積額がまかり通っているってことだ。

では、談合に加わっていない、まともな設計監理会社は存在しないのか？

「あるにはあります。でも、そんなまじめな会社には仕事が回ってきません。過去の実績がどうのこうのと、役所がいろいろな条件をつけて入札に参加させないようにしているんです。

一方、談合メンバーの会社には天下りの元役人たちがいて、仕事がバンバン来る。東京オリンピック関連の工事に関わる設計監理会社や、間に入っている意味不明な組織の幹部を調べてみると、きっと何人も都庁のOBがいると思いますよ」（池田氏）

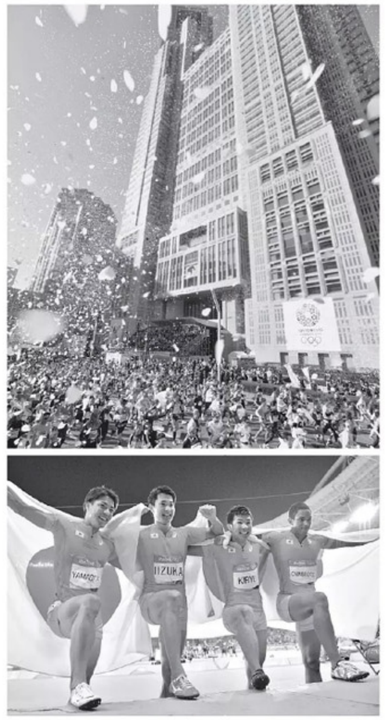
役所と業者と天下り団体とがガッチリとタッグを組んでいるのか。そりゃあ予算が青天井で膨らむわけだ……。

「おまけに与党側の都議会議員たちは、政治資金や選挙協力などで、〝談合チーム〟から裏でいろいろな支援を受けている可能性も高い。築地市場の豊洲移転に絡む38億円の工事を受注した企業の監査役に、〝都議会のドン〟と呼ばれる内田茂氏がいるのを見ればわかるでしょう。

もし小池百合子都知事が、この岩盤のように固い結束力の利権集団と本気で闘うのなら、利権の闇に直接触れた経験のない有識者会議に頼るより、税務署並みに強力な調査権限を持たせたチームを設置するべきです。ただし、そのチームの調査官は、都庁の職員から選んではいけない。**その人が周囲から裏切り者扱いをされ、家族も含めて村八分にされてしまうからです。**

さらに、まったく談合に無関係な設計監理会社をピックアップして、彼らにあらゆる公共工事の見積額をフルチェックさせる。ただしこの場合も、今後、その業者がしばらく困らないほどの仕事を発注すると確約してあげる必要がある。なぜなら、そんなことに協力した勇気ある設計監理会社もまた、東京都以外の自治体や中央政府、大手ゼネコンなどから徹底的に裏切り者扱いされ、永久に仕事が回ってこないからです。

もっと言えば、建築物などのハード面だけではなく、警備費、広告費などのソフト面の予算のほうが実は闇が深い。こちらも徹底的に再精査する必要がある」（池田氏）



悪い奴らが儲けるために多額の税金が浪費されるのは許せないが、オリンピックそのものは盛り上がってほしいし、日本人アスリートにも活躍してほしい

今後もまだまだ予算が増えそうな気配が……

オリンピック工事に関わる連中のほぼ全員が「悪い奴ら」だということがわかった。

小池さん、本当に予算を削減できるのかなあ？　しかし、**「削減どころか、まだまだ増える危険性もあります」**と語るのは、文部科学省のキャリア官僚S氏だ。

「例えば、もともとは注目されていなかったカヌー競技ですが、リオで予想外のメダルを獲得したことで、競技会場をよりお金のかかる設備にしようと画策する動きが水面下で起きています。メダルの期待が高まれば、お金がかかっても不自然ではないだろうと考えたからです。

そもそも、カヌー競技は当初、都立葛西臨海公園で行なう予定でした。東京には秋川渓谷など天然の清流があるのに、わざわざ設備の工事が必要な場所にしたほうが、誰かが儲かるからです」

どういうこと？

「天然の川で開催すれば、自然の流れがあります。しかし人工のコースを造るには、土木工事に加え、水の流れを生むための強力なポンプやモーターも必要になる。まず、そこで儲かる業者が生まれる。

しかし今や、それでも飽き足らずに、豊洲周辺の運河でやろうとする動きがあるのです。豊洲周辺の運河を会場にする場合、葛西と比べて非常に水が汚いので、超強力な浄水装置が必要になる。そこでまた、儲かる業者が増えるからです。

会場変更の表向きの理由は、葛西臨海公園だと自然環境に影響が出るとか、最新の浄水装置を使えば日本の技術力を世界にアピールできるとかいうでしょう。しかしその実態は、一部の企業の利益と宣伝のために税金を投入する構図でしかない」

リオでの日本人選手の大活躍までも利用して、強欲な連中が、まだまだ予算を増やす方法をたくらんでいるのかぁ……。

「そうです。そのほかにも、オリンピックで大儲けしたい人たちが、〝安全のため〟とか〝アスリートファースト〟とかいう、誰もが反対しにくいキーワードを利用して、**各所で予算を膨らませようとしている。**もう誰のためのオリンピックなのかわかりません」（S氏）

小池さん、都知事選で約束したオリンピック予算の見直しを断行するには、難敵がいっぱいいます。でも、300万票にも迫る都民の圧倒的な支持を得たのだから、自信を持ってやりきってください!!



当初の新国立競技場をデザインしたザハ・ハディド氏(右)と、ザハ案を選んだ安藤忠雄氏(左)。当時は彼らが建設費高騰の戦犯とみる人もいたが、実際には設計監理会社がつり上げたようだ

取材・文／菅沼 慶　写真／JMPA　共同通信社　デザイン／中山真志





米海軍ダイバーとの合同訓練に姿を現した中国海軍の精鋭ダイバーたち。彼らは尖閣上陸作戦の際、いち早く投入される「水中破壊部隊」だと思われる（28ページのカラー特集も参照）

日本中がリオ五輪のニュースに沸いた8月、東シナ海の尖閣諸島周辺では異常事態が進行していた。5日以降、約200から300隻の中国漁船が連日、日本の接続水域で操業。それを監視する名目で中国海警局などの公船も随行し、最大で同時に15隻、延べ36隻もの公船が日本領海に侵入したのだ。しかも、そのうち少なくとも12隻は機関砲などを装備した〝武装船〟だった（8月23日現在、海上保安庁発表）。

一方、この〝中国船ラッシュ〟が確認される前日の4日まで、太平洋の中央に浮かぶ米ハワイでは、2年に一度の多国間統合演習「リムパック2016」が行なわれ、アメリカ、日本、中国など計26ヵ国の海軍が集結していた。そこでは、まるで尖閣周辺での〝有事〟を見越しているかのような情報戦が日々展開されていたという。

ハワイで1ヵ月間、演習を取材したフォトジャーナリスト・柿谷哲也氏が、緊迫感あふれる「尖閣前哨戦」の模様をレポートする。

日本人メディアは全員、乗艦拒否！

演習を主催するアメリカでは、そもそも中国を呼ぶか呼ばないかが事前に議論となっており、議会レベルでは招待を見送るべきだとの意見も強かった。2年前、リムパックに初参加した中国は、ハワイ・パールハーバー沖に演習参加艦艇とは別の情報収集用スパイ船を派遣し、大顰蹙を買っていたからだ。柿谷氏はこう解説する。

「今回、それでも米海軍が中国海軍を呼んだのは、合同演習をすることで彼らに関する多くの情報――**操艦技術、艦隊の連動性、部隊の指揮系統、安全対策などの〝生ネタ〟**を得られるからです。東西冷戦時代、アメリカはソ連軍と一切接触せず、情報がなくていろいろと苦労した。その教訓もあるのでしょう。

ただし、もちろん中国側にとってもそれは同じこと。彼らは世界一の米海軍の技術レベルを学んで、なんとか追いつきたいのです。また、**2年前のリムパックでは、中国海軍関係者や情報機関関係者と思われる人物が、仮想敵国・日本の海上自衛隊護衛艦を念入りに視察していました**」

ところが、こと「対日本」に関していえば、中国側の対応は2年前とはまるで違った。少なくとも表向きは日本側と友好を保った前回とは打って変わって、**今回は自衛隊や日本人メディアを徹底的に遠ざけ、ピリピリした敵対ムードを露骨に演出したのだ。**

リムパックでは、各国の艦艇が他国海軍の関係者を招い



米軍など各国海軍艦艇が停泊するハワイ・パールハーバーに入港してきた中国海軍の江凱（ジャンカイ）Ⅱ型フリゲート。対空ミサイル、対艦ミサイル、対潜ロケットを装備している



中国海軍は最新ミサイル駆逐艦「西安」を派遣したものの、日本人メディアの乗艦取材はすべて拒否された

てレセプションを行なうのが通例だ。海自も7月2日、護衛艦「ひゅうが」で、すしや樽酒を振る舞い、各国を歓待した。ところが、そこに中国海軍関係者の姿はなかった。

「中国側は**『招待状が来なかったから行かなかった』**と回答したそうですが、海自がそんなことをするはずはない。中国海軍からすれば、海自艦で日中の関係者が談笑する姿を報道されたくなかったのかもしれませんが、あまりにも常識外れの行動です。

一方、中国側が7月11日に開いたレセプションには、海自から幹部2名が出席しまし







艦対空ミサイルを発射する海自護衛艦「ひゅうが」（上）。米海軍はニミッツ級空母「ステニス」を派遣（左上）。日本からは陸自の水陸両用部隊・西普連も参加し、米海兵隊のCH-53ヘリからボートに降下する訓練を実施（左）

無礼千万の中国、引っかき回すロシア。
〝仁義なき情報戦〟が示す日本の未来とは？

パールハーバー現地レポ

日米vs中露 緊迫の「尖閣前哨戦」を実況中継!!



ハワイ沖には4隻のロシア艦隊も出現（写真は今年4月、日本近海に現れたウダロイ級駆逐艦。防衛省提供）


米海軍の原潜との共同訓練という一大イベントのため、中国海軍が初めて派遣した潜水艦救難艦

た。**『われわれは余裕ある大国として、こちらに招待状をよこさなかった海自も寛大に招いた』**というポーズなのでしょう」（柿谷氏）

また、7月5日に各国艦艇の一般公開が行なわれた際も、中国海軍は日本人メディアの乗艦を拒否。これも2年前にはなかったことだ。

「演習全体の報道対応を取り仕切る米海軍広報に確認したところ、**中国側が日本名の記者やカメラマンをすべてシャットアウトしてきたそうです。現地ホノルルの最大手紙の日系人記者も、名前で日本人、あるいは日本側のスパイと判断されたのか、取材を断られていました。**

また、誰でも入れるはずの一般人向けの公開イベントでも、中国海軍はある日本人を『メディア関係者だ』として乗艦を拒否し、ひと悶着あったそうです。その人物の正体は定かではありませんが、中国側はそれほどピリピリしていたわけです」（柿谷氏）

そんな中国側のムードに、米海軍もかなり気を使っていた。ハワイには現地メディアのみならず、米ワシントンや中国・北京などの支局から各国の記者が押し寄せたが、彼らが中国海軍の現場隊員たちに取材しようとすると、ことごとく米海軍の広報官が遮ってきたという。

「記者会見などで指揮官クラスに質問するのはOKですが、何を言いだすかわからない現場隊員は基本NGでした。何かしらの問題発言が報じられ、中国側が態度を硬化させて演習が円滑に進まなくなる――つまり、情報が取れなくなることを危惧していたのかもしれません」（柿谷氏）

尖閣上陸作戦のキーマンが登場

今回の演習に参加した中国艦隊は、〝中華イージス〟とも呼ばれる駆逐艦を筆頭に、フリゲート、補給艦、病院船、そして潜水艦救難艦（潜水艦事故の際に乗組員を救助する艦艇）の計5隻。なかでも注目されたのが、最新の**潜水艦救難艦**だ。

「中国海軍が保有する潜水艦救難艦は全部で4隻。そのうち一隻をハワイまで派遣できるということは、かなり高度なレベルで各潜水艦隊を運用できている証拠です。中国の個々の潜水艦の静粛性が急激に向上していることは米軍関係者も認めていましたが、**艦隊の運用面でも侮り難い存在になりつつある、ということです**」（柿谷氏）

その救難艦が参加したのは、今回行なわれた米中合同演習のなかでも〝目玉〟といっていい訓練だった。なんと米海軍は、自国のロサンゼルス級原子力潜水艦に、中国海軍の救難艦から発艦した深海救難艇を水中でドッキングさせる救難訓練をメディア非公開で実施したのだ。

「中国海軍からすれば、最も恐れる米海軍の原潜に最接近して、スクリュー音、エコー反射音などさまざまなデータを取れる。**これは普段から米側に送り込んでいる中国人スパイでも、絶対に奪取できないレベルの情報です。**

原潜は米海軍のなかで最も古いものだったので、米側からすれば『これなら情報を取られてもいい、むしろ中国側から取れる情報のほうが有益だ』との判断だったのでしょうが、中国海軍にとって今回の一大イベントだったことは間違いありません」（柿谷氏）

案の定、その潜水艦救難艦に乗っていた**中国海軍のダイバー部隊は、どう見てもただ者ではなかった**という。

ドッキング訓練とは別の日、米海軍のダイバーが水中作業を行ない、その周囲で中国のダイバーが安全管理するという訓練が公開された。内容自体はごく簡単なものだが、そこに現れた中国ダイバーたち（40ページ上の写真）に柿谷氏は目を奪われた。

「彼らの潜水装備は中国製ではなく、すべて西側諸国製の一流品。そして、潜水作業の身のこなしにはひとつもムダがない。私は世界各地で軍のダイバーを取材してきましたが、今回の中国海軍ダイバーたちは、そのなかでも相当優秀な部類です。現地には北京語を話せるドイツ紙の記者も来ていて、彼らに『どこの部隊か？』と質問したのですが、すぐに米海軍の広報官に遮られてしまいました。

ただ、彼らのかぶっていたジャングルハットは紛れもなく上陸作戦に関係する部隊の証です。おそらく彼らは、海軍の特戦隊（特殊部隊）が水陸両用車やボートなどで島へ攻め込む前夜、水中で危険な爆発物や障害物を処理する役割を担う**『水中破壊部隊』**。つまり、**中国海軍が尖閣諸島を占拠しようとする際、最初に動きだすダイバーたちなのです**」（柿谷氏）

8月4日にリムパックが終わり、彼らはすでに中国本土へ帰還している可能性が高い。臨戦態勢は整っている。

神出鬼没のロシアが日米を牽制する

そんな情報戦が日々繰り広げられていた7月16日、パールハーバー沖に謎の軍艦が姿を現した。**ウダロイ級駆逐艦、大型対潜艦アドミラル・ビノグラドフ、偵察艦SSV-80**

プリバルチカなど4隻からなるロシア海軍艦隊だ。

リムパック参加国ではないロシアがこの時期に艦隊を派遣した理由は、言うまでもなく米海軍などの情報を収集するための**スパイ行動**だ。

「東西冷戦時代もソ連はリムパックにスパイ船を送り込んでおり、行動自体は目新しいものではありません。ただし、今回は**中国という〝相棒〟が中にいること**がこれまでとはまったく違う点です。

中露は暗号通信で連携しながら、『次はあの海域でこの訓練がある』といったスケジュールを共有したはずで、ムダなく多くの情報を取っていったでしょう。ただ、もちろん米海軍もそんなことは百も承知で、逆に**中露の連携がどの程度スムーズなのか**といった情報を集めていたと思われます」（柿谷氏）

こうして「日米vs中国」の構図にロシアというプレイヤーが〝乱入〟してきたことで、事態はなおのこと**「尖閣前哨戦」**の様相を呈したといえる。今年6月8日から9日にかけて、尖閣諸島周辺に中露海軍の艦艇が相次いで現れ、日本側が対応に追われた事件も記憶に新しい。

「南シナ海や東シナ海の権益を中国だけに取られたくないロシアは、南シナ海で中国と対立するベトナム海軍に潜水艦を輸出しています。しかし一方で、より大きな『米海軍の西太平洋へのパワーシフト』という動きに対する警戒感も根強く、**当面は中国と組んで対米牽制を行ない、事態をかき回すことでメリットが生じるのです。もちろん中国側としても、日米と一国でやり合うより、ロシアを引き込んで〝ややこしい状態〟をつくり出す狙いがあります**」（柿谷氏）


ハワイ・パールハーバーの港にズラリと5隻並んだ中国艦隊。米海軍関係者もオフレコの場で「中国海軍は相当手強い存在になりつつある」と語ったという

中国が執拗に尖閣を狙う理由

ともあれ、ハワイでの中国の挑戦的な振る舞いがその場限りではなく、リムパック終了後、すぐに尖閣諸島へ攻勢をかけてきたことは冒頭で述べたとおりだ。

もっと言えば、これは今に始まった話ではない。2010年の海保巡視船と中国漁船との衝突事件以来、中国は東シナ海ガス田での拠点建設も含め、着実に圧力を強めてきている。そのレベルが、この8月にまた一段階上がったということだ。

「中国は南シナ海と東シナ海の両にらみで海軍戦略を構築しており、そのなかで尖閣は大きなキーポイントです。今後、中国海軍は尖閣周辺に軍艦をたびたび出没させることになるでしょうが、そうなると、**たとえ上陸作戦をすぐに決行せずとも、対応を迫られる海自の戦力は尖閣に張りつけられる。さらに、そこへ米海軍も引きずり込むことができれば、中国にとっては南シナ海の戦況が有利になります。**そのためにも口シアを巻き込むことは大きなメリットがあるわけです。

その背景には、**中国海軍の圧倒的な〝物量〟**があります。中国が毎年10隻ほど新たに戦闘艦を建造している一方、米軍も海自も予算に限りがあり、艦艇を増やすことは難しい。**『二正面作戦』になれば、より消耗を強いられるのは日米側なのです。**

考えてみれば、ここ数年で『尖閣に中国船が出没』というニュースはすっかり当たり前になりました。海保はそのたびに一生懸命アピールしていますが、最近ではネットニュースなどで見出しを見ても、多くの人は『ああ、またか』という感じでクリックしないのではないでしょうか。**こうした〝既成事実化〟こそ、中国側の思うツボなのですが……**」（柿谷氏）

もちろん、日米側もこうした状況をただ指をくわえて見ているわけではない。**リムパック終了後、海自は潜水艦をハワイに派遣し、米海軍の持つ広大な射撃海域で魚雷発射の実弾演習を行なった。**これは明らかに対中国を意識してのものだろう。

風雲急を告げる尖閣情勢。今日も一触即発のにらみ合いは続いている――。


米海軍は今回の演習に新しい沿岸警備特殊部隊「REST」を派遣。その本気度がうかがえる


もし中国軍に尖閣が占拠された場合、奪還作戦を担うのは陸自の西普連。リムパックでも上陸作戦の訓練に励んでいた

取材・撮影／柿谷哲也　構成協力／小峯隆生　デザイン／中山真志



遺伝子操作から検査で見破れない技術が蔓延！

東洋の鍼灸・ツボ刺激まで、

ロシアによる組織的なドーピングは世界に衝撃を与えたが、新技術の開発と取り締まりの〝いたちごっこ〟は熾烈さを増している。4年後を見据えながら、その最前線を追った!

2020年東京は史上最悪の「ドーピング・オリンピック」になる!?

なぜドーピングは止められないのか

日本人選手のメダルラッシュに沸き、歓喜のうちに幕を下ろしたリオ五輪だが、4年後の東京五輪にズシリと重い宿題も残した。

開幕前、反ドーピング活動を推進する国際組織、世界反ドーピング機関（WADA）が報告したロシアのドーピング問題。それは、国家ぐるみの薬物使用と隠蔽工作の実態を伝える驚愕の内容だった。

大会期間中にも、中国やブラジルをはじめ、禁止薬物を使用した選手が数名発覚。いずれも失格処分となった。

WADA公認の薬物検査機関に所属するベラ・シュナイダー博士がこう話す。

「これから参加選手すべての追跡調査が本格化します。今後、違反者は数十人単位で拡大するでしょう」

しかし、4年後の東京五輪では、ドーピングの使用がさらに横行すると予測する。

「国主導による薬物使用はロシアだけの問題ではありません。ドーピングを国策として進める中国、開発技術が高いといわれるスロベニアなど、組織的にドーピングを行なっている国は少なくない。この問題は年々、深刻化しています。4年後は検査の網をすり抜ける高度なドーピングを使用する選手が増加し、かつてないほど薬物に汚染された五輪となるかもしれません」

それでは現在、ドーピングはどんな種類のものが多用されているのだろうか。

リオ五輪の事例を見ると、重量挙げのモンゴル人選手がテストステロン（ステロイドの一種）、自転車競技のブラジル人選手がエリスロポエチン（EPO）という禁止薬物で失格処分となっている。

ドーピング事情に詳しい十文字学園女子大学の高橋正人教授がこう話す。

「ステロイドは、経口薬や注射で体内に投与することで筋肉量を増やす筋肉増強剤のこと。陸上短距離や重量挙げなど、スピードやパワーが求められる競技で多用され、体操など細かな技術を要する競技では急な筋肉増加が感覚を狂わせるので使用されません。

EPOはマラソンや自転車競技で使用されるケースが多い薬物。注射で体内に注入すると酸素を運搬する赤血球が血液中に増産され、持久力を高めます」

だが、いずれも体内にない成分を投与するので検査でバレやすく、アメリカやロシアといったスポーツ医学の先進国では下火なのだという。

「そこで近年、検査で判別しづらいドーピングとして、筋肉増強にはボディビルダーに服用者が多いヒト成長ホルモン、持久力増強には〝自血輸血〟が多用されるようになりました」

自血輸血とは？

「競技前に自分の血液を抜き取り、赤血球が不足した状態を作り出します。この状態に体を適応させ、競技直前に抜き取った自分の血液を戻す。これによって酸素運搬を果たす赤血球が〝水増し〟され、持久力が高まります。ある自転車競技の選手の言葉を借りれば『輸血を受けると口を開ける必要がないほど呼吸が楽になる』ほど効果が高く、自分の血液を輸血しただけなので、検査でも陽性反応が出づらい」

こうした高度なドーピング技術が続々と開発されていく背景には何があるのか。

「まず、裏ビジネスとしてドーピング薬を開発、製造するバイオベンチャーの存在があり、そこで生み出された薬物が犯罪組織も介在する闇市場に流通するケースもあります。また、自身の研究成果を『人間で試したい』という欲望を抑えきれない、倫理観が欠如した研究者や医師の存在も……」

その一方でドーピング検査の精度も向上し、いたちごっこの状況が続いている。

WADAが禁止する薬物の数はドーピング検査が始まった68年に約30種類だったものが現在では200種類超に。ドーピング防止を目的にアスリート向けに薬の指導を行なうスポーツファーマシストの遠藤敦氏がこう話す。

「運動能力を上げる新たな薬物が発見されるたびに禁止薬物が追加され、それに応じて検査機器や検査方法も開発されてきました。また、WADAが定める検査方法も年々厳格化され、今では競技後の検査に加えて選手に3ヵ月間のトレーニングスケジュールを提出させ、抜き打ち検査を実施。その際の尿検査では男女とも、検査員の目の前で採尿することが義務づけられています」

遺伝子治療技術の〝悪用〟も!?

いま専門家の間で「4年後の主流になる」と懸念されているのが〝遺伝子ドーピング〟だ。遠藤氏がこう話す。

「遺伝子の組み換えによってパワーやスタミナを高める筋肉を作り出すものです。なかには、筋ジストロフィー（筋肉が次第に減っていく難病）の遺伝子治療技術を悪用した



リオ五輪の重量挙げキルギス代表、イッザト・アルティコフ選手。興奮作用のある禁止薬物「ストリキニーネ」の使用で銅メダルを剝奪に

TOKYO 2020

ドーピング問題は東京五輪までの今後4年でより深刻化するとみられている。開催国としては薬物まみれになるのはなんとか避けたい

ものもあり、動物実験で異常なほど筋肉が隆々の牛や、スタミナ抜群の〝マラソンマウス〟が誕生しています」

続いて、WADA直轄の監視委員会に所属するメイ・ヨコヤマ博士がこう話す。

「遺伝子ドーピングの技術開発はロシアが盛んです。現在はPEPCK-Mという〝骨格筋遺伝子〟が注目され、これを使えば筋力は通常時の2.5倍、持久力は12倍になるとされています」

ほかにも、五輪の短距離選手の多くが持っているとされるスプリンターの遺伝子「577R」、筋肉増強遺伝子「IGF1」といった〝スーパー遺伝子〟が確認されている。

こうした遺伝子をどんな手法で体に組み込むのだろう。

前出の遠藤氏がこう話す。

「ウイルスを使うのが代表的です。ウイルスは自分たちだけでは増殖できず、寄生する相手細胞に潜り込んで自らの遺伝子を広める性質があります。この特性を利用し、IGFーなどの改変遺伝子を仕込んだウイルスを選手の体内に潜り込ませ、人為的に遺伝子を組み換えるのです」

この遺伝子ドーピングについてはWADAが2003年に禁止事項に加えたが、「禁止されたところで、現段階の薬物検査で見抜くのは非常に難しい」（高橋氏）のが現状だ。

〝ステルス化〟するドーピング技術

そして、現在の体制では「検出不可能」として、その存在が危惧されているのが〝ステルスドーピング〟だ。

そのひとつが薬物などを用いたドーピングに代わってアメリカで広まっているという組織ぐるみの〝人体改造〟だ。

「運動のエネルギー源となる鉄分、糖質、脂質などの栄養素を、未成年の時期に大量に摂取させるのです。過剰に摂取された栄養素は初めは体外に排出されますが、この食生活を持続的に行なうことで人体が適応していき、25歳を迎える頃には通常の20倍もの栄養分を摂取できる体になるという理屈です。つまりは組織的な人体改造。『これはトレーニングの一環』という意見もありますが、選手の身体に悪影響を与えるという意味でドーピングと同じ。研究者の間でも問題視する声が高まっています」（前出・ヨコヤマ氏）



女子棒高飛びの世界記録保持者である、ロシアのイシンバエワ。国ぐるみのドーピングでリオ五輪出場が認められず、現役引退を表明した

さらに、前出のシュナイダー博士が最も警戒しているというのが、東洋医学を悪用したドーピングである。

詳細について、前出のヨコヤマ博士が解説する。

「例えば鍼灸による持久力の増強がそのひとつ。体内に刺した鍼を電極とし、筋肉の各部位に低周波を定期的に流すことで、持久力が通常の2倍の増強のために円皮鍼を打つことで、瞬間的な筋力が11倍になったという事例も」

鍼を使って意図的に運動能力を高めるこの手法は主に中国で開発が進んでいるようだが、「WADAではこれをドーピングと見なすか、〝トレーニングの一環〟と見なすか意見が割れ、禁止リストに入っていないどころか、データ収集すらほとんど進んでいないのが実情」（前出・ヨコヤマ氏）だという。

さらに、WADAの検査対象になっていない脳外科施術を用いたドーピングもある。

「0.2㎜程度の細長いニードル（針）を頭骨の割れ目を狙って刺し入れ、脳の中心溝を刺激して運動能力を上げるという施術法で、ロシアのお家芸。高齢の人が100m走で12秒台を記録したという実績が報告されています。

また、神経を司る視床下部や扁桃体をニードルで刺激することで恐怖感を緩和し、運動による多幸感を高める効果があるとの報告もあります」（前出・ヨコヤマ氏）

遺伝子操作や鍼、脳外科施術に至るまで、ステルスドーピングの技術はまさに〝日進月歩〟というわけだ。

「外交では敵対しているような国同士が、スポーツとなると技術や人材を共有し、国家の枠を超えて新しいドーピング技術を拡散させている現状もある。これを食い止めるためにも、東京五輪に向けて検査手法が確立していないドーピングへの対策が急務になっています」（前出・ヨコヤマ氏）

このままでは、東京五輪がマジで史上最悪の〝ドーピング・オリンピック〟になってしまうかもしれない――。



五輪行政に今後深く関わることになる小池百合子東京都知事、そして森喜朗元首相。IOCやWADAと連携してドーピング対策にもぜひ真摯に取り組んでほしい



vol.049

プーチン訪日を実現できない原因は外務省の腐敗にあった!!

中国の膨張政策を抑えるためにも対露関係は重要

池田「今週は、日露関係についてお話ししましょう。この週末にロシアのウラジオストクで行なわれる『東方経済フォーラム』という国際会議で、安倍首相とロシアのプーチン大統領の会談が実現するからです。おそらく日本はその席上でプーチン大統領の訪日を要請するはずですが、実現は難しいでしょうね」

どうして？

池田「安倍首相は2年ほど前から、いろいろな国際会議の合間に行なわれた日露首脳会談のたびに、何度も訪日を持ちかけてきました。しかし一度も実現できていない。その原因は、日本の外務省が徹底的に無能であることと、その外務省の報告を鵜呑みにしてしまう安倍首相の外交センスのなさにあります」

外務省のダメっぷりは以前から何度も指摘されていますね。

池田「外務省が日本の国益に沿った外交を行なったことは、ただの一度もない。これは大袈裟な表現ではありません。首相が他国の元首に訪日を持ちかける場合、外務省が水面下で事前交渉をして、確実に相手国が受諾するという感触を得てから要請をします。首相が要請したのに断られるなど、外交上、赤っ恥以外の何ものでもないからです。しかし外務省は、安倍さんに恥をかかせ続けている」

なんで安倍首相は、頼りない外務省からの情報を鵜呑みにしちゃうの？

池田「あまりにも外交センスがないからです。日本がロシアに押しつけようとしていることは、日露平和条約の締結に向けて北方領土返還の道筋をつけたいというものです。何十年も前から繰り返しては実現できていない交渉です。しかも安倍首相は個人的な目的として、地元の山口県にプーチンさんを呼びたがっている。あまりにも能天気だといえます。少しでも相手の立場になって考えてみれば簡単にわかることですが、プーチン大統領にとって、訪日はなんのメリットもありません」

どうすればよかったの？

池田「2年前のクリミア半島への武力侵攻以来、ロシアは欧米の主要国から非難され、経済制裁を受けています。さらにシリア情勢やイスラム国への対応なども複雑に絡み合い、ロシアはサミットにも呼ばれない状況が続いている。この状況を考えると、5月に行なわれた伊勢志摩サミットで安倍首相はプーチン大統領を招待するべきでした。サミットの議長国はレギュラー国以外から招待国を選ぶ権利があるからです。もしアメリカなどから猛反対を受けて実現できなかったとしても、他国からの批判を覚悟でロシアを招待しようとしたことに、プーチン大統領は心から感謝したはずです」

そうかも！

池田「ロシアにとって、今回の東方経済フォーラムは非常に重要な位置づけです。アメリカと西欧から経済制裁を受けている状況下にあって、ロシアは極東地域の経済振興を何よりも望んでいるからです。実際、中国や韓国は、今回の会議で極東地域への本格的な投資交渉をまとめる予定です。それなのに安倍首相は、率先してロシアへの経済制裁に参加して、大した投資もせず、でもプーチンさんには山口県に来てもらい、北方領土も返すと言ってほしいと望んでいる。正気の沙汰とは思えませんよ。ロシア側にメリットが何ひとつないじゃないですか」

確かに……。

池田「今の日本にとって、対露関係は日米関係と同じくらいに重要です。現在アメリカはどんどん弱体化しており、かつてのように〝世界の警察官〟ではいられなくなっている。だから日米関係だけを強化しても日本の安全は保障されません。中国の膨張政策を牽制する意味でも、対露関係は本当に重要です。中国を、北からはロシアと、南洋からはアメリカと協力して抑えないと、日本は危ない。安倍首相は、誰よりも先にロシアへの経済制裁を解除するくらいの思い切った外交を展開して、この国の安全を守るべきなのです」



5月にロシア・ソチで行なわれた日露首脳会談の様子。安倍政権が本当にプーチン大統領を日本に呼びたいのなら、ロシアの国益も考えた提案を先に示す必要がある

筒香はシン・ゴジラになれるか!!

ゴジラ松井超えは時間の問題!?
あの天才打者が語る「覚醒秘話」

来春のWBC日本代表の4番はこの男で決まりか。
今季7年目、ベイスターズの筒香嘉智（24歳）が
史上最年少での3冠王を射程圏に入れている。
日本人離れした豪快なスイング、飛距離は
あのゴジラ松井をも超える〝シン・ゴジラ〟だ!



メジャーリーガーをも彷彿とさせる筒香の豪快なスイング。今季は上体がのけぞるようなスイングでホームランを量産。右足が上を向くほど軸で回転している

ゴジラを凌駕する〝シン〟の4番打者

この夏、日本を背負う〝シン〟の4番打者がついに覚醒した。横浜DeNAベイスターズ、筒香嘉智（24歳）。7年目の今年は8月23日時点で打率3割1分9厘（セ・リーグ6位）、36本塁打（同1位）、86打点（同1位）と、**史上最年少での3冠王**を狙える好位置をキープ。

圧巻だったのは月間MVPを獲った7月。**打率4割2分9厘**に加え、**日本人歴代トップタイの月間16本塁打**（オールスターでも2本塁打）。さらに**プロ野球史上初の3試合連続マルチ本塁打**など、まさに「覚醒」を思わせる手のつけられない大暴れだった。

現在、上映中の映画『シン・ゴジラ』は、これまでのゴジラと違い、形態変化を繰り返しながら自己進化を遂げていくのだが、そのさまはまさに入団以来の筒香の姿に類似する。

この筒香の覚醒について、横浜高校、ベイスターズの先輩であり、「天才打者」と呼ばれた鈴木尚典氏に話を聞いた。

「筒香の覚醒は、僕からすれば遅かったぐらいですよ」

筒香の入団時、二軍打撃コーチとして指導にあたった尚典氏は、このくらいの活躍は必然であったと語る。

「初めて見た高校時代から、筒香が持っている〝ボールを遠くへ飛ばす力〟は、僕らとは比べ物にならないスケールの大きさでした。その上、相当な器用さも持ち合わせているので打率も残せる。今や松井秀喜以来の〝最強〟と呼べる打者になったと言ってもいいかもしれないですね」

2010年の入団時、田代二軍監督、尚典コーチらの協議で〝自由に育てる〟という方針を決定すると、いきなりファームで26本塁打88打点の2冠王を獲得。一軍でも最終戦で初本塁打を記録し、怪物の〝シッポ〟を見せつける形となった。

「僕は技術的なものは何も教えていません。教えたのは打席に入る前の準備の仕方を言ったぐらい。筒香はうるさく言わずとももものすごく考えるコなんですよ。バッティングフォームひとつとっても考えに考えて試行錯誤を重ねる。若い頃からそういう選手でした」

ルーキーイヤーから圧倒的な才能を示し、将来が嘱望された筒香だったが、〝第2形態〟ともいえる2年目以降は、右手首、左足首のケガもあり、鳴りを潜めた。

特に「勝負の4年目」といわれた13年は、打率2割1分6厘、6本塁打、3打点。活動の大半を京浜急行・安針塚の二軍施設で過ごし「このまま終わってしまうのでは……」との論調も。

「彼は性格も純粋でまじめ。良くも悪くもすごく考えるコです。この3年間はいろんな人の意見を聞きすぎてしまったんでしょうね。だから『周囲を気にするな』『俺も好きなようにやった。好きなように打て』ということは会うたびに伝えていました」

世間がその存在を忘れかけた5年目の14年、自らの足で立ち上がった筒香は、一軍の舞台・横浜に再びその姿を現した。オープン戦から打ちまくって開幕からその名をスタメンに連ねると、快調に成績を伸ばし、シーズン途中から4番に定着。打率3割、22本塁打77打点と頭角を現し、日本代表にも選ばれた。今、思えばこれが第3形態だった。

バリー・ボンズとレフトへのホームラン

昨年はさらに成績を上げ、打率3割1分7厘（リーグ3位）、24本塁打（同4位）、93打点（同3位）。一時は打撃3部門でトップに立つ勢いを見せた。23歳ながらチームの主将に就任し、プレミア12では4番打者も経験するなど、世界に〝ツツゴジラ〟の名を知らしめた。

「この頃、世間では覚醒したなんだといわれていましたが、僕はまだまだこんなもんじゃないと思ってました。確かにヒットは打ってました。でも器用であるが故に、早いカウントから外の球をレフトにヒットしていたんです。筒香の能力を考えたら、正直、もったいないな、と。打者の習性として〝打てる〟と思えば体が自然に反応してしまうのはよくわかるんです。僕もそうでしたから。でも、それをやっていたら30本40本は打てません。彼もそれはわかっていたんでしょう。いつしか、彼から『逆方向にホームランを打つにはどうすれば……』という話をするようになりましたからね」

昨オフ。筒香はシーズン終了からフェニックスリーグ、侍ジャパン、そしてドミニカのウインターリーグに精力的に参加。ほかの選手が体を休めているなか、「うまくなっていると実感している時期に休むのはもったいない」という貪欲さで、翌年のキャンプまでわずか3日しか休まずに、バットを振り続けた。

そして迎えた今年。シーズン開幕から、筒香の左方向への打球は軽々とフェンスを越えるようになった。圧巻だったのは4月だ。3号、4号、5号、6号と連続で狙いすましたように左方向へ本塁打。現在までの全36本中、実に3分の1の12本を左方向へ打ち込む進化を見せている。

「本人は完全につかんだんでしょうね。外の球も軸回転でとらえているから、ポイントがかなり近くても飛距離が出る。実際、今年は体がのけぞるようなスイングでホームランを量産しています。スイング後の右足がバリー・ボンズのように上を向いている。これまでの日本人打者では考えられないことですよ。『一球で仕留める』と言わんばかりに自信が漲っていて、打席に立っていてもオーラを感じますよ」

覚醒した筒香はこの7月、第4形態と呼ぶにふさわしい無双ぶりを発揮。18日からのヤクルト&巨人の〝多摩川防衛戦〟の厳しい攻めも、3試合連続マルチ本塁打という無慈悲さで、東京と横浜の空を燃やし尽くした。

映画のシン・ゴジラは東京中を火の海にした後、東京駅付近で一時、活動停止状態に陥ったが、現在の筒香も活動はやや沈静化。それでも、入団7年目で初めて42本塁打を放った松井秀喜超えも見えてきた。

「その域に入ったと思いますが、松井秀喜……彼のホームランもずごかったですね。レフトを守っていても動けないんです。見上げているだけでしたから。あのとき、彼から感じた威圧感と同じようなものを今の筒香も発しています。もちろん打力だけでなく、野球への取り組みや人間性も素晴らしく、会うたびに成長を感じます。将来はイチローや松井に匹敵するスーパースターになる人間だと僕は思ってます」

ペナントも終盤戦に入った。ベイスターズは初のCS進出、そしてその先の18年ぶりとなる優勝へ向けて最後の戦いが始まっている。

「自分の成績よりも優勝だと彼は言いますが、きっと本音でしょう。普段、謙虚な筒香があれだけハッキリ『優勝』と言うんですから、それだけ本気だということです」

映画同様、あの手この手で攻めてくるセ・リーグ投手陣を相手に、ツツゴジラがどう戦うのか、目が離せない。



マシンガン打線の主軸として、1997、98年に首位打者を獲得した鈴木尚典氏。現在はベイスターズ・ベースボールアカデミーで活動



現在上映中の『シン・ゴジラ』は第1形態から何度も変化を繰り返し、完全生命体へと進化を遂げていく

取材・文／村瀬秀信　写真／共同通信社　時事通信社　デザイン／中山真志

BASEBALL ×

歯に衣着せぬ直球を
外角低めにズバリと投げる

ENATSU YUTAKA'S
OUTLAW THEORY



惜しくも決勝で敗れたが、北海・大西は今大会切球の熱投で甲子園を沸かせた

江夏豊のアウトロー野球論 vol.907

先発完投か、継投策か。これは高校野球における永遠のテーマだ!!

この夏の甲子園は、最後まで素晴らしい大会だった。東西の優勝候補の横浜、履正社が早々と姿を消した後も、好ゲームが続いた。そして栄冠を手にしたのは、実に54年ぶりの優勝となる古豪・作新学院であった。

北海との決勝は最終的に7－1と大差がついた。野球をかじったことのある人間が両校の戦い方を見たら、点差がそのまま力の差だと思っただろう。自分も作新有利とみていた。

しかし、2回に先制したのは北海であり、タイムリーを打ったのは9番打者であった。打たれた今井君が茫然とするぐらい見事なバッティングで、球場全体が騒然とし、さすがの古豪も雰囲気にのまれたかに見えた。88年ぶりに準決勝に進んだ北海が勢いに乗り、創部116年目の初優勝もあるかと思ったほどだ。

が、それでも作新学院は4回に一挙5点を奪って逆転。打線は今大会3本塁打の入江君、主将の山本君を中心に得点力が高く、機動力もあった。そして投手力を含めて守りが非常に堅かった。優勝したから言うんじゃないが、見事に投打のバランスが取れた、高校野球としてはかなりレベルの高いチームだと思う。なぜ、このチームの前評判が高くなかったのかと、疑問に感じたぐらいだった。

そのなかで全5試合に先発したエースの今井君は、準決勝を除くすべての試合で完投し、ものの見事に決勝でも投げ切った。まさに「日本の高校野球に今井あり」と、98回を数えた大会の歴史に確かな1ページを刻んだ投手である。

前号でも述べたが、自分は初戦の尽誠学園戦で今井君のピッチングを見た途端、「いいピッチャーだな」と感じた。何がいいかといえば、フォームのバランスである。これは北海のエース・大西君にも言えるが、いい投手はいいバランスで放っている。特に今井君に関しては、フォームのバランスがいいからこそ、ボールを離す瞬間に全神経を指先に集中させることができている。まして今井君のフォームはダイナミックなだけに、力が100％伝わった真っすぐは〝超高校級〟なのだ。

なおかつバランスがいいからこそ、連投ができるのだ。というのも、逆にバランスが悪いフォームで放っていると、肩やヒジ、背中や腰など、体のどこか一ヵ所に疲れがたまってしまう。たまった疲れが違和感になり、痛みにつながってしまうのが投手の宿命である。しかしバランスがいいフォームで投げていると疲れが一ヵ所に残らない。もちろん全身が疲れるわけだが、その疲れは全体的に、均一に癒えていく。だからこそ、深刻なケガにはつながらないので連投も可能である。

このバランスというのは、確かに持って生まれたものではあるけれど、今井君のフォームを見ていると、本人の工夫で出来上がったと感じられる。ならば、いま野球をやっている大学生、社会人、プロの方も、大いに参考にすべきフォームだと思う。

もっとも、今年の決勝の両校のようにエース一本で勝ち上がっていくのがいいのか、それとも、秀岳館のように複数の投手で継投して勝ち抜いていくのがいいのか、これは永遠に答えが出ないテーマかもわからない。

エース一本でいった場合、いかにバランスがいいフォームでも、その選手を潰してしまう危険性はある。過去、1991年の夏の甲子園では、沖縄水産のエース・大野倫投手が、決勝まで全6試合をひとりで投げ抜いた結果、右ヒジを疲労骨折。沖縄県勢として初の優勝も逃すという悲劇があった。

故にどちらがいいかといえば、複数の投手で勝ち抜いていくほうがいいだろう。しかしながら、日本人はヒーローが好きである。今井君が616球投げたとか、大西君は準決勝まで4試合連続完投だとか、物語と合わせてヒーローを求める国民性がある。スポーツにとって、ヒーローは欠かせないものではあるけれど、故障してしまったら元も子もない。やはり、これは高校野球における永遠のテーマだと思うし、個人的には、今井君も大西君も大きな故障なく上のレベルで投げてもらいたいと願うばかりである。

さて、この両エースは右投手だが、今大会、背番号1の左投手が20人もいたという。出場49校、49人の背番号1のうち左腕が20人というのは過去最多。なぜそれだけ左が多くなったのか。自分も理由はわからないが、履正社の寺島君、花咲徳栄の高橋君をはじめ、左の好投手が目立ったのは確か。彼らがこれからどういう道を歩むのか、注目していきたい。

一方、準々決勝以降の試合では、名門・常総学院の戦いぶりがよかった。また、高校野球では名将といわれる明徳義塾・馬淵監督の采配も光っていた。準決勝で敗れたが、夏は史上2位タイの通算30勝だという。

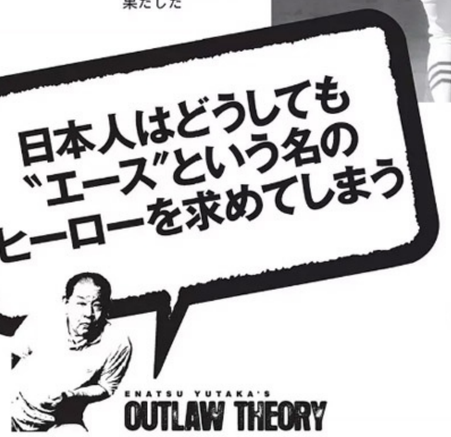
ところで、前号で開会式の選手宣誓の素晴らしさに触れたけれど、閉会式でも印象的なシーンがあった。優勝校と準優勝校による場内一周のとき、2校のプラカードを持つ女子生徒の名前が紹介されたのだ。開会式でも同2校を先導したふたりは照れくさそうにしていたが、これまで女子生徒の名前の紹介はなかっただけに、あの高野連が今大会で唯一しゃれたことをしたな、と見ていてうれしくなった。

夏の甲子園では、60年以上前から兵庫・西宮高の女子生徒がプラカードを持って先導している。そのために同校への入学を目指す子もいるらしい。開会式での先導も一生の思い出だと思うが、閉会式で勝ち残った2校を先導するのは格別な思い出になるのではないか。ぜひ、今後も名前を呼んであげてほしい。

最後に、今年も熱い戦いを繰り広げてくれた球児たちに感謝したい。本当にありがとう。



決勝は作新学院（栃木）と北海（南北海道）が激突。作新学院・今井、北海・大西の両投手が投げ合った一戦は、作新学院が7－1で勝利を収め、54年ぶり2度目の夏の甲子園優勝を果たした



江夏豊
ENATSU YUTAKA
1948年生まれ。阪神、南海、広島、日本ハムなどで活躍し、年間401奪三振、オールスター9連続奪三振などの記録を持つ、伝説の名投手。
通算成績は206勝158敗193セーブ

注目の
長編アニメ映画
『君の名は。』
が公開中!



新海誠
SHINKAI MAKOTO

“次世代の宮崎駿”“ポスト細田守”と称される気鋭のアニメーション監督を直撃!

1973年生まれ、長野県出身。2002年、ほぼすべてをひとりで制作した『ほしのこえ』で注目を集める。その後、発表した『秒速5センチメートル』(07年)、『言の葉の庭』(13年)なども好評を博す

すでにアニメ業界にはその名を轟かせている新海誠監督の最新作『君の名は。』が8月26日から全国公開中だ。真骨頂である、圧倒的な映像美と繊細な心理描写はそのままに、さまざまな伏線を張り巡らせた壮大なストーリーの本作は、まさにエンターテインメントど真ん中! 知る人ぞ知る存在から、超有名監督の仲間入りを果たすのか!? 監督に話を聞いた。

「自分の〝得意技〟は全部つぎ込みました」

――本作『君の名は。』は全国約300館の大規模公開! 期待の大きさを感じます。

新海 本当に期待してもらえているならうれしいです。ただ、特にプレッシャーはありません。公開規模にかかわらず、僕は映画づくりに全力を尽くすことしかできないので。

――最近はよく〝次世代の宮崎駿〟とも言われますよね。

新海 あの、それは僕が言っているわけじゃないですからね(笑)。ただ、本作も今後つくる作品も含めて、僕の映画を見てくれる人が増えればうれしいですし、そこは目指していますけど、本作の成績がどうこうというのは考えていません。

――週プレ的には、本作は監督の過去作品と比べてより娯楽性が強く、さらに多くの人に受け入れられそうな予感がビンビンしています。

新海 ターゲットを意識したわけじゃないんですけど、たくさんの人が単純に楽しめる、1分たりとも退屈せずに「楽しかった」という気持ちで映画館を出られる作品をつくりました。ラストも今までの僕の作品とは〝手触り〟の違うものになっています。

――そうした理由は?

新海 だって、夏休みの終わりに見る映画が、せつなくて悲しいだけってイヤじゃないですか?(笑)

――イヤですね!(笑)。本作は男女の〝入れ替わりモノ〟ですが、こういうラブコメ的設定も監督の過去作品にはありませんでしたよね?

新海 入れ替わりモノというのはドキドキするし、コミカルになるし、問答無用で楽しいわけです。ただ、体が元に戻ることをゴールにした話だと意外性も新鮮味もないし、ジェンダーの入れ替わりも今日的なテーマにはなりにくい。だから、出口は違う場所につくらなくてはダメだと企画の段階から考えていました。

――にしても、あの展開には驚かされました! 予告編の印象から、いい意味で大きく裏切られたというか。昔からの新海ファンをビックリさせようという意図もあった?

新海 これを言うと怒られるかもしれませんけど、昔からのファンの方向はまったく見ていません(笑)。もともと僕の作品が好きな方は、どんな設定でもちゃんと映画館に来て、文句も含めて楽しんでくれるので、そこは信頼して意識せずに。むしろ僕を知らない人にこの作品を見てもらって「日本のアニメにはこんなものもあるんだ」と思ってもらいたかった。

――ただ、展開こそ新境地でしたけど、甘酸っぱい「出会い」と「すれ違い」をモチーフにする〝新海節〟は健在!



©2016「君の名は。」製作委員会

全国東宝系公開中!
『君の名は。』 原作・脚本・監督:新海 誠

作画監督:安藤雅司　キャラクターデザイン:田中将賀
音楽:RADWIMPS　声の出演:神木隆之介　上白石萌音
成田 凌　悠木 碧　島﨑信長　石川界人　谷 花音　長澤まさみ
市原悦子　制作:コミックス・ウェーブ・フィルム　配給:東宝

1000年ぶりとなる彗星の来訪を1ヵ月後に控えた日本。山深い田舎町に暮らす女子高校生・三葉と、東京で暮らす男子高校生・瀧は、自分たちの中身が時々入れ替わっていることに気づく。ふたりは、入れ替わった日はお互いメモを残すように取り決め、徐々に打ち解けていく。しかしある日突然、入れ替わりは終わった。そして瀧は居場所も知らない三葉を探しに出かけ、驚愕の真実を知る。豪華キャストの熱演はもちろん、RADWIMPSが担当した音楽にも注目だ

「1分たりとも退屈させない。楽しかったという気持ちで映画館を出られる作品をつくりました」

――なぜ監督は男女の「出会い」や「すれ違い」にそこまでこだわるんですか?

新海 僕自身、特定の誰かと付き合いたくてもうまくいかないことや、どこかに運命の相手がいるんじゃないかと生き惑うような葛藤が、特に10、20代の頃の実生活の課題だったんだと思います。あのときの痛みや強い憧れが色濃く残っていて、ついそれをテーマにしちゃうのかな。だから、若いコに僕の作品を見てもらって、僕が昔感じていたものと同じ呪いをかけられればいいかなと(笑)。

――恐ろしいことを(笑)。

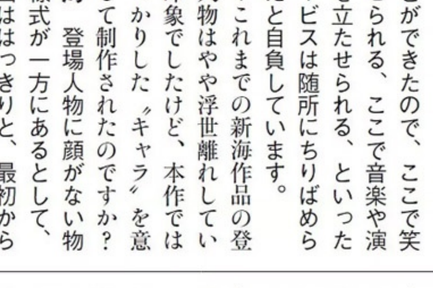
新海 そう考えると、結局、僕はいつも思春期の人たちに向けて映画をつくっているんですよね。ただ、思春期っていうのは気持ちのありようなので、遠い場所に手を伸ばしちゃう、未知の訪れに期待してしまう10代特有の気持ちを50、60代でも持ってる人はたくさんいます。だから、『君の名は。』は何歳でも楽しめる映画です。

――娯楽性も強いですしね。

新海 今までもそういう要素を入れたい気持ちはあったんですけど、映画を成り立たせるのに精いっぱいで、その余裕が40歳を超えてようやく出てきた気がします。今回も1日15時間の絵コンテ制作を半年間とか時間的な余裕はなかったんですけど、自分の映画を今までよりも俯瞰(ふかん)で見渡す



「これを言うと怒られるかもしれないけど、昔からのファンの方向は見ていません（笑）」



©2016「君の名は。」製作委員会

――主人公の瀧と三葉のいがみ合いもコミカルでした。

新海　それに関しては、『らんま1／2』の影響が大きいと思います。

――おー！　懐かしいです。

新海　乱馬とあかねはどう見ても好き合ってるのにいがみ合ってしまう、こういう関係性はいいなあと、どこかで思っていたんでしょう。

「週プレ読者のためにつくった作品です（笑）」

――そもそも監督のアニメ原体験は？

新海　『天空の城ラピュタ』が初めて自主的に映画館に行った映画なので、原体験としては宮崎駿作品ですね。僕の作品に具体的な影響を与えているとしたら、背景のカラーリングでしょうか。鮮やかな空といい、白い雲といい、景色がこんなにもカッコよくて面白いものなんだと教えてもらったのは、ジブリのような気がします。

――じゃあ、しつこいですけど、後継者的扱いをされるのはやっぱりうれしいのでは？

新海　もちろん、うれしいですけど……それはもうはっきりと過大評価ですよ（苦笑）。僕の映画はどこまでも思春期の人に向けた作品。それに比べて宮崎作品は家族、思春期、老人、少年少女……と、ありとあらゆる要素が入っている。あのバランスで映画にできる人はほかにいないし、この先も出てこない。宮崎さんは唯一無二で決して届かない存在です。

――では、細田守監督の存在は意識しますか？

新海　実は『君の名は。』と『バケモノの子』は制作期間がかぶっている時期があり、僕の所属するアニメ制作会社でも一部仕事をお受けしていたので、仕事場に『バケモノの子』の絵コンテが置いてあったりして、それを見たときに「細田さんがまたスゴイものをつくってる！」とショックを受けました。

――それが〝燃料〟になった？

新海　上がるリングは一緒なのだから僕も頑張らないと、とは思いました。ただ、ライバルみたいな気持ちはまったくありませんよ。宮崎さんとほとんど近いフィールドに立っている国民作家とも呼べる偉大な人ですから。

――でも、週プレ的には、本作で新海監督の知名度も飛躍的にアップすると見ています。

新海　そうなればいいですね（笑）。ちなみに、週プレ読者の方にしても、僕のことを知らない人がほとんどだと思いますけど、もしかしたら僕の作品との親和性がものすごく高いんじゃないかと勝手に思っています。こじらせているところとか（笑）。本作は、異性とのドキドキの距離感だったり、女のコと入れ替わっておっぱいを触ってしまったり、男なら共感できる要素もたくさん詰まっていますし、アニメーションとしての新しさを感じられる作品です。うん、ある意味、『君の名は。』は週プレ読者のためにつくった映画とも言えますね。この記事を読んだ方は映画館に来る義務がありますよ（笑）。

――なるほど（笑）。読者よ、映画館へ走れ！

取材・文／武松佑季（A4studio）　撮影／髙橋定敬　デザイン／海野智

×FOOTBALL

タブーなきサッカー批評

〝いつものメンバー〟で最終予選を突破できても W杯には期待が持てない！



セルジオ越後の一蹴両断！

セルジオ越後
SERGIO ECHIGO
1945年生まれ。72年の来日以降、指導者・解説者として活躍。
公式HP【http://sergio-echigo.com】

いよいよ2018年ロシアW杯のアジア最終予選が開幕。日本はホームでUAEとの初戦（9月1日・埼玉）を迎える。

日本の入ったB組にはオーストラリア、サウジアラビア、UAE、イラク、タイがいて、6チーム中の上位2チームがW杯出場権を獲得し、3位のチームがプレーオフに回る。

客観的に見れば、オーストラリアと日本の〝2強〟が有力だけど、タイを除いた他チームとの差はそれほど大きくないと思う。特に情報の少ないサウジ、イラクは不気味だね。

アジア予選なんて突破して当たり前と思っている人も多いかもしれないけど、決してラクなグループじゃない。だから、今回もホームでしっかりと勝ち点3を重ねていくことが大事。W杯予選を勝ち抜くための〝鉄則〟だ。

その意味でも、初戦のUAE戦は重要だ。初戦の緊張感はもちろん、昨年1月のアジア杯準々決勝でPK戦の末に敗れ、今度は負けられないというプレッシャーも加わる。引いて守る相手をどう崩すのかという継続的な課題もある。続くアウェーのタイ戦（9月6日）、ホームのイラク戦（10月6日）と3連勝して、勢いに乗った状態でオーストラリアとのアウェー戦（10月11日）に臨めれば最高なんだけど、果たしてどうなるかな。

世間はいまだリオ五輪の余韻に浸っていて、現時点では最終予選への注目度は低い。サッカー関係者としては残念だけど、それも仕方のないことだろう。日本はオリンピック人気の高い国で、今回はたくさんメダルを獲った。4年後には東京五輪も控えている。サッカーもメダルを獲得していれば、最高の盛り上がりのなかでUAE戦を迎えられたはず。

でも、現実はグループリーグ敗退という成績で大会を終え、まったく話題にならなかった。A代表でのプレーを見たいと思わせるような選手も出てこなかった。

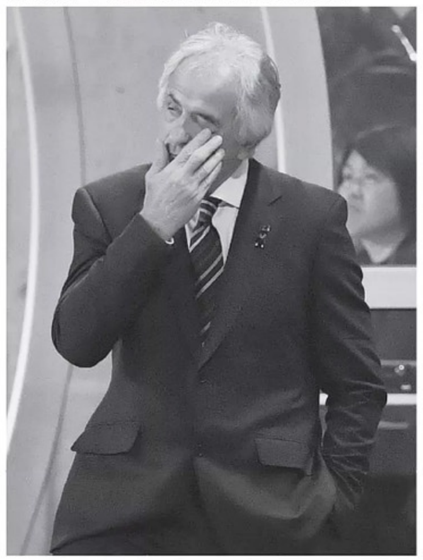
こうした若手が伸びてこない状況には、ハリルホジッチ監督も頭が痛いはず。誰が監督だろうと、今回も2010年南アフリカW杯を戦った本田、長友、長谷部など〝いつものメンバー〟を起用せざるをえないと思う。でも、彼らも年齢が上がり、上積みも少なくなってきた。さすがにマンネリ。相手にも研究し尽くされている。リーグ開幕戦で出番のなかった本田など、所属クラブでパッとしない選手も多い。

そんななか、今のところ期待を持てそうなのは、新天地セビージャで上々のスタートを切った清武かな。これまでは故障などもあり、代表では控えの一番手といった感じだったけど、今の調子で活躍を続ければ、スタメンに近づくのはもちろん、ほかの選手にも刺激を与えられる。

あとは海外再挑戦の宇佐美、アーセナルからのレンタルでほかの国でプレーする浅野、ケガからの完全復活を目指す武藤、五輪代表の主力だった遠藤、大島、Jリーグで好調の川崎を牽引する小林など、奮起してほしい選手はたくさんいるんだけど、現状ではアピールが全然足りていないね。

いずれにしても、これから1年間続く最終予選の間に新しい選手が出てこなければ、たとえW杯本大会に出場できても、多くは期待できない。惨敗したブラジルW杯の二の舞いだろう。

この閉塞的な状況をどう打ち破るのか。日本サッカーは重い宿題を背負って最終予選を戦うことになる。



ロシアW杯アジア最終予選が開幕。若手の突き上げが乏しい現状に、ハリルホジッチ監督も頭を悩ませているはず

構成／渡辺達也　写真／共同通信社

iPhoneを使っても大手キャリアより
2年間で最大7万円以上も安上がり

絶対にトクする格安SIM乗り換え術!!



毎月のスマホ料金が高すぎる! そんな不満を
持つ人が続々と使い始めているらしい。
でも、いざ自分もとなると、まだまだハードルが
高く感じて二の足を踏む人もいるだろう。
そこで入門者が知っておくべきこと、
注意すべきことを専門家に質問しまくった。
「格安SIM」、今が乗り換え時だ!





契約数が1年間で1.7倍も増加!

IT市場専門の調査会社「MM総研」の調査報告によると、2016年3月末の格安SIM契約数は昨年比65・5%増。1年間で約1.7倍という驚異の伸び率だ。

スマホを安く利用できる格安SIMといえば、これまで「通信速度が遅いのでは?」「ろくな端末を選べないのでは?」などといった懸念から敬遠していた人も多かった。

しかし、通信速度などの使い勝手は以前よりも改善されたし、また、今ではiPhoneなどの人気機種も利用可能だ。例えば、iPhone SE(16GBモデル)を2年間使用した場合、大手キャリアより格安SIMのほうが約7万円もおトクになったりする(左ページの図を参照)。まさに〝乗り換え時〟なわけだ。

そこで今回はITジャーナリストの三上洋(よう)氏とケータイジャーナリストの石川温(つつむ)氏に格安SIMについての素朴な疑問をぶつけた!

Q そもそも格安SIMって何? なぜ安い?

A **三上**「格安SIMの正式名称は『MVNO(仮想移動体通信事業者)』。契約者データが記録された、スマホ内部に挿し込んで使う『SIMカード』の一種で、NTTドコモなど大手3社が二次的に貸し出している携帯電話回線をMVNOが借り、その回線を使ってユーザーに提供するというもの。安い値段で回線を借りているので実現できるサービスです。2年前までは1ヵ月1000円前後で月間1GBのデータ量を利用できていましたが、今は約200社も参入し競争が激化したことから、同じ金額で月間3GBも利用できるようになっています」

Q なぜ利用者が急増? 今後も増える?

A **三上**「MVNOは、以前はSIMだけを販売していて、当時はスマホに詳しい人しか使っていませんでした。ですが、2年ほど前にイオンが格安スマホとセットで格安SIMを売り出したところ大ヒット。一般層にまで利用者が広がったんです。さらに、昨年5月に総務省がSIMロック解除を義務づけたことで、スマホのSIMロックを解除すれば他社でも使えるようになりました。ユーザー数でいえば今はスマホ所持者の10%近くにまで成長しており、2、3年後には20%程度まで伸びるかも」

Q これまでと同じケータイ番号で使える?

A **石川**「はい。手続きをすれば今の番号を格安SIMでも使用できます。昔はナンバーポータビリティ(MNP)を利用してMVNOに乗り換えると1、2日くらい電話が使えない期間がありましたが、最近はすぐに切り替えられるようになってきたので、だいぶ乗り換えやすくなりましたね」

Q 初期費用はいくらくらいかかる?

A **石川**「今まで使っていた端末のSIMロックを解除して、格安SIMを挿して使う方法であれば、まず格安SIM業者の初期手数料が3000円。また、そのほかにも前述のMNPをする際の転出手数料が2000~3000円、さらに契約更新月以外だと契約解除料が最大9500円かかります。一方、端末を最新機種にしたいなら3万~5万円くらいのSIMフリースマホの購入代と、格安SIM業者の初期手数料3000円がかかります」

ちなみに、大手3社のSIMロック解除にも通常、手数料3000円がかかるが、ネットで申し込んだ場合は無料となるので活用すべし!

Q 月額2000円~4000円安くなる!

Q 新端末を数万円出して買ってもおトク?

A **石川**「MVNOは毎月の料金が安く済む分、最初の出費が大きくてもトータルでは安くなるケースが多いですね。それに『フリーテル』製のものなど新品でも1、2万円台で買えるスマホも多く、メーカーにこだわらなければそこそこの性能のモデルが安く買えます」

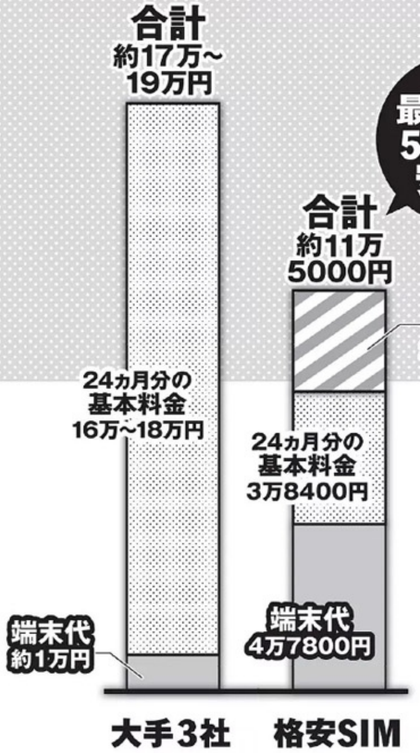
Q 実際、月々の料金はどれくらい安くできる?

A **三上**「大手キャリアは『1ヵ月2GB+電話かけ放題』のプランが月額6500円くらい。一方でMVNOは、同じ2GBだと1000円未満です。ただし、MVNOの契約は多くの場合、

iPhone SEを買って2年使うと……?

格安SIMは基本料金を月1600円、
通話料は月30分間(1200円)としてNTTコミュニケーションズ(OCNモバイルONE)が試算





*本文中の金額はすべて税抜き

主な「格安SIM」サービス

＊料金などは2016年8月23日時点の情報　＊特記のない限り税抜きの表示

サービス名	OCN モバイルONE	楽天モバイル	IIJmio	U-mobile	BIGLOBE SIM	イオンモバイル	mineo	Y! mobile
初期手数料	3000円	3000円	3000円	3000円	3000円	3000円	3000円	3000円
基本料（データプラン）	900円～【1日当たり110MB】	525円～【（無制限）通信速度200kbps】	900円～【3GB】	790円～【1GB】	900円～【3GB】	480円～【1GB】	700円～【500MB】	--------
SMS機能付き	1020円～	645円～	1040円～	940円～	1020円～	620円～	820円～（ドコモ） 700円～（au）	--------
音声通話機能付き	1600円～	1250円～	1600円～	1580円～【3GB】	1400円～【1GB】	1180円～【500MB】	1400円～（ドコモ） 1310円～（au）	2980円～【1GB】
最低利用期間（通話プラン）	6ヵ月	1年	1年　データプランは利用開始日の翌月	6ヵ月／1年　プランによる	1年	なし	なし	2年
通話定額サービス	月額850円で5分以内の国内通話を無制限にかけられる「OCNでんわ かけ放題オプション」	月額850円で5分以内の国内通話を無制限にかけられる「5分かけ放題オプション」	9月1日より月額600円で3分以内の国内通話または10分間の同一mio ID間の通話が可能な「誰とでも3分 家族と10分」など	月額800円（不課税）で最大60分の国内通話が可能な「でんわパック60」	月額650円（不課税）で最大60分の国内通話が可能な「BIGLOBEでんわ通話パック60」	月額1500円で国内通話を無制限にかけられる「050かけ放題」	月額840円で最大30分の国内通話が可能な「通話定額30」など	基本プランに10分以内の国内通話が月300回無料になるサービスが組み込まれている
サポート窓口	メール／電話	メール／電話／チャット／店舗	メール／電話	メール／電話／遠隔サポート（有料）	メール／電話／チャット／遠隔サポート（有料）	メール／電話／店舗／イオンスマホ電話サポート（有料）	メール／電話／Twitter／ファンサイト	メール／電話／店舗
回線キャリア	docomo	docomo	docomo	docomo	docomo	docomo	docomo au	Y! mobile (SoftBank)
ポイント付与	なし	毎月の利用料金100円につき楽天スーパーポイントが1ポイント付与される。契約期間中は楽天市場の利用で得られるポイントが＋1倍	契約プランによって毎月一定のANAマイルが付与される	音声通話プランを契約しているユーザーは毎月U-NEXTポイントが600ポイント付与される	利用料金に対して一定の継続契約期間ごとに設定された利率でGポイントが付与される	なし	なし	なし

Q 格安SIMが使えるスマホは？

A 三上「大手キャリアで買ったスマホは契約後半年たった後にロック解除の手続きをすれば、格安SIMでも使えるようになります よ。ただし、すべてのスマホで使えるわけではないので、SIMロック解除に対応しているスマホかどうかは各キャリアのホームページで確認する必要があります。また、端末によってはミニSIM、ナノSIM、マイクロSIMなどSIMの大きさが異なる場合があるため、そのスマホに合った種類の格安SIMを選ばないといけません。念のため使いたいSIM会社で自分のスマホがちゃんと使えるのか確認するのもお忘れなく」

また、原則では2015年5月以降に発売された端末がSIMロック解除の対象。それ以前に発売されたiPhone6などのスマホは、キャリアでのSIMロック解除ができないという点は注意したい。

Q 格安SIMは端末の選択肢が少なくなる？

A 石川「いいえ。端末の選択肢は大手キャリアに比べると逆に増えています。今は中国、韓国、台湾などの海外メーカー製以外にもシャープ、富士通、京セラといった日本メーカー製のスマホを選ぶこともできますからね。ただし、ハイエンドモデルや最新機種は大手キャリアで買ったほうが値引きが受けられる分、安くなることもあるため一長一短です」

Q 通話時の音質や通信速度などの使い勝手は？

A 三上「格安SIMはお昼時がつながりにくいとよくいわれます。MVNOはキャリアから回線を借りて、そのネットワークにユーザーを詰め込みますので、ユーザーが増えればそれだけ回線は混雑してしまうからです。あるエリアにどれだけのユーザーが集まっているかによって速度は変わりますので、A社の格安SIMが今速いからといって、1ヵ月後も同じ速度が出るわけではないということですね。ただ、ネットで動画を見るなど、大きなデータ通信をしない限りはガマンできるレベルですよ」



SIMなしスマホを安く購入するなら、中古端末ショップという手も。最近は品ぞろえが充実している

Q 格安SIMに乗り換えるべき人は？

A 三上「通話時間が多い人は向いていないでしょう。大手キャリアの電話かけ放題プランに加入しておくほうが、結果的に割安になる可能性が高いです。また、大手キャリアの場合は困ったら駅前などのショップに駆け込めばたいていの問題を解決してくれますが、格安SIMはサポート体制がそこまで充実していませんので、故障時などに不安を感じる人はやめておいたほうが無難です」

Q 格安SIMに向いていない人は？

A 石川「端末にこだわりのある人は格安SIMには不向き。iPhoneはSIMフリー版を買えるようになりましたが、GalaxyやXperiaの最新機種はSIMフリー版が売っていないので、初めは大手キャリアで契約するしかない。さらに、例えばXperiaを契約して半年後にSIMロックを解除して格安SIMに乗り換えたとすると、解約料や端末の残債を払わないといけない。各社のフラッグシップ機種を使いたい人は大手キャリアと契約しておいたほうがいいでしょうね」

Q ほかに格安SIMのデメリットや注意点は？

A 三上「以前は縛りがないのが格安SIMの利点でしたが、最近は契約期間があまりにも短い場合やスマホとセットになっている場合は、最低利用期間以内に解約すると解約料が発生することもあります。ただ、格安SIMは大手キャリアに比べると月々の基本料は4000円～5000円も安い。そう考えると多少の不便や手間を我慢してでも格安SIMを利用する価値はありますね」

石川「格安SIMと格安スマホをセットで利用する場合、端末が壊れたらメーカーに送って直してもらう必要があります。ですから、故障時に代替機を貸してくれないところは、修理期間中はスマホが使えなくなるということになってしまいます。また、MVNOは大手キャリアと違って端末や会社選び、設定など自分でやらなければいけません。そうした手間がイヤで、とにかくLINEなどの基本アプリが使えればいいという人は、大手キャリアにお任せしたほうがいいと思います」

ちなみに、つい先日、bモバイルからポケモンGOの通信に特化させたプリペイドSIMカードが発売された。1500円で30日間もしくは1GBに達するまで利用可能という使い切り型のSIMだが、こんな変わり種も登場していたりするのだ。

ある程度のリテラシーは必要だけど、格安SIMにすれば、毎月の支払額をかなり下げられそう。吟味すべし！

取材・文／昌谷大介、日下部貴士（A4studio）　写真／共同通信社　デザイン／中山真志

この夏もアソコに萌え萌えしてしまった貴兄たちに捧ぐ!

脇の下の魅力

脇アイアイ! 完全報告書!

なぜ男は脇の下に萌えるのか。
そんな長年の疑問が、ついに解明されるときがきた!
その魅力に迫る完全報告書がここに!



吉野七宝実
YOSHINO SHIHOMI

25歳。身長165cm。B86 W58 H88。ファーストDVD『しほみん』(SID)を発売するや、スタイルが抜群すぎると注目される!

脇の下とアソコの共通点とは?

それは、ある8月の朝のこと。運よく座れた弱冷房車で涼んでいると、目の前にノースリーブのブラウスを着た清楚なお姉さんが立ちました。

お姉さんがつり革につかまると、ノーガードになった**脇の下**が丸見えに!! ぬおぉぉおお! オレのシコ松がシコ松になっちゃうじゃないか!

見ちゃいけないと思いつつも、お姉さんの脇の下に吸い寄せられる、わがふたつの目。**タマランチ会長!**(死語)

で、ふと思ったわけです。なぜ男は脇の下に萌えるのだろうかって。例えば、おっぱいやお尻や太ももに目がいってしまうのはわかる。それらは本能的な性的興奮に直結してるから。では、脇の下に魅了されるのも本能なの? うーむ……。

「はい。とてもいいところに気がつきましたね」

おっと、その声は、国際日本文化研究センター教授で、『性欲の研究』などの編著がある**井上章一**先生じゃないですか。

「脇の下に興奮するのは**本能**かどうか……。縄文人や弥生人の男性が、女性の脇の下にワクワクしていたとはとても思えません。そう考えると、脇の下に魅了されるのは、本能というよりも**文化**に近いのかもしれないですね」

――文化……といいますと?

「そのカギを握るのは脇毛です。20世紀半ばまで、一般的な女性には『脇毛を剃る』という習慣はなかったと思われます。しかし、20世紀の後半には世界的に『**脇毛を生やしたままだと恥ずかしい**』という文化が広まっていました。

この脇毛が恥ずかしいという文化は、私はハリウッド映画の影響ではないかと考えています。『風と共に去りぬ』などを見ても、みんな脇の下をきれいにしていましたから」

――ほぉほぉ。

「いずれにせよ、女性は脇毛を剃るのが習慣になってから〝脇の下は気をつける場所〟という認識が生まれました。その結果、女性は脇の下を見られるのが恥ずかしくなり、反対に男性は女性が恥ずかしがる場所を見たくなる。そうやって、男性は脇の下への性的興奮を増幅させていったのではないでしょうか。

というわけで、脇の下に魅了されるのは、本能ではなく文化や歴史に近いのでは?というのが私の考えです」

なるほど。では、さらに一歩進んで、脇の下はなぜここまで男を惹きつけるのか。脳科学に詳しい神経内科医の**米山公啓**先生が解説する。

「健全な成人男性であれば、女性の下半身に興味があるもの。実は、股間と脇の下には**3つの共通点**があるんです」

――マ、マジですか!?

「はい。ひとつは**普段は隠している場所**だということ。隠せば見たくなるのが人間の習性です。例えば、女性の全裸を見てしまうと、その人に対して興味が半減してしまう。でも、ちらっと一部だけを見せられると、よけいに続きが見たくなる(笑)」

――ハハハハ。確かに。

「一部だけを見せるというのは、より魅力を増幅させる手法のひとつです。女性の体で、その最たるものが脇の下といえるでしょう」

――へぇ~。

「ふたつ目の共通点は**汗の成分**です。股間周辺と脇の下の汗は**テストステロン**という男性ホルモンの成分と似ています。テストステロンというのは性的欲求を催させるんですね。つまり女性の脇の下からは、男性を興奮させるフェロモンが出ているといえます」

――そんな仕組みが!!

「さらに、脇汗に興奮する人もいるかと思いますが、シャツの脇の汗染みを見ると脇汗のにおいが想像されます。嗅覚というのは、五感の中で唯一、直接、脳に入るんです。ですから、においというのは性的興奮にダイレクトに訴えかけるわけです」

――人間の体ってすごいんですね!(驚嘆)

「そして、3つ目の共通点が、**思春期になると毛が生えてくる場所**ということ。そういうわけで、脇の下は〝**第二の性**

脇の下年表

1974	日本初パウダースプレー制汗剤「8×4」が発売
1983	『ロックバルーンは99』を大ヒットさせたネーナが黒々とした脇毛を見せつける
1986	脇毛の女王・黒木香がAVデビュー
2003	人気AVシリーズ『くすぐりトランス』が発売
2007	脇の下で作る「脇おにぎり」が話題に
2008	史上初の脇毛アイドル、矢吹シャルロッテがデビュー
	人気AVシリーズ『母さんの腋の毛』が発売
2009	イメージDVDで、くすぐりシーンが定番に
2011	NHKの有働由美子アナの脇汗がクローズアップされる
2013	脇毛アイドルの岡島樺奈がAV女優に転身
2016	脇の下専用の小型ファン「脇の下クーラー」(サンコー)が発売
	池田裕子が「無修正ワキヌード」を披露



掃除のときは、汗をかくため必然的に軽装になる。ドキッとするのは窓拭き。一生懸命窓を拭いてる姿を横目でチラッと見るのは、脇フェチならずともたまらない!

週プレ イチ押し シチュエーション

窓拭き

取材・文／浜野きよぞう　撮影／内山一也(吉野七宝実)　小塚毅之(池田裕子)　デザイン／ビーワークス

器〟と言っても過言ではないでしょう」

――めっちゃ勉強になりました！　あざーす！

さて、少し女性側の意見も聞いてみよう。脇汗系ユニット「WKAS」のメンバーで、グラビアアイドルの**吉野七宝実**ちゃんを直撃！

――WAKIASEを略して「WKAS」って、なかなかファンキーなユニットだね。

七宝実　そうですね（笑）。8月11日に結成したふたり組のユニットで、全力でオタ芸をやるのがコンセプトです。

――それがどうして「WKAS」なの？

七宝実　全力でオタ芸をやれば脇汗もかくし、そのオタ芸で会場を〝沸かす〟というふたつの意味がかかってます。

――ふむふむ。で、七宝実ちゃんは、脇の下を見られるのはどう？

七宝実　やっぱり恥ずかしいですよぉ。特に、この世界に入る前はホントに恥ずかしかったです。

――撮影会とかで〝脇見せポーズ〟を要求されるでしょ？

七宝実　はい。もちろん、きちんと毛は処理してのぞむんですけど、それでも不安はあります。例えば、処理した毛が残ってたりしないかとか。

一度、黒い服で『ニコ生』に出たとき、ものすごく汗をかいたんです。それで、腕を上げたら脇の下に服の黒い繊維がびっしり張りついて、毛がボーボーみたくなっていて（苦笑）。あのときは恥ずかしくて死ぬかと思いました。

――何かの拍子に腕を上げたとき、脇の下に男の人の目線が来るのはわかる？

七宝実　わかります。それと、水着のときよりも着衣のときのほうが、脇の下を見られるのが恥ずかしいです。

――ハハハハ。ほかに脇エピソードはある？

七宝実　私、アイドルがおむすびを握るカフェ「ガルむす」でバイトをしてるんですが、たまに**「脇で握ってほしい」**って言われます（笑）。

――出た！　魅惑の脇おにぎり！（笑）。七宝実ちゃん、いろんな話をありがとう！

ともあれ、厳しい残暑はまだまだ続きそう。女性の皆さん、夏が終わるまで脇の下を楽しませてくださいねっ！



〝脇の下クイーン〟池田裕子（IKEDA YUKO）体当たりインタビュー！

「週プレさんのグラビアがきっかけで、脇に広告を入れる仕事が入りました（笑）」

29歳。身長165cm。B84 W58 H85。「ミスFLASH 2013」グランプリを受賞。「彼氏いない歴＝年齢」という、こじらせ女子系の29歳。週プレ23号の「無修正ワキヌード」グラビアが大きな話題に！

自分の脇の下ですが、ずっとノーマークでした（笑）。ただ、グラビアを始めたときに、**「脇がきれいだね」**って言われることがちょくちょくあって。

「ミスFLASH2013」のグランプリになった頃から、水着のイベントでもファンの方から脇の下を褒めてもらえることが多くなりました。それで、自分でも脇の下を意識するようになったんです。

同じグラドルの友達からも、脇の下は褒められます。それで「見せて、見せて！」って（笑）。いいよって見せてあげると、今度は「触っていい？」って（笑）。気になるみたいです。

本格的に脇の下をフィーチャーしてくださったのは、『週刊プレイボーイ』さんが初めてです。23号の**「無修正ワキヌード」**というタイトルがすごくインパクトがあったみたいで、いろんな方から「見たよ」って声をかけられました。

そうそう、週プレさんのグラビアを見た方から新しくお仕事をいただいたんですよ。それが**「脇に広告を入れる」**というお仕事で（笑）。まだ詳しくは言えないのですが、どうぞ楽しみにしていてください。

ちなみに、男性に脇フェチの方はけっこう多いですよ。皆さん、口に出して言わないだけで。以前、ラジオでご一緒させていただいていた極楽とんぼの**加藤浩次**さんも、脇フェチだってカミングアウトされていました。

とはいっても、胸やお尻と比べると、脇の下はまだまだニッチな世界というか、あまり脇フェチだといえない空気があるのかなって思います。

なので、自分は脇フェチだという読者の方は、どんどん公言してほしいです。みんなで脇の下を盛り上げましょう！



これが一切修正をしていない裕子ちゃんの脇の下。カラーでお見せできないのが残念！



『天地明察』『光圀伝』

沖方丁、逮捕。

2015年8月、各マスコミがいっせいに報じた人気作家、まさかの「DV逮捕劇」はなんだったのか？

衝撃の留置場体験記!!

『それでもボクはやってない』**周防正行監督との対談収録!**

沖方丁のこち留

こちら渋谷警察署留置場

★本誌好評連載に大幅加筆!

沖方 丁

最新刊・発売中●本体1,200円+税

うぶかた・とう●1977年生まれ、岐阜県出身。小説家、アニメ脚本家。96年に『黒い季節』で第1回スニーカー大賞金賞を受賞し、デビュー。2003年に『マルドゥック・スクランブル』で第24回日本SF大賞を受賞。10年に『天地明察』で第31回吉川英治文学新人賞、第7回本屋大賞、第4回舟橋聖一文学賞、第7回北東文芸賞を受賞。12年に『光圀伝』で第3回山田風太郎賞を受賞。

9日間にわたり渋谷警察署の留置場に閉じ込められたのち釈放され、その約2カ月後に不起訴処分が下された。著者がこの体験で失望を禁じえなかったのが、警察、検察、裁判所の複雑怪奇な実態。「容疑を認めさせようと架空のストーリーを持ちだす刑事」、「被疑者の言い分に聞く耳を持たず不起訴確定に時間をかける検事」、「勾留請求にハンコを押すだけの裁判官」…そこは世間の常識の通用しない法律ゲームの世界であり、誤認逮捕や冤罪を生み出しかねない日本の刑事司法の「不条理な現実」だった！　自由を奪われた9日間を「悲劇」ではなく、あえて「喜劇」として笑い飛ばす！

発行＝集英社インターナショナル　発売＝集英社　**集英社インターナショナルの本**

★ホームページで〝立ち読み〟公開中!　http://www.shueisha-int.co.jp/



学生の約7割が経験者!? 若者をむしばむブラックバイトの実態!

学生に過酷な労働条件を強いる「ブラックバイト」。その名付け親で早くから問題提起を行ってきた著者が、悪質で巧妙な手口、やめられない理由、そこから抜け出すための具体的な対処法などを、豊富な事例で解説する。困ったときの相談窓口を多数掲載!

正社員並みの業務量と責任を背負わされる
試験前でもシフトに配慮してくれない
売上ノルマ未達成の場合は自腹で買い取り
自社製品を「制服」として買い取りを強要



中京大学 国際教養学部教授
大内裕和
ブラックバイトに騙(だま)されるな!
●本体1,200円

「アイデアは、決して降りてきたりはしません。ひねり出すものです」

コント一筋28年。『サラリーマンNEO』『LIFE! ～人生に捧げるコント～』の放送作家が初めて明かす仕事術。ひらめきと笑いを生み出すコント的センスや、アイデアをひねり出すヒント、発想力の磨き方からフリーランスの生存術まで、仕事を乗り切るエッセンスが満載。このほか、オモシロすぎる内村一族物語、「セクシィー部長」など記憶に残るキャラクターたちの誕生秘話も。

内村光良氏との「いとこ対談」も収録!



内村宏幸 ●本体1,000円
ひねり出す力
"たぶん"役立つサラリーマンLIFE!術

うちむら・ひろゆき●放送作家。1962年熊本県生まれ。88年、フジテレビ『笑いの殿堂』で放送作家としてデビュー。以降、『ウッチャンナンチャンのやるならやらねば!』『笑う犬』シリーズ(以上フジテレビ)、『ウンナンの気分は上々。』(TBS)、『祝女 ～shukujo～』(NHK)など、数々の人気番組のコントを手がける。これまでに書いたコント作品は5000本以上。愛称は「あんちゃん」。

好評発売中 ●表示価格は本体価格です。別途、消費税が加算されます。
発行=集英社クリエイティブ 発売=集英社
http://www.shueisha-cr.co.jp
集英社クリエイティブの本

聞いたことねえなぁ

みんな本名で参戦するわけじゃないからなぁ

マンガみたいに強い人だと思うんだけど

マンガ？

つまりありえないくらい強いってこと

もしかしてレジェンド・M（エム）のことかなあ

レジェンド・M

まるで〝全身凶器〟

〝触れば皮膚を切り当たれば骨を折る〟

たった7秒で3人を倒したっていう伝説のファイターだ

その記録は今でも破られちゃいない

ペタッ
ペタッ
あわわっ
目に
カットバンを
貼るのか

その上から
テープで厳重に
グルグル巻きに
するんだぜ
アマクラスは
酔っ払いのケンカ
みたいなもんだから
マスクが取れても
客から文句は出ない
主催者側は
金を高利で
貸し付ける
だけだしな
だけど
プロクラスは
マスクが取れると
ブーイングが
起きる
みんな
技術も経験も
あるから
派手な打ち合いが
あり試合が面白くて
中断することを
嫌うんだ
だから
プロクラスは
マスクも違う
うわっ
なんも
見えない

カン
カン
カン
カン
カン
第3試合
終了ッ
アンちゃん
その宮沢熹一を
探しに
ここへ来たのか
ズル
ズル
まぁね
アンちゃん
ツイてるね
久しぶりに
レジェンド・Mが
出場するんだ
もしかして
宮沢熹一が
……
さぁ
そろそろ
準備して
はい
これ

さぁ
行こうぜ
俺のシャツを
掴みな

は…
はい

あっそうだ
お前の
リングネームは
ミスター・チンで
登録しといたから

チ…
チンですか

わ…
わかりました

し…
しかし目が
見えないって
恐怖ですね

一人で
歩くことも
ままならない
なんて

心配
すんな
人間ってえのは
視覚がなくなったら
それを補うために
他の感覚が
研ぎ澄まされる
もんだ

ウ…
ウソだろ

人間じゃない
ものがいる

猛人注意

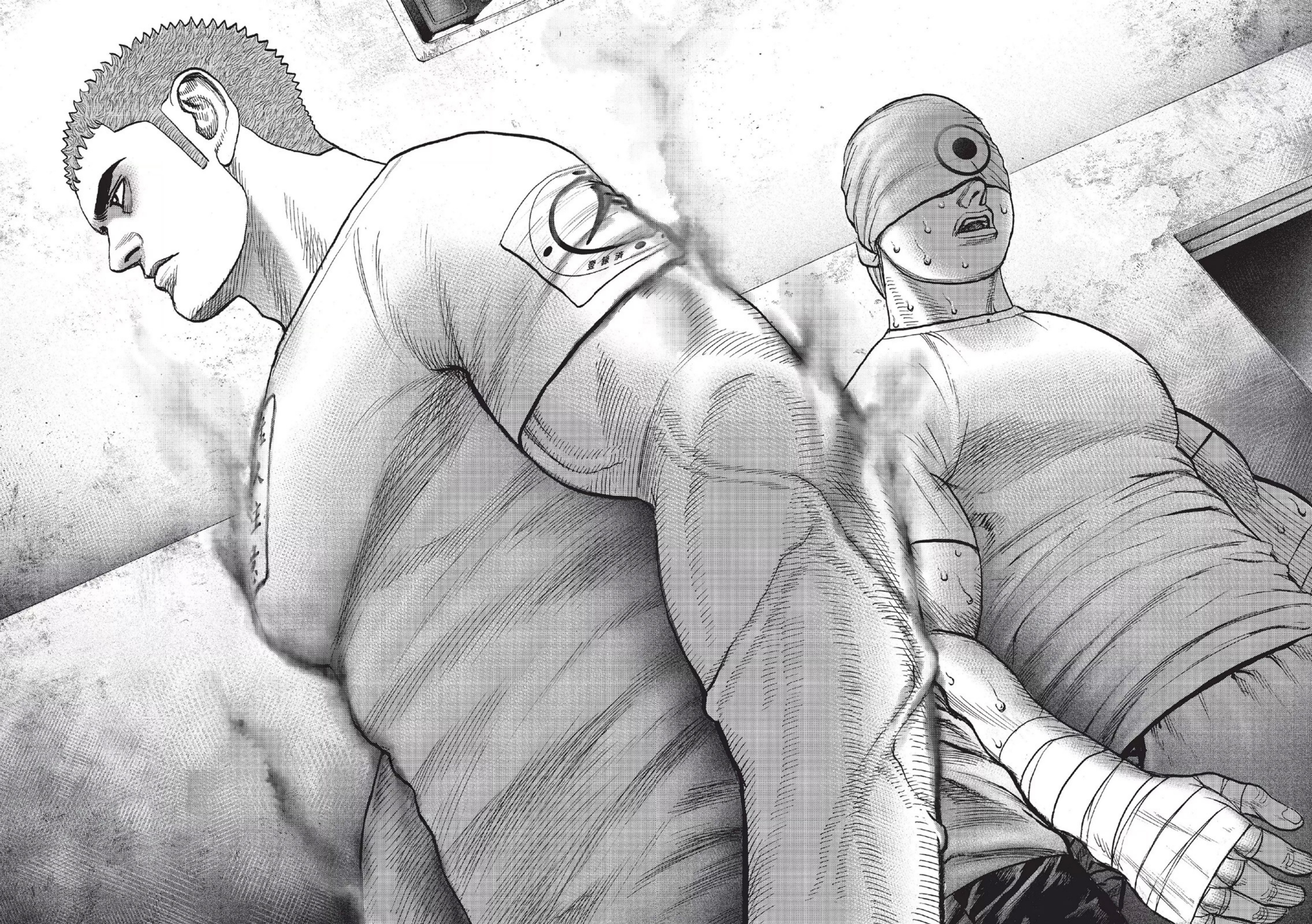
絶対的で
圧倒的な
力の差…

め……
目の前にいるのが
超危険生物
であると
本能が警鐘を
鳴らしている

く…
来る

近づいて
くる

い…
挑めば一撃で
殺される



おい
大丈夫か？
汗だくだぜ

何者
なんだ？

ただいまより
暗黒武闘会
第四試合
プロクラス
〝目隠しMMAルール〟
を行ないます

ゴオオオ

……

うわっ

い……今
すれ違った
のは誰？

あれっ
誰だろう？
暗がりだから
よくわかん
なかった

な……
なんだ
今のは
……

凄まじい
〝気〟を
ピリピリ
感じた

静虎（せいこ）さんの
〝気（モノ）〟とはまた違う
もっと激しい
〝気〟を放っていた

〝人生一寸先は闇〟
誰も自分の未来は
わからないもの

暗闇は不安であり
恐怖でしかない

オ

しかし
いつの時代も
ヒーローは乱世から
生まれるもの
〝誰もやりたがらない〟
〝誰にもできない〟
ことをやってのける

オ

危険を愛する
男たちがいる

オ

宮沢熹一は
いるのか？

まずは
今夜がデビュー戦
レッドマスク
〝ミスター・チン〟

オ

それでは
目をつぶって
アクセル全開で
突っ走る
バカ野郎たちを
紹介しよう

オ

あっ…
チンって
俺のことだ

ペコ

ペコ

どもっ

チン
がんばれよ

イエローマスク
〝エージェント
デブー〟

カラスの
エサになるなよ

ホワイトマスク
〝マグナム・
ハヤシ〟

オ

最後に
紹介するのは
……

全身凶器
ブラック
マスク
〝レジェンド・
M〟

私の知る限り現在〝最強〟の武道家です

龍星が〝灘神影流〟宮沢熹一の真実の顔を追い始める――

本物の強さを求める龍星は鬼龍の双子の弟・静虎の道場で修業を積むことに。そんななか、龍星と同じ鬼龍の血を継ぐと語る鬼塚姫次が龍星を捜し始める…。

かつて宮沢熹一が得意とした灘神影流殺人奥義のひとつ



この表紙が目印

コミックシリーズ累計1000万部超!!
伝説の格闘漫画
新章第2巻!!

WPB プレイボーイ YJC

TOUGH タフ 2 龍を継ぐ男

SARUWATARI TETSUYA 猿渡哲也

絶賛発売中!!!

YJC・B6判 本体514円+税 集英社

ついに邂逅…!?

レジェンド・M……この男が宮沢熹一なのか？

宮沢熹一が目の前にいるのか？

END TOUGH外伝 龍を継ぐ男 BATTLE.33

次号、龍星が闘う相手は…!?





スペイン広場にあるドンキホーテとサンチョの像。
「ドン・キホーテ」は近代文学の先駆けといわれている長編小説

ニュースの解説　夏休み特別企画⑤スペイン

次のEU離脱国か？『ドン・キホーテ』の国スペイン！



田中　夏休み企画「EUを知る」は今号で最後です。

太田　始まる前はどうなるかと思っていましたが、最後となると感慨深いものがありますね。では、次回は東京で会いましょう。

田中　なんで、オリンピックの話になってんだよ！

太田　まさか安倍晋三総理が土管から登場するとは思わなかったな。

田中　閉会式の話ね。ちょっと驚いたよな。

太田　結局さ、日本のイメージはアニメとかキャラクターなんだよな。マリオにドラえもんにキャプテン翼だろ。あとは、山田に岩鬼（いわき）に殿（との）馬だっけ？

田中　『ドカベン』かよ！　いいからEUの話をしろ！

太田　……スペインね。EUのなかだと、なんか地味だよなぁ。離脱が決まったイギリスとかどう？

田中　イギリスは最初にやったじゃねえかよ！

太田　では、経済面でEUを支えているドイツやフランスは？　移民問題もあるしね。

田中　そのへんも話し尽くしたよ！

太田　あと、イタリア人は相変わらずアモーレなのかとか。

田中　イタリアは前号でやっただろ！　今回はスペインだ！

太田　ああ、そうか。スペインではアニメの『キャプテン翼』が大人気だっていうからね。

田中　『キャプテン翼』は、スペインだけじゃなくて世界中で人気だよ。

太田　だからこそ、リオの閉会式の映像で使われたんだよな。

田中　そうね。世界的なサッカー選手でも「子供の頃に夢中で見ていた」という人は多いからね。

太田　とはいえ、俺にとってスペインといえば「ガルシア・マルケス」なんですよね。

田中　小説家の？　確かノーベル文学賞も受賞している……。

太田　そうです。ただ、この人はコロンビア出身なので、スペイン人ではありませんけど。

田中　じゃあ、関係ねえじゃねえかよ！

太田　まあ、関係ないといえばないけど、あるといえばある。私は、この人の作品からスペインという国を知ることができたともいえるし、できなかったともいえますから。

田中　どっちなんだよ！

太田　『百年の孤独』はスペイン語文学の最高峰であり、20世紀の文学に影響を与えた作品のひとつでしょうね。

田中　なるほど、つまり舞台がスペインってことですね。

太田　いや、コロンビアです。

田中　やっぱり、スペイン関係ねえじゃねえか！

太田　そこで描かれる「命の重さ」「運命」「人間の営み」「すべてを覆い尽くす愛と性」「虚構と神話」「暴力と殺人」……。

田中　何言ってるかわかんねえよ。

太田　とにかく一度読んでもらわないとわからないんだよ。決して難しくはないから、ラテン・アメリカを理解するためにはオススメの本です。

田中　だから、アメリカじゃなくてスペインの話をしろよ！

太田　でも、コロンビアという国はスペインの影響を多大に受けているわけでしょ。

田中　そうね。16世紀から18世紀にかけてはスペインの植民地だったからね。新大陸の先住民を征服してつくったという。

太田　歴史上、スペインは大航海時代に世界を制したわけだよな。

田中　そうですね。ここで改めてスペインの情報をおさらいしておきましょう。地理的にはユーラシア大陸の南西の端っこ。イベリア半島のほとんどを占める国土は日本よりちょっと大きく、ほぼ四角で山岳地帯も多い。

太田　それがおいしいパエリアの源となっているわけですね。

田中　……地中海と北大西洋にも面している半島ですから、スペイン料理は山の幸、海の幸が多いのは事実です。で、人口がおよそ4600万人。

太田　その全員が全員、パエリアが好きだそうです。

田中　んなわけねえだろ！　パエリアにこだわりすぎだよ！

太田　でも、経済的にはフラメンコだよな。

田中　言ってる意味がわかんねえよ！　GDP（国内総生産）でいうならEU内では5番目だ！

太田　90年代までは良かったのが、今は財政赤字だったり、失業率も高いから。

田中　そうね。それこそバルセロナオリンピックが1992年だからね。

太田　実際、次のEU離脱はポルトガルかスペインかともいわれています。

田中　そうなんだ。スペインが大国なのはわかるし、文化的にも知ってることは多いんだけど、俺らは「今」の姿を知らないよね。

太田　そう？　俺は天正遣欧少年使節の頃から割と知ってるよ。「ああ、マンショとミゲルが選ばれてスペイン、ポルトガルに行くんだ」って。

田中　いつの時代の話だ！　本能寺の変（1582年）の頃だぞ！

太田　G7に加わってないし、この半年余りで総選挙を2回もやったみたいな情報はそんなに入ってこないよね。

田中　スポーツ関係ではサッカーの情報が入ってくるけどね。

太田　あとは「あれ、まだ造ってんだっけ？」みたいな。あのオブラディオブラダ。

田中　サグラダ・ファミリアだよ！　まだ造ってんだよ！

太田　そんなあなたへのオススメが「セルバンテス」です。

田中　なんだよ、それ。

太田　『ドン・キホーテ』ですよ。正真正銘のスペインの小説。

田中　『ラ・マンチャの男』ね。

太田　400年前の作品だけど、小説のひとつの完成型だからね。妄想の中で生きる男の物語。

田中　あぁ、そうですか。

太田　しかし、俺はすごいよな。こうやって文学から世界を知ってるんだから。EUに行かなくてもすべてわかる。そういう意味では、この特別企画と同じだね。

田中　自分で言うことじゃねえだろ！　もういい、終わりだ！

★ BAKUSHO NEWS ★ BAKUSHO NEWS ★ BAKUSHO NEWS

帰ってきた!

ホリエモン×ひろゆき

なんかヘンだよね。。。 vol.161

構成／杉原光徳　加藤純平
撮影／柚木大介
イラスト／西アズナブル

ツイッターで炎上! 介護職の給料は上がらない問題を考える

ひろ　堀江さんが、またツイッターで絡まれてるみたいですね。

ホリ　うん。介護職の人の給料が低すぎるって話題があったから、「誰でもできる仕事だから、単価は残念ながらなかなか上がらない」とか「ロボットに代わって、多くの仕事はなくなるよ」ってことを言ったら、ちょっとした炎上になってるみたい。けっこう、執拗に絡まれたりしたんだよね。

ひろ　反発する人が多いのもわかりますけど、堀江さんの言ってることって事実ですよね。介護職って重労働だと思いますけど、未経験者でも就けるので、そこまで特殊なスキルがあるわけではない。つまり、参入する人も多い業種なので、給料がほかの業種より高くならないんですよね。

ホリ　それを伝えたかったんだけど、感情的に反発している人が多いんだよ。「現場はこんなに大変だ!」とか「それならおまえがやってみろ!」とかヘンな反論ばかりで辟易するわ。

ひろ　ずっと同じような仕事を続けていても給料が上がっていくわけではないですからね。で、結局、年だけ取ってしまうような。

ホリ　それが現実だよね。

ひろ　例えば、プログラマーはスキルがつけば転職にも有利ですけど、介護はそういかないですよね。まあ、人付き合いとかは覚えられるかもですけど……。そう考えると、需要があるからって若者が介護職ばかりやるようになるのは、日本の将来的にはどうなのかと思う部分もありますよね。

ホリ　結局、潰しが利かない仕事ってことになるよね。

ひろ　雇われの身で給料が大幅にアップするのは相当厳しいですよね。一発逆転があるとすれば、マネージャーになるとか、経営側に回るくらい。

ホリ　ひとつ考えられるのは、富裕層専門の介護施設に勤めるとかかな。それならありかも。

ひろ　なるほど。でも、そういう人脈がつくれるならいいんですけど、けっこう、難しそうな気がします。

ホリ　要は、介護保険の制度内でやってるうちはどーにもならないってことなんだよ。そもそも介護保険制度の設計が間違えてるんだよね。つまり、社会福祉法人が儲けてたりする。やっぱり構造的に給料は上がらない仕事なんだよ。

ひろ　あんまりハッピーな話じゃないですね。

ホリ　本当は介護職や社会福祉法人の規制をなくして、自由化するのがベスト。で、介護のバウチャー制度を導入すべき。バウチャー制度ってのは、公的サービス用の引換券を配って、利用者に自由に選んでもらうっていう仕組みなんだけど、介護バウチャーを配れば競争原理が働いて、稼げる人はたくさん稼げるようになる。それこそ、さっき言ったような富裕層の介護サービスとかね。

ひろ　いい方法なんでしょうけど、堀江さんのツイッターでの絡まれ具合を見ていると、もっとすごい反発が起きそうですけどね。

ホリ　まあ、稼ぐ人が増える代わりに、ダメなやつの給料はもっと下がるからね。でも、いくら俺に反発されても「誰でもできる仕事でもコツコツやってれば給料が上がる」とかそんな都合のいい話があるわけないよ。

ひろ　ただ、給料は上がらないものの介護の仕事が完全になくなるのは考えにくいので、食いっぱぐれることはないとは思いますけどね。とはいえ、給料は低いままなので、学生がやるバイトみたいな存在になる気がします。若者が社会勉強として、本業ではなく一時的にやる仕事とかになるかもですね。

ホリ　それじゃあ、何も考えてなくなるよ。

ひろ　全自動は無理でも、例えばスカイプで看護資格のある人と常時接続して、いつでも話せるようにするとかはありですよね。そんなに難しくないですし。

ホリ　そうそう。そういう広義の意味でのロボットの活用は十分にありえるんだよね。

ひろ　〝ロボット〟というと、人型を想像して批判しますけど、広義の意味ですからね。そして、そこに「AI」という言葉が絡むとさらに「仕事が奪われる!」って騒ぐ人まで出てくる。

ホリ　単純思考な人が多いんだよ。まあ、いくらツイッターで騒いで俺に絡んでも、介護士の給料はなかなか上がらないのが現実だから、しょうがないんだけどね。

ひろ　現実の問題や構造の欠陥に気づかない人が多いんですよ。ただ文句を言ってるだけでは、待遇は良くならないですよね。

ホリ　そう。もっときちんと考えないと、ヘンな言いがかりだけで終わってしまうよね。





堀江貴文
Horie Takafumi
1972年10月29日生まれ、福岡県出身。旧ライブドア社長。SNS株式会社オーナー兼従業員。『本音で生きる』（SB新書）が好評発売中

「誰でもできる仕事でもコツコツやってれば給料が上がる」とかそんな都合のいい話があるわけないよ

給料は上がらないものの介護の仕事が完全になくなるのは考えにくいので、食いっぱぐれはないと思います



西村博之
Nishimura Hiroyuki
1976年11月16日生まれ、神奈川県出身。元『2ちゃんねる』管理人。近著は『ソーシャルメディア絶対安全マニュアル』（インプレスジャパン）



そ、そーだったのか!?

真実のニッポン

Tachibana Akira's Lecture

vol. 256

橘 玲
TACHIBANA AKIRA
作家。2002年、国際金融小説『マネーロンダリング』(幻冬舎)でデビュー。『言ってはいけない』(新潮新書)など著書多数。本連載に加筆・修正し、さらに沖縄戦をめぐる長編書き下ろしパートを加えた最新刊『「リベラル」がうさんくさいのには理由がある』が絶賛発売中！　また、シリーズ先行作『不愉快なことには理由がある』の文庫版も発売中。公式サイト【http://www.tachibana-akira.com】



8月10日に自民党・二階俊博幹事長と会談した中国・程永華駐日大使は、尖閣周辺に中国船が集まっていることに関し「魚が非常に密集しており、豊漁だった」と説明したという

The Truth Of This Week

尖閣に押し寄せる「中国の意思」は本当に一枚岩か?

8月に入って尖閣諸島周辺に中国の漁船が集まりはじめ、それを監視する中国海警局の公船が頻繁に日本の領海に侵入して両国関係が緊張しています。外務省の度重なる抗議に対し、中国側は「魚が獲れすぎて漁船が集まった」と説明しているようですが、日本では南シナ海の領有権問題で中国側の主張を否定する仲裁裁判所の判決が出たことを受けて、東シナ海でも領土拡張の圧力を強めているとの見方が支配的です。

でもここではちょっと頭を冷やして、「魚が獲れすぎた」という子供だましのような中国の言い分を考えてみましょう。なぜなら、以前にも同じようなことがあったからです。

2014年11月、習近平政権の威信をかけたAPEC首脳会議が北京で開催され、安倍首相とのはじめての会談も予定されていました。ここで中国は、アジアの国々とともに「歴史問題」で日本の道義的責任を問う構えでしたが、大きな障害が立ちふさがります。小笠原諸島周辺に赤サンゴを密漁する中国漁船が200隻以上集まり、日本で大問題になっていたのです。

他人の庭に土足で踏み込むようなことをしておいて、エラそうな説教ができないことは中国政府にもわかっていました。しかし「独裁」的な権力を掌握したとされる習政権は、この大舞台までに密漁船を撤収させることができなかったのです。

これだけでは不足というのなら、次のような出来事もありました。

14年9月、習近平はインドを訪問し第18代インド首相に就任したナレンドラ・モディとの初会談に臨みました。ところが、その数日前、中印国境に配備されていた中国軍がいきなりカシミール州ラダック地方に越境したため、「友好と協力」を呼びかけた習近平の面子は丸つぶれになりました。

実はこれははじめてのことではなく、13年5月、李克強首相がインドを訪問したときも中国軍はインド領に越境し、21日間居座っています。これは首相に就任したばかりの李克強にとって初の重要な外遊でしたが、やはり自国の軍事行動によって面子をつぶされたのです。

日本では、中国はひとつの「人格」で、確固とした国家意思をもって尖閣を奪取するための策謀を練っているのだと考えられていますが、これらの出来事からうかがえるのは、習近平の権力基盤がじつは脆弱で、国内の熾烈な権力争いが領土問題を複雑化させているとの構図です。

戦前の日本陸軍は、天皇の統帥権の名の下に満州事変や日華事変を引き起こしますが、いったん既成事実ができあがると、「権益を守れ」というナショナリズムの高まりの中で政府は軍の暴走を追認するほかありませんでした。「日本は天皇の下、政府・軍・国民が一丸となってアジアを侵略した」などといえば、歴史が大好きな保守派のひとたちから罵詈雑言を浴びることでしょう。しかし不思議なことに、同じ保守派の論客が中国共産党、人民解放軍、省政府などが一枚岩であるかのように「中国」を批判しています。

誤解のないようにいっておきますが、これは中国を擁護しているのではありません。日本の昭和史を振り返ればわかるように、「確固とした国家意思」がないほうがはるかに恐ろしいのです。

This Week's Chaotic Topic

"集合知"という幻想にすがったネット言論はバブル崩壊寸前!



都知事選では安倍政治への反対を掲げ、「みんなに都政を取り戻す」と訴えた鳥越俊太郎氏が惨敗。当選したのはインスタグラムで保守色を上手に隠した小池百合子氏だった

7月の参院選では野党共闘もむなしく自民党が圧勝し、続く東京都知事選でも野党統一候補が惨敗。思い返してみれば、2011年の「3.11」以降、ソーシャルメディア上ではリベラル左派の声が常に大きかったにもかかわらず、現実の選挙ではおおむね逆の結果が出続けています。

今まで声を上げられなかった「善良な市民」がツイッターやフェイスブックで意見を発信し、「みんなの知恵」で世の中を変える……。**そんな〝集合知〟なるものへの期待は、残念ながら幻想にすぎなかったと認めざるをえない時期にきています。**

僕もかつては集合知による社会の変革を夢見ていました。特に2010年末から始まった「アラブの春」の頃は、SNS革命という世界的ムーブメントがあり、中東から発信される生々しいツイートを日々、興奮しながら実況したものです。

しかし、日本では「3.11」の直後から、古くさい主張を繰り広げる左派がツイッターに跋扈し、反原発派の拙いレトリックや陰謀論が怒りの感情とともに大拡散された。そこで僕は気づきました。このツールはいいものでも悪いものでもない。**ただの〝拡声装置〟にすぎないのだ**、と。

「権力者は悪で、集合知が一番正しいんだ」というのは一種のアナーキズムといえると思いますが、考えてみれば、声を上げて集まるだけで簡単に原発をなくしたり、少子高齢化が解決したり、格差が解消するなんてことはありえません。もちろん、そこで建設的な議論が起きることもあるにせよ、**多くの場合はひどいデマすら排除されず、稚拙な思い込みや願望が仲間同士で共有されるにとどまる。そして、そんなかなわぬ夢を「いつしか実現するのではないか」と人々が錯覚してしまう〝偽薬効果〟が蔓延するわけです。**

もっとも、これは日本固有の現象ではありません。昨年秋に始まった米大統領選の候補者争いでも、民主党のバーニー・サンダース候補はSNS上で若い世代を中心に支持を伸ばしましたが、「金持ちの資産を再分配すれば世の中はよくなる」というような〝0か100か〟の世界観が現実世論の主流になることはなかった。結局、アラブの春が社会を変えたのは、あくまでも**〝正しい問題設定〟**があったから。SNSはそれを加速させただけなのでしょう。

英語圏では最近、「SJW(Social Justice Warrior)」というスラングが流行しています。自分たちが考える「社会正義」のためにSNSで他人を攻撃し続け、かえって世の中を窮屈にしている人たちを揶揄する呼称です。SNSという装置は今のところ、こうした**〝正義の暇人〟**に遊び場を与えているだけなのかもしれません（そう言ったら本人たちは激怒するでしょうが）。

僕には、現在のネット言論の状況がバブル崩壊前夜の日本に重なって見えます。すでに馬脚を現したネット有名人たちが、**「これからはSNSだ、集合知だ」と、最後にもうひと稼ぎしようとしている——。**

また、これまでと逆に、狡猾な右派がこうした手法で〝右バージョンのSEALDs〟を登場させる可能性もあるでしょう。右か左かに関係なく、結局はひとりひとりが自分の頭で考え、模索するしかない。さもなければ、いずれ誰かの〝偽薬〟を飲むことになるでしょう。



写真／時事通信社

Morley Robertson
1963年生まれ、米ニューヨーク出身。国際ジャーナリスト、ミュージシャン、ラジオDJなど多方面で活躍。フジテレビ系報道番組『ユアタイム〜あなたの時間〜』（月〜金曜深夜）にニュースコンシェルジュとしてレギュラー出演中!! ほかにレギュラーは『NEWSザップ！』(BSスカパー！)、『モーリー・ロバートソン チャンネル』(ニコ生)、『Morley Robertson Show』(block.fm) など



LILY FRANKY no JINSEI SOUDAN
SEASON 2 ROCK'N ROLL JAPAN TOUR





自分はクソビッチで、優しくされると誰とでもヤッてしまう女子大生。「どうすればひとりの男性と長く続くのか」と相談に来たが、話を聞いているうちにリリーさんも解決策がわからなくなっていった!?

――20歳、女性、大学生。「私は男好きで、ちょっと優しくされたり、顔が整っている男を見るとすぐにヤッちゃいます。最近、彼氏にふられたんですが、ふられて寂しい心をすぐにほかの男で埋めようとします。このクソビッチを卒業したいのです」

リリー　すがすがしいねえ！　今までに何人ぐらいとヤッたの？

P子　まだ20人ぐらいですね。初体験は2年前でした。

リリー　君はかわいらしいから、ヤリたいと思って男に近づけば、絶対にヤレるでしょ。

P子　余裕ですね(笑)。それもゲーム感覚でなんか楽しいんです。「この人、私で落ちるかな」みたいなのが楽しくて、すぐにヤッちゃうんですよ。

リリー　それだけ朗らかに話せるんだったら、ヤリマンだろうがクソビッチだろうが、なんの問題もないよ。

P子　いや、ダメ！　友達とかめっちゃ彼と長く付き合ってて、すごくうらやましいと思ってるんですから。クソビッチのままじゃいやなんです。早く直したいんです！

リリー　でも、わかってて、そうやってるうちは直らないと思うよ。ヤク中と一緒で、「いつでもやめられる」と思ってるうちは、やっちゃうみたいな。

P子　ああ、わかります。そんな感じです。

リリー　だから君に必要なのは、ヤリマンの更生施設だよ。

P子　えー、やだー！　でも私、高校3年間、ずっと同じ人と付き合ってたんですよ。

リリー　初体験が2年前ってことは、セックスもせずに？

P子　する場所がなかったんです。実家だったから部屋ですると親に聞こえると思って。

リリー　高校生の頃はそういう貞操観念はあったんだ。最近、彼氏にふられたっていうのは浮気がバレたからとか？

君はほかの男のチ○ポをしゃぶった数時間後に、その口で彼氏に「私のこと好き?」とか聞いてるわけだもんね
(リリー・フランキー)

P子　いえ。私、浮気はちゃんと隠せるんで。ふられたのは、彼の就職が決まって「結婚しよう」って言われたんです。でも「それって今、ちょっと考えられない」って言ったら、「それならもう付き合えない」ってふられました。

リリー　君は大学生のうちはクソビッチはやめられないと思う。だって大学生って、すごい暇じゃん。

P子　そう、暇！　でも私、大学を卒業した後は、田舎に帰って適当な会社に就職して、すぐにお嫁さんになりたいんです。

リリー　でも、大学生のときにヤリ散らかしてた癖がついてると、田舎に帰って結婚してもクソビッチはやめられないでしょ。

P子　いや、そこは大丈夫。結婚したらちゃんとしますよ！

リリー　いやいや、たちの悪いヤク中とクソビッチは直らないよ。全然、大丈夫じゃない。

P子　やだー！　私、ちっちゃいときからめっちゃ大事に育てられてきたんですよ。

リリー　わかるわかる。大事に育てられたからこうなるんだよ。君のその悪びれてないところは、かなり健やかに育てられてきたって証拠だから。

P子　愛されて育ってきたから、おごってもらったりとかすると、なんか返してあげなきゃって思っちゃうし、エッチしてると、なんか必要とされてるなーって思っちゃうんですよ。私もちゃんと必要とされてる人間なんだなって……。

リリー　おごってもらったり、相手が気持ちよさそうだったらうれしいの？

P子　そうそう。そうなんです！

リリー　人って、生きてきたにおいが外に出るもんなんだよ。君はこの調子だと地元で就職して、「結婚しよう」って言ってきたヤツとすぐ結婚すると思うけど、たぶんすぐに浮気して離婚するよ。

P子　えー、いやです。私、離婚したくない！

リリー　今はまだいいけど、女を使えるのはあと10年くらいだよ。30歳になってそのトーンだと、みんな引くよ。だって、30歳になって、君みたいな話し方をしてるオバサンを見たら引くでしょ。

P子　引く。私、居酒屋でバイトしてるんですけど、そういうババア来るから。

リリー　その人を見ながら、「これが未来の私なんだ」って思ったほうがいい。この先、田舎に帰って就職してお嫁さんになりたいと思ってるんだったら、もっと自己プロデュースしたほうがいいよ。

P子　そっか……。私、お酒が入るとすぐ甘えちゃうんです。それはもう直んない？

リリー　一生直らないと思うよ。

P子　ですよねー、私も無理だと思う。

リリー　彼氏と付き合ってる間にもほかの男と相当ヤッてたんでしょ？　よくバレなかったね。

P子　いや、バレてたんじゃないですか。でも「私のこと大事？」とか、「私のこと好き？」とかめっちゃ聞いてたらごまかせたんで。

リリー　君は、その、いけしゃあしゃあとしてる感じがすごいんだよね。それができる人はストレスが少ないでしょ。だって、君はほかの男のチ○ポをしゃぶった数時間後に、その口で彼氏に「私のこと好き？」とか聞いてるわけだもんね。

P子　そうですねー。ストレスは少ないかも。でも一途になりたい。同じ彼氏と3年ぐらい付き合いたい！

リリー　そうなったところで浮気はなかなかやめにくいじゃん。

P子　確かに。

リリー　俺が「君がホントにビッチをやめたいんだったら、今日は男と会わず家に帰りなさい」って言ったところで君はそうはしないでしょ。

P子　確かにー(笑)。今日もこれからセフレの家に泊まるんですよねー。

リリー　おまえ、なんにも悩んでないよな。

P子　悩んでるよー！　私、いっそ結婚して子供でもつくっちゃったほうがいいかなーとか思ってるんですけど。

リリー　そうかもね。君は暇な時間があるとすぐにほかの男とセックスしちゃうから。とにかく君は子供を産み続けて、常に乳飲み子の世話してなさい。それがいい。

P子　じゃあ、そうする！

そうですねー

(20歳・女性・大学生)



年齢、性別、プロ・アマ問わず、リリー・フランキーさんに直接会って悩みを相談したいという方を募集します。

◎ご希望の方は、住所・氏名・年齢・職業・電話番号・メールアドレス・相談内容を明記の上、下記までお送りください。採用された方にはこちらから相談の日時・場所などをご連絡させていただきます。◎交通費・宿泊費などは相談者の負担となりますので、ご了承ください。◎この相談は雑誌掲載以外に週刊プレイボーイ公式サイト『週プレNEWS』にて動画配信する予定があります。配信時にはプライバシー保護のため、顔にモザイクをかけたり、声を変えるなど細心の注意を払いますので、ご理解ください。また、相談はイベント会場などに参加者を集めて行なう場合があります。◎採用者にはリリー・フランキー&週刊プレイボーイTシャツおよびバース2号（電マ）をプレゼントいたします。

●応募方法
◎e-mail　lilyjinseisoudan@wpbm.jp
◎twitter　@lilyjinsei
◎はがき・手紙
〒101-8050 東京都千代田区一ツ橋2-5-10
集英社 週刊プレイボーイ編集部
「リリー・フランキーの人生相談」係

*応募されたはがき・手紙などは採用分以外は破棄される場合があることをご了承ください。保存しておきたい場合は、あらかじめコピーをとってからご応募ください。また、雑誌掲載時や動画配信時に名前を秘匿しておきたい場合は、その旨を明記してください。ご応募いただきました文面の著作権は集英社に帰属します。個人情報の取り扱いには十分配慮しております。

構成／吉田 豪　撮影／本田雄士

素朴な疑問 「失恋すると胸が痛むのはなぜなのか？」

OTONANI NATTEMO WAKARANAI MIURA JUN & KUDO KANKURO
みうらじゅんと宮藤官九郎の 大人になってもわからない

刊行記念イベント特別編 第4回



『みうらじゅんと宮藤官九郎の世界全体会議』好評発売中!!
定価：本体1200円＋税 集英社



本連載の単行本第2弾、そして1冊目『どうして人はキスをしたくなるんだろう？』文庫版が同時発売中

単 行本刊行記念イベントの模様を再構成してお届けしてきた特別編も今回がラスト。最後にふさわしく(!?)、来場者から寄せられた「人生」にまつわる疑問にふたりが答えます！

＊

宮藤 じゃあ、続けていきますね。まやさんという方から。「67歳の両親にまだ夜の営みがあると知りショックです。男性の性欲はいつまであるのでしょうか？」。

みうら ご両親のこと、どうやって知ったんですかね？

宮藤 まやさん、いらっしゃいますかね。どうですか、コチラへ来て一緒にお話ししませんか？　というか、さすがにこの質問だと出てきづらいですよね(笑)。

みうら 今回、ネットで生中継までされてるからねぇ(笑)。

宮藤 ちなみに可能なら教えてほしいんですが、ご両親はどれくらいの頻度で？（会場内で手が挙がり）あっ、あちらの方ですね。

まやさん （小声で）月イチです。

宮藤 へぇー、月イチですか！　大したもんですよね、その年で。

みうら いや、相当スゴいことじゃないですか。

宮藤 なんで月イチのペースで営みがあるってわかったんですか？　まさか現場を目撃したってことはないですよね!?

みうら もしくは、カレンダーにハートマークのシールが貼ってあったとか(笑)。

まやさん （小声で）いえ、母から聞いて。なんか、2週間おきぐらいに父のほうから誘いがあるらしくて……。

宮藤 スゴいですね、お父さん。

まやさん でも、そこはなんとか月イチにしてくれって、母が……。

宮藤 断固として拒否してると。

まやさん そんな感じです。

みうら お母さんが断らなきゃ、もっとペースは速かったってことですよね。

宮藤 今後も月イチはなんとか死守してほしいとこですけどねぇ。

みうら えぇ。67歳で、なおかつ、これまで長く添い遂げてきた相手とまだ営みがあるって、娘さんからしたらギョッとすることだと思いますがね、それってアブノーマルを超えた境地の「ラブノーマル」ってジャンルですから(笑)。

宮藤 じゃあ、一般的に「男性は何歳まで性欲があるのか」っていう問いに対してはどうですか？

みうら そこはまぁ、どうしても個人差ってのがあるからねぇ。

宮藤 そういや、こないだミック・ジャガーに73歳で子供が生まれましたよね。70歳過ぎてもバリバリで現役な人もいると。

みうら ただ、ミック・ジャガーの場合はパートナーが何度か交代してますから、ずっと添い遂げてきた相手ってわけじゃないでしょ。そこはラブノーマルの領域からはちょっと外れてくるんですよ。

宮藤 なるほど。もしラブノーマルをうたうんだったら、相手はずっと「アンジー」じゃなきゃダメだってことですか(笑)。

みうら ってことですね。アンジーってデヴィッド・ボウイの元嫁の名前ですから(笑)。ちなみに俺の同い年くらいの知り合いで、性欲が止まんないっていうヤツがいて。彼の奥さんもちょっと手を焼いてるみたい(笑)。

宮藤 この相談者とシチュエーション的には近いですよね。

みうら それってやっぱ生物としての本能ってことなのかねぇ。晩年が近づくとなおさら、自分が生きてきた証を残しておきたいという意識が働くっていうか。

宮藤 そういうもんですか。

みうら ほら、夏も終わりに差しかかると、昼夜問わずやたら必死にミンミン鳴き出すセミがいるじゃないですか。あれと一緒なんじゃないかなあ。

宮藤 夏の終わりってセミの声量が増しますもんね。ちなみにどうですか、セミの一生でたとえるとしたら、われわれの性欲って今どれくらいの段階なんでしょう？

みうら セミにたとえんの!?(笑)。そうだなぁ、たまに道端や玄関先にあおむけの状態で転がってて、死んじゃったんだなって思って近づくと突然、ビビビーッ！って大声出して飛び立ってくセミいるでしょ？　あの状態かなぁ。

宮藤 いますねぇ、死んだフリして実は休憩してるだけのセミですよね(笑)。

みうら だから、こう見えて意外とまだ枯れてませんよってね(笑)。

宮藤 夏はまだまだ終わってないぞってことですね(笑)。

みうら こんな結論でいいですかぁ(笑)。じゃあ、続いての疑問に行きましょうか。

宮藤 はい、次はこれで。抹茶さんという方からですね。「大失恋をしてツラいです。失恋すると胸が痛むのはなぜですか？」。なんか、思春期っぽい疑問ですね。

みうら 俺ぐらいの年になると肋間神経痛といって突然、原因不明で胸がチクッと痛むことがあるんだけど、失恋の胸の痛みっていうのはそういう痛みではないよね？

宮藤 物理的な痛みではないんじゃないですか。もっとロマンチックな痛みというか。

みうら ロマンチックな痛みねぇ。でもさぁ、時間というのは流れるっつーじゃないですか。そして人間、同じ状態に長くとどまることはできないっつーじゃないですか。だからその失恋による胸の痛みっていうのも、そのうち忘れちゃうんですよ。

宮藤 なんで胸が痛かったのかすら忘れちゃいますよね、いずれ。

みうら それだったらね、俺はいっそ胸が痛いときにこそ、ノイローゼの詞を書くべきなんじゃないかと思うんだ。

宮藤 ノイローゼの詞(笑)。

みうら ほら、やっぱそういう状態のときって筆も走るもんじゃないですか。いっそのこと、その詞にメロディまでつけてみることをオススメしますね。

宮藤 歌が生まれるのって、そういう瞬間ですからね(笑)。

みうら 俺も学生の頃、失恋して胸が痛くなって、ノイローゼな詞を書きつづったことがあるんですよ。夜中、ペンとギターを手にしたら止まんなくなってね、結局、42番まである長大な歌になっちゃいました(笑)。

宮藤 スゴいな。虎舞竜のロードですら13章なのに。

みうら 青春ノイローゼ・シンガーソング・プレイ(笑)。当然、歌が書けたら録音しなきゃって話になるでしょ。それですぐにラジカセ準備して「ワン、ツー、スリー、フォー」ってカウント取ったら、その瞬間、フッと火が消えたように「俺、何やってんだ？」って、冷静になっちゃって。

宮藤 ノイローゼの魔法が解けたんですね(笑)。

みうら 「ワン、ツー、スリー、フォー」のカウントは違うよなって(笑)。で、われに返ってポエムを読み返すと、とんでもなく恥ずかしい内容だったりしたけど、でもそこで初めて恋をしていた自分を客観的に見られたっていうかね。

宮藤 トコトン自己陶酔した結果、より自分のことがわかったと。

みうら そんな感じです。

宮藤 じゃあ、失恋したときの胸の痛みは、自分を見つめ直すチャンスが来たっていうサインですね。

みうら もしその自作の歌がヒットでもしたら、胸の痛みは高鳴りに変わるだろうしね。

宮藤 ということで抹茶さん、ぜひ自分で詞を書いてメロディまでつけてみてください。

（スタッフから「そろそろ締めに」という声がかかる）

宮藤 あっ、もうそんな時間ですか！　じゃあ、みうらさん。これ、最後の疑問にしますね。

みうら ラスト、いい感じの疑問で締めてくださいよ。

宮藤 ダンボール肉まんさんという方からです。「生きるとはなんですか？」。

みうら ペンネームからは想像できない、壮大なテーマですね。

宮藤 どうですか？

みうら うーん。いや、ちょっと答えになってなかったら申し訳ないけど、生きるってね、俺は「生まれる」ってことなんじゃないかと思うんですよ。

宮藤 えっ、どういうこと？

みうら ほら、人生ってけっこう長いから、どうしても生きることがメインだと思いがちだけど、人間の目的って実は生まれた段階でもうすでに果たされてるんじゃないの？　あとはもう余生みたいなものだとしたら、意外と気楽に過ごせるんじゃないかと思うよ。

宮藤 生まれてきただけで十分なんだから、何も思い煩う必要はないぞってことですか。

みうら 人様に迷惑だけはかけないようにしてれば、あとはお好きにっつー感じでいいんじゃないかなぁと思いますけどねぇ。

宮藤 最後の最後に深いっていうか、いい話風にまとまりましたね。

みうら 風って(笑)。

宮藤 ということで、こんな感じで毎週僕らがふたりで会議してる模様が、『世界全体会議』という本になって発売されましたんで。

みうら あっ、実はその宣伝のためのイベントでしたね、今日は。

宮藤 実は。なので皆さん、よかったらぜひ読んでみてください。

みうら よろしくお願いしまーす。



みうらじゅん MIURA JUN

今年も「高円寺フェス」への参加が決定。10月30日(日)に座・高円寺2でトークショーが行なわれます。ゲストは随時発表。チケットは9月24日発売です

宮藤官九郎 KUDO KANKURO

舞台『大パルコ人③ステキロックオペラ「サンバイザー兄弟」』が11月13日から公演スタート。東京・池袋サンシャイン劇場のほか、大阪、仙台公演もあります

撮影／三浦憲治　デザイン／中山真志

赤裸々に本音で語っちゃいます! 私が担当したかった番組BEST5



TBSアナウンサー **吉田明世**

今回は、局の垣根を越えて、「私が担当したかった番組BEST5」をご紹介します。

●5位『ヒルナンデス!』(日本テレビ系)

とにかくワイワイと楽しそうな雰囲気が大好き。ロケで稼働することが多く、話題のスポットに行けるのもすてきですよね。**水卜麻美(みうら)アナウンサー**のように魅力的には食べられないけど、おいしいものもいっぱい食べられていいなぁと思ってしまいます(笑)。

●4位『ミュージックステーション』(テレビ朝日系)

チャラララ〜チャラララ〜♬ 思わずテーマソングを口ずさむほど昔から愛着があります。SPEEDさん、浜崎あゆみさん、宇多田ヒカルさんといった、好きなアーティストが出演するときは必ず見ていました。あのタモリさんと一緒に進行できることにも、憧れちゃいます。

●3位『モヤモヤさまぁ〜ず2』(テレビ東京系)

バラエティ番組においてのアナウンサーの仕事って、番組スタッフの「こんな番組にしたい、こんな展開にしていきたい」という思いを背負っていると思うんですよね。だから、番組がどう進んでいくのか、ちゃんと頭に入れておく必要があります。

一方で『モヤさま』さんのような旅番組は、基本的には台本にとらわれず、行った場所、巡り合った人によって新しい発見や笑いが生まれる、何が起こるかわからないという魅力があります。しかも、大好きなさまぁ〜ずさんと、ゆる〜く旅ができるなんて本当にうらやましい!

●2位『めざましテレビ』(フジテレビ系)

私の場合、アナウンサーを連想する番組のひとつとして挙げられるのが『めざましテレビ』。物心ついたときからずっと見ていました。出演者同士の仲の良さが伝わってきて、とても番組の雰囲気がよく、見ているだけで〝頑張ろう〟という活力が湧いてくるんですよね。

アナウンサーの立場で言うと、深夜に出社して早朝から『めざましテレビ』に出るというのは身体的にも精神的にも本当に大変。私も朝番組を担当するようになって、毎日笑顔で情報やニュースを伝えるというのは人一倍の努力が必要ですし、ガマンしなければならないこともたくさんあるんだって、身をもって実感しています。あらためて『めざましテレビ』に敬意を表します。

●1位「チューボーですよ!」(TBS系)

実は「いつか『チューボーですよ!』のアシスタントになりたい」というのが、私のひそかな夢なんです。

堺正章さんとのかけ合いはもちろん、最初のゲスト紹介の長文の丸暗記。料理をしながらのトーク展開やゲストの方のフォローなど、アナウンサーとしての重要な役割がギュッと詰まっているんですよね。雨宮塔子(あめみやとうこ)さん、枡田絵理奈(ますだえりな)さんという、私の尊敬する成城学園の先輩方が歴代のアシスタントを務めていたことも、憧れる要因のひとつになっています。現在、番組アシスタントはTBSアナウンサーではありませんが、それでもずっと大好きな番組です!!



いろいろ赤裸々に書いちゃいましたが、
それでもやっぱり、自分が今担当している番組が一番大好きですっ!
写真は特番で着たスーツ姿で。就活生に戻ったよう!?

吉田明世 YOSHIDA AKIYO

1988年4月14日生まれ、東京都出身。成城大学文芸学部卒業。2011年、TBS入社。『白熱ライブ ビビット』(月〜金曜8時〜)、『サンデー・ジャポン』(日曜10時〜)、『爆報!THE フライデー』(金曜19時〜)、『トコトン掘り下げ隊! 生き物にサンキュ〜!!』(水曜19時〜)

吉田明世アナへの質問大募集 akki-yo@wpbm.jp

秘ジャーナル 女子アナ SECRET JOURNAL

スクープ情報満載!



1984年5月17日生まれ、福岡県出身。
福岡大学法学部卒業。
2007年、フジテレビに入社。
2014年に同期の中村光宏アナと結婚。
現在は『みんなのニュース』
『有吉くんの正直さんぽ』などを
担当している

若手を差し置いて高まる需要。ショーパン復権はフジ低迷の象徴!?

「女子アナ30歳定年説」なんてドコ吹く風。ショーパンこと、フジテレビの生野陽子アナが大躍進を遂げている。先のリオデジャネイロ五輪では、担当番組『みんなのニュース』の中継担当として現地入り。ブラジルのスラム街である「ファベーラ」をカラダを張って取材するなど、報道キャスターとして存在感を発揮していた。

また、フジテレビが社を挙げて開催する「お台場みんなの夢大陸」のPR隊にも若手アナに交じって器用され、イベントを大いに盛り上げた。「PR隊のほかのメンバーは、山﨑夕貴アナ、三田友梨佳アナ、永島優美アナという若手の人気アナばかり。それだけに生野アナも『なんで私が選ばれたのかわからないんです』と戸惑っていましたが、まんざらでもない表情をしていたのが印象的でした(笑)」(フジ関係者)

現在、局内ではショーパンの需要が高まってきているという。

「ここ数年は低迷していたんですけどね」

そう話すのは、フジの中堅局員だ。

「3年前に同期の中村光宏アナと結婚したこと、『めざましテレビ』から報道キャスターに担当替えがあったことで、女子アナとしての人気は急落。ところが、今年4月に加藤綾子アナが退社したため、看板アナ不在になり、再び生野アナが脚光を浴びることになった。逆に言えば、それだけ若手アナが育っていないということでしょう」

ショーパン復権は決して喜ばしいことではなさそうだ。

今週の「NGワード」

ちゃった! イッヤ ちゃった!
THIS WEEK JOSHIANA NG WORD



永島優美 (FUJI TV)

『とんねるずのみなさんのおかげでした』の「全国人気女子アナ対抗モジモジ君夏休みSP」に出演した際、彫りの深い顔立ちの永島優美アナは、「南国の方ですか?って、よく聞かれます」と苦笑いしながらコメント。うれしくはない!?



加藤綾子 (FREE)

『ホンマでっか!? TV』(フジテレビ系)で、評論家が「女性を口説くとき、『これから先、何か起きるかもわからないね』と曖昧な言い方をするといい」と話すと、彼女は「何かあるのか妄想しちゃいます! そう言われると」と肯定的にコメント。もしかして、そう言われた経験アリ!?



狩野恵里 (TV TOKYO)

『モヤモヤさまぁ〜ず2』で、突然さまぁ〜ずのふたりに伝えたいことがあると神妙な顔で語った狩野アナ。なんと、「この間、2つ年下で、レーサーの山本尚貴さんと結婚しました。山本恵里になりました。一緒に暮らしてまして……いろいろすみません」と発表したのだ。おめでとう!



山﨑夕貴 (FUJI TV)

『とんねるずのみなさんのおかげでした』で、彼女の地元である岡山放送の神谷文乃アナと「熱湯運試し中継」というゲームで対決したときのこと。ライバル心を燃やす神谷アナにやたらと挑発されると、山﨑アナは年下にもかかわらず、「うわ、ムカつく!!」と激怒。ついつい本性が……

“本”人襲撃 BOOK■



『ひねり出す力
“たぶん”役立つサラリーマンLIFE!術』
集英社クリエイティブ　1000円＋税

内村宏幸

今この本を読むべき理由!!

ウッチャンナンチャン・内村光良のいとこであることからバラエティの世界に飛び込んだ著者が、コント職人として名を馳せるに至った思考法を開陳。コント的センスに基づく企画づくりの極意、発想力の磨き方、そしてネタのひねり出し方を余すところなく伝授する！

人気番組を手がけてきたコント作家が初めて明かす面白いアイデアの秘訣はひねくれた視点にあり?

著者の内村宏幸氏は、ウッチャンナンチャンの内村光良のいとこにあたる人物だ。お笑い界の舞台裏で、これまで5000本以上のコント脚本を執筆してきた作家は、いかにして生まれ、いかにしてそのコント脳を磨いてきたのか？ 長く業界の第一線で活躍する著者の、独自の仕事観が初めて明かされた。

――運命の流れに身を任せ、不思議な縁で放送作家になった様子が本書でつづられています。転機となったのは？

内村 作家になるきっかけになったという意味で一番の転機だったのは、やはり『笑いの殿堂』という番組ですね。まだ駆け出しだったウッチャンナンチャンについて、収録の現場に足しげくかよううちに運良く声をかけてもらい、初めて放送作家としての仕事をしたのがこの番組です。何しろ、それまではコントはもちろん、文章すら満足に書いたことがなかったんです。見ようによっては、やはりこの番組でコントをひとつ書いたからこそ、それがたまたま採用されて、そのままあまり自覚することなく放送作家になっていた、といえるかもしれません。

――とはいえ、〝たまたま〟声がかかるだけでは、まったく違う人生になっていた可能性も……。

内村 本当にそう思います。たぶん、その場合は今頃、路頭に迷っていたのではないかと、大まじめに感じます。作家になる以前は、とにかくだらしない生活を送っていました。毎日10時間以上寝ていて、20代なのに床ずれができたり……。あるいは、マスコミの仕事に対する憧れは人一倍ありましたから、なんらかの形でこの世界の片隅にしがみついていたかもしれませんが、あまりいい大人にはなっていなかったでしょうね（苦笑）。

――ともあれデビュー以降、『オレたちひょうきん族』『夢で逢えたら』や、最近は『サラリーマンNEO』『LIFE！～人生に捧げるコント～』などを手がけ、非常に順風満帆な作家生活のように思えます。

内村 最初から割と順調に仕事をもらうことができたのは幸いでした。当時は今よりテレビやコントを取り巻く環境が恵まれていたおかげもあるでしょうね。ただ、本書の中でも少し触れていますが、担当していた番組が3つ同時に終わったことがあり、そのときはさすがに焦りました。番組がなくなれば、次の週からその分の収入がなくなってしまいます。あらためて、そういう職業なのだと実感させられた瞬間でした。

――そうした危機感から、作家としての〝武器〟を持たなければとコントに目覚め、現在まで5000本以上の作品を執筆されています。

内村 他人に負けない売りが必要だという、当たり前のことに気づいたのが30代の前半ですから、かなり遅めなんですけどね（笑）。僕の場合、たまたまこの世界の入り口がコントでしたから、自然とその方向に向かいましたが、バラエティなどのジャンルではほかの作家にとてもかなわないだろうという自覚もありました。結局、自分が最も楽しく仕事ができ、居場所を確保できそうなジャンルが、僕にとってはコントだったわけです。

――バラエティなどと比べ、コントをつくる面白さや喜びは、どのような点にありますか？

内村 バラエティの場合は会議ひとつをとっても、大部屋に大人数が集まって、皆でワイワイ意見を出し合いながらつくっていきます。しかし、コントは脚本ですから、最初から最後まで自分ひとりで仕上げなければなりません。ここにひとつの醍醐味があります。

また、他人から「どういう仕事をしているの？」と聞かれたとき、バラエティでは具体的にどの部分を自分が担当したのか、説明が難しいんです。その点、コントは「自分が書いたのはあの作品です」「あのキャラクターを考えたのは僕です」などと明確に言えますから、成果が見えやすい。街で見かけた子供が、自分のつくったキャラクターのまねをしているのを見かけたときなんて、ほかの何にも代えられない喜びを感じますよ。

――しかし、アイデアに詰まって苦しむ局面もつきものでは？



内村宏幸 UCHIMURA HIROYUKI
1962年生まれ、熊本県出身。88年、フジテレビの『笑いの殿堂』で放送作家としてデビュー。以降、『オレたちひょうきん族』『夢で逢えたら』『ウッチャンナンチャンのやるならやらねば！』『ダウンタウンのごっつええ感じ』『笑う犬』『ウンナンの気分は上々。』『内村プロデュース』『サラリーマンNEO』『LIFE! ～人生に捧げるコント～』『となりのシムラ』など、数々の人気番組のコントを手がける

自分が正解だと思っていたこととはまったく別の正解がこの世に存在すると知ったことは、僕にとって大きな変化

内村 それはもちろんありますよ。ほかのジャンルの仕事ばかりこなしていると、久々にコントを書こうとしたとき、使う脳が異なるのかまったく筆が進まないこともざらです。しかし、僕たちの仕事は常にアイデアが出ないことが許されない状況に追い込まれがちなので、無理やりにでもひねり出します（笑）。

――放送作家になったことで、世の中を斜めから見る視点が養われたという記述がありました。これは日常のどのようなシーンで実感するものですか。

内村 それまでは周囲の言うことをうのみにするばかりで、自分の意見をまるで持たない人間でした。だまされやすい人間だったともいえますが、それが放送作家として鍛えられていくうちに、他人の言葉の〝裏〟を想像するようになりましたね。例えば、ショップで「ポイント○倍」といったサービスをやっているのを見ても、「最初からその分、価格を上乗せしているのではないか」と疑ってかかるようになりました（笑）。自分が正解だと思っていたこととはまったく別の正解がこの世に存在すると知ったことは、僕にとって大きな変化です。

――そうした視点が、企画づくりにおいて不可欠であると。

内村 というか、それしかないと言ってもいいでしょう。面白いアイデアやコントは、ひねくれた視点で物事を見るところから生まれるものだと思います。

ただ、年齢とともにどうしても、突き抜けた斬新な発想力では若手にかなわなくなってきます。そこを球種でカバーするような立ち回り方が必要になってきているのも事実ですね。キャリアに応じて誰しも引き出しは増えていくはずですから、ひとつのネタを過去のネタに照らし合わせて完成形の見通しを立てる、といったようなやり方です。

――そんな内村さんですが、最近では自らの講座で後進の育成にもあたられています。

内村 これは業界への恩返しなんです。ずっとコントばかりやってきたので、これなら自分にも教えられるだろう、と。次の若い世代を育てなければ、このジャンルが廃れてしまいますからね。セットや脚本づくりにお金がかかるコント番組は、制作サイドにとってコスパの悪いコンテンツになりつつあります。しかし、そうした時代を吹き飛ばすくらい面白いコントをつくれる人に出てきてもらいたいですね。

新刊書籍速攻レビュー



『パナマ文書』
バスティアン・オーバーマイヤー、フレデリック・オーバーマイヤー／著
姫田多佳子／訳
KADOKAWA
1800円＋税

アイスランド首相を退陣に追いやったり、イギリスのキャメロン前首相が窮地に立たされたパナマ文書。「タックスヘイブン」と呼ばれる租税回避地の実態が明らかになり、世界に衝撃をもたらした。本書は、情報提供を受けた南ドイツ新聞の記者自らが、データ提供者からの接触、そして公表に至った経緯を明かす



『ゲノム編集とは何か 「DNAのメス」クリスパーの衝撃』
小林雅一
講談社現代新書　800円＋税

全世界の生命科学者が研究開発にいそしむ「ゲノム編集」に迫る一冊。最新鋭のゲノム編集技術である「クリスパー」は、極めて汎用性が高く、あらゆる動物、植物のDNAを操作することができるという。すでに「肉量を大幅に増やした家畜や魚」「腐りにくい魚」などの開発に成功。医療分野に応用すれば人間の寿命は500歳に!? この空前の技術を徹底解説！

技術見聞で男泣き!

大人の社会科見学ルポマンガ!!

秘密組織 プレイメーソン PLAY MASONRY

#011【前編】
極楽のマッサージチェア!!
ファミリーイナダ株式会社

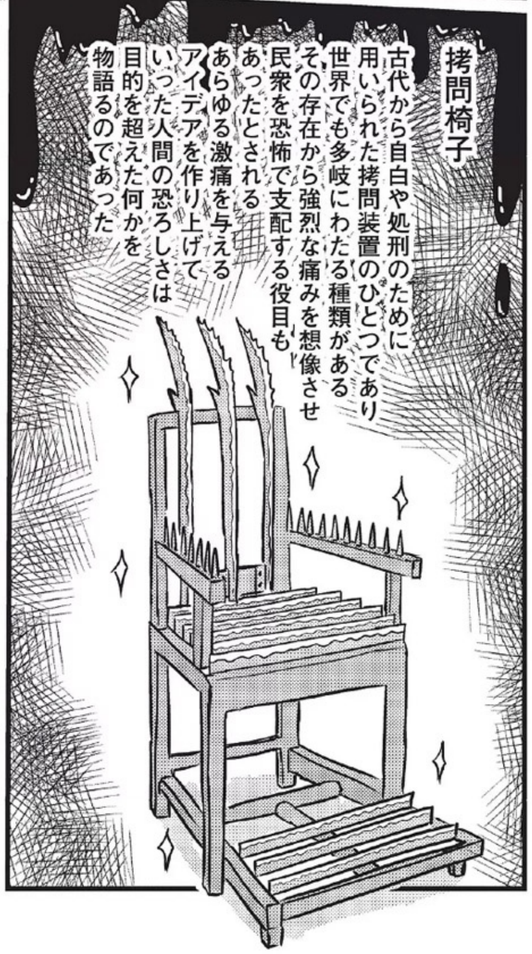
シブすぎ産廃漫画家
見ル野栄司
MIRUNO EIJI

快楽で人々を牛耳ろうと、いいことを思いついたプレイメーソンたち









JUMP COMICS
定価420円(税込) 集英社

キン肉マン

ゆでたまご
YUDETAMAGO

シリーズ累計7500万部突破記念!
2カ月連続刊行!!
第55巻 & 第56巻
絶賛発売中!!!





ついに始祖(オリジン)が持つ
10のダンベルが揃った!!
これは完璧超人始祖(パーフェクト・オリジン)の
消滅を意味することを知り
正義・悪魔超人の葛藤を生むが……!?

そして新たな局面を迎えキン肉マンは!?

シリーズ累計7500万部突破! 2ヵ月連続刊行記念!!



史上初!!?
55・56巻に応募券がつきます!!
※詳細は各巻のオビをご覧ください

キン肉マン 3Dプリントフィギュア!!! が29名に当たる!!!

「キン肉マン×筋肉アイドル・才木玲佳」コラボ動画
れいたんが "キン肉バスター"に挑戦!!
『有吉反省会』(日本テレビ)で"ムキムキ過ぎるアイドル"として話題になった"れいたん"がその筋肉を生かして、キン肉マンの技に挑戦!! 『s-manga.net YouTubeチャンネル』などで配信中!!



(週刊プレイボーイ公式サイト)
『週プレNEWS』にて無料で連載中!!

wpb.shueisha.co.jp





見ル野栄司
みるのえいじ
理工系漫画家。半導体製造装置、アミューズメントゲーム機などの設計開発の企業に10年勤務後、ヤングジャンプなどで連載。新刊『スゲーぞニッポン！ヤバすぎ技術にむせび泣き！』発売中。他の著作に『シブすぎ技術に男泣き！』『東京フローチャート』など


これは!
そんな効率的なマッサージチェアが?
1回7~10分の使用で人の手のマッサージの90分に相当するんです
最新製品のインスパイアはもっと近代的ですよ
これが最新マッサージチェアだ
すべておまかせ
8個のメカと16ヵ所のエアーセルで副交感神経の働きを促進させ心身ともに短時間でリラックスさせる現代人に必要なマッサージチェア
肩エアーホールド
前からしっかり肩を押さえることでより深く背中をもみほぐす
脈拍をとりマッサージ前後の副交感レベルを数値化してくれるモニター
個人データをメモリ保存してくれて6年分のストレスデータをグラフ化し健康アドバイスまでしてくれる
肩と腰のダブルメカはまるでふたりのマッサージ師にやってもらっているかのよう
ふくらはぎエアー
第2の心臓ふくらはぎは重要なポイント
腕エアー
腕に集中する自律神経を整える
お尻、手もとヒーター
温めることでリラックス効果が
W足裏エアー
足裏のツボも心地よく刺激


ぼくらのマッサージ椅子のれきし ファミリーイナダ編
ファミリーチェア
一定スピードでもみ ハンドル操作でもみ球の上下移動をする訪問販売に有利な折り畳み式
1962年
おばあちゃんちにもあってよく力比べをしたぜ(やってはいけません)
近藤さん!?
アゲ~
こういう使い方もあったんですよ
ぐりぐり
これはやりすぎですが当時は人が機械に合わせる時代でして
2000年
メディカルチェア
光センサー指圧点自動検索システムでツボを見つけだす
メディカルチェアロボスティック
ジョイスティックであらゆる操作が可能X-boxのデザイナーが作った
ハイテクチェアの始まりがこのあたりから!!
2006年
ゲーム感覚マッサージ
2007年
メディカルチェアsogno
首から足先・指先までを包み込む全身ホールドマッサージ
その大きさからアメリカではいまだに大人気
これらはラインアップの一部だが途中で迷ったりしていながらもどんどんハイテクになってく
アゲ~
ここまでくるともうコクピット化~
パンフ

即買いガジェット vol.038

野郎の物欲、刺激します！

スマホの音楽再生がはかどる！スピーカー&イヤホン!!

どこにでも置けるコンパクトタイプ！



R50 Bluetooth スピーカー

JIMMY STUDIO DESIGN／3万1320円+税

1950年代のマイクのデザインを再現したスピーカー。ピッカピカの塗装が質感高めで、スタンド込みの重量が1kg超えという超重厚仕様です！



スピーカー機能だけでなく、マイク機能も搭載。スマホでの通話をハンズフリーで行なえるのは便利かと！

縦型スピーカーも大ヒット中!!



Mars

+Style／5万6160円(税込み)

磁力で空中に浮いている部分が、スピーカー本体。そして円柱の部分がウーハーや操作部分。スピーカー部分は防水仕様でお風呂でも使えますよ！



浮遊することで全周囲に音を届かせることが可能。スピーカー本体裏面のマグネットで金属へ吸着できる



グラスサウンド スピーカー LSPX-S1

ソニー／実勢価格6万8000円前後

カタチも機能もランタンだが、スピーカー機能も搭載して、ソニーらしさ炸裂な製品！　バッテリーとＡＣ電源に対応し、フル充電で約4時間稼働



操作系は本体底面に設置（上）。本体の中央部分がスピーカー（左）

格安防水スピーカー





吸盤式 Bluetooth3.0 ワイヤレススピーカー

TaoTronics／実勢価格2000円前後

現在、Amazonで激売れ中の防水スピーカーの大定番。本体裏面の吸盤であらゆる場所に設置でき、マイク機能でハンズフリー通話に対応です！

完全ワイヤレスなイヤホン



EARIN

EARIN／実勢価格2万8000円前後

本体にBluetooth機能と、バッテリーを内蔵して完全ワイヤレスなリスニング環境を実現！　左右の音量バランスなど、各種設定は専用アプリから行なえる



本体重量は約3.5gと超軽量！　フル充電で約3時間使用でき、充電はカプセル型の専用ケースに入れればオッケー！

なんでもスピーカー化できる



Bluetooth 振動式スピーカー iPhone・スマホ対応

上海問屋／4999円(税込み)

ヘルメットの上に設置された物体が本体。こちらはデスクや壁などに振動を伝えて、スピーカー化するトンデモガジェット。とりあえず、いろいろな物に設置して遊べ

スマホやタブレットを使って、通勤通学で音楽を楽しむならイヤホンが大定番。しかし、お部屋で聴くならスピーカーが欲しい！　では、どれを選べばいいのか？　重要なのがワイヤレス接続できること！　ケーブル接続の製品もありますが、スマホのブルートゥース機能を使った製品が圧倒的に接続がラク！　しかもスマホをリモコン代わりにして、どこからでも再生できるので、よほど音質にこだわらない限りはブルートゥースモデル一択です。また、格安モデルも増殖中だから、お部屋ごとにスピーカーを設置するのもアリですよ！

取材・文／直井裕太　撮影／下城英悟



次号、〝気持ちいい〟を追求する開発現場で見たものは!?

【後編】へ続く!!



充電完了

I'm ready to sing.

金子理江

Kaneko Rie

撮影／佐野円香
photographed by SANO MADOKA

「The Idol Formerly Known As LADYBABY（かつてLADYBABYと呼ばれたアイドル）」として、黒宮れいとのWセンターで活動を再開する彼女。

9月17日に東京・恵比寿リキッドルームで開催されるツーマンライブにて新展開に突入する前に、理江ちゃんのお休みの一日を週プレが妄想で撮り下ろしちゃいました。

すっぴんに近い、キュートな表情に注目。

COLUMN

誰のせい!!

※（注）このページは読者の投稿によって作成されています。

採用者には金2000円進呈!

READER'S VOICE
読者サマの

ナビゲーターは!!
週プレ女子バイトの
マイコ（Eカップ）
です

01 READER'S VOICE

必死でツイートしたけど、友人やマスコミ各社に全力で無視された残念なお話を投稿するコーナー

「安倍さん、ひげ、ひげ！」と安倍首相のマリオコスプレにツッコミを入れてしまった読者サマは即投稿してください！

■エロ動画のサンプルがひとつも配信されてないのに、寄付をせがむウィキペディアは、DMMの恥垢でも煎じて飲むべきです！
（兵庫県・とっしー）
だからエロ限定な！

■どうも。精子と卵子のハーフです。
（東京都・アンソニー）
あ！　私と一緒だ!!

■陰毛に白髪が生えてきたので年金ください！
（千葉県・アシッドレチェリー）
それじゃ、給付されないかと！

■スマホ、タブレット、PCで同時に別々のAVを再生するとハーレム気分を味わえますよ！
（青森県・地区Bマン）
これは新・発・想！

■今まで気づかなかったのが不思議なくらいなんですけど、ナンパものAVに出ていた女性を街で発見してナンパすれば成功率100％じゃん!!
（佐賀県・マレーバク）
大天才、現る！

■野菜はラーメン二郎で摂取してますから！
（東京都・穴党二郎）
ほぼほぼ、モヤシだけどな！

■オシャレなボーダーシャツだって僕が着用すれば囚人服に早変わりします！
（大阪府・荒江無洗米）
囚人コント、お願いします！

■平安時代ならモテたのにね！とか言われるのはもうウンザリです。
（東京都・浅倉ミナデイン）
昭和初期ならモテたのにな！

■北欧の家具をどんなに買いそろえてもここは日本という現実！
（千葉県・アシッドレチェリー）
もうIKEA行きません！

■いま私の願い事が叶うならば、翼じゃなくて触手が欲しいんですよ！
（山口県・Gマン）
どこのエログーかと！

02 READER'S VOICE

こんな○○は嫌だ！

左の画像みたいに嫌すぎて目を背けたくなることを考えましょう！



■こんな昔話は嫌だ！「その日、人類は思い出した……」から始まる
（山口県・箱舟）

■こんな池上彰は嫌だ！すべて長州力と天龍源一郎にたとえて解説
（東京都・お金が欲しい）

■こんなRPGの呪文は嫌だ！
ググレカス
（千葉県・ぬけさく）

■こんなサラリーマン川柳は嫌だ！
やたらと韻を踏んでいる
（佐賀県・マレーバク）

■こんなアイドルは嫌だ！
週末ヘロイン
（東京都・ヒリリ）

■こんなバ・リーグは嫌だ！
バリピ・リーグ
（茨城県・あなるんるん♪）

■こんな消防服は嫌だ！
クールビズ
（千葉県・アシッドレチェリー）

■こんな二宮金次郎銅像は嫌だ！
ポケモンGOをやっている！
（熊本県・ザキマサ）

■こんなミルキーは嫌だ！
原文ママの味
（山口県・Gマン）

COME ON!

速やかに投稿セヨ!

ネタが掲載された方には、もれなく現金2000円をプレゼント！　投稿は、週プレモバイルの投稿専用フォーム、もしくは専用メールアドレスからお願いします。住所・氏名・年齢・電話番号を必ずカキコしてください！

＊投稿された方の個人情報を、本企画遂行以外の目的で利用することはありません。

投稿！

投稿は右のQRから投稿専用フォームへ！　投稿専用メアドはコチラ↓

dokusha@wpbm.jp

03 READER'S VOICE

鳴呼……童貞川柳

王者の童貞が今夜も妄想であの娘を丸裸！

選者・イラスト／あきやけい（38歳）

今週の金賞　（東京都・お金が欲しい）



銀賞
セックスの嘘エピソードが薄すぎる
（埼玉県・美食家・小林）

殊勲賞
本名に〝シン〟をつけても童貞だ
（栃木県・凹若名希望）

技能賞
ユニクロに着ていく服をイオンで買う
（大阪府・煮え湯500杯）

童貞賞
合コンの自己紹介は会計時
（山口県・Gマン）

敢闘賞
年取ればきっと言われる自慰ちゃんと
（奈良県・69マン）

チンカス賞
法的にグレーと言いつつブラックだ
（青森県・地区Bマン）







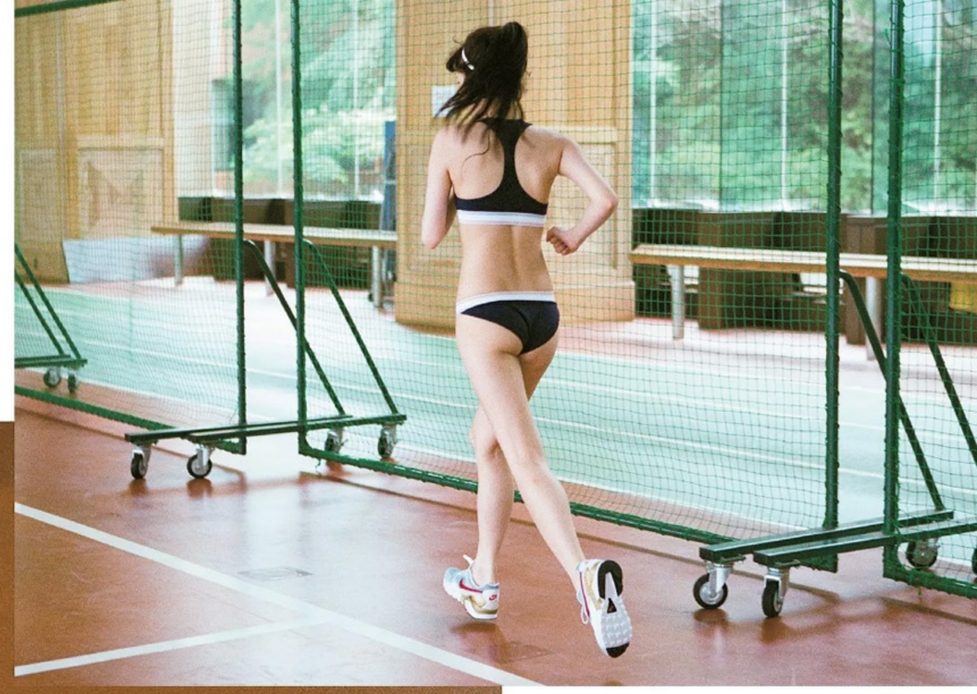




1ヵ月近く更新されなかったツイッター。
彼女は充電していた。
アイドルとして、金子理江として
もっと強くなるために。









大人の事情に振り回されても、
金子理江は立ち上がる。
もっと力強く歌いながら。



上手くいかないことも
あるだろう。
それでも僕らは、
理江ちゃんを待ってるよ。





金子理江 KANEKO RIE

1997年12月18日生まれ　東京都出身
身長158cm　B80 W57 H80
○2014年にミスiD2015を獲得。
今年の2月に公開された『いいにおいのする映画』で
初の主役を演じる。
また6月には東京・六本木の
俳優座劇場での舞台
『Magician達のリファンタジ～』にも出演。
活躍の幅を広げている。アイドルユニット
「The Idol Formerly Known As LADYBABY」の復活ライブが
9月17日(土)東京・恵比寿の
リキッドルームにて開催。
チケットはDISK GARAGE
☎050-5533-0888(平日12:00～19:00)
もしくは【http://www.diskgarage.com/getticket/】まで。
そのほか情報は、
Twitter【@ChuuuRie】をチェック

スタイリング／船橋翔大
ヘア&メイク／YOUCA

週プレモバイルでは、金子理江ちゃんの未公開蔵出しカットと限定ムービーを公開中！

週プレnet EXでは
金子理江ちゃんの
未公開フォトを配信中!!
価格1080円（税込）＊閲覧可能期間7日間
【http://shupure-net.shueisha.co.jp/extra/】



『怨み屋本舗 EVIL HEART』
『グランドジャンプ』で絶賛連載中!!



「怨み屋」が週刊プレイボーイに堂々掲載!!
最新コミックス第6巻発売記念!!



照西美加沙は
17歳の時に
波波波を出産

だが去年…
夫の度重なる
浮気で離婚してる

照西美加沙（25）

照西波波波（8）

離婚後の
ストレスからか
ショッピングに
はまり
借金がかさみ
自己破産…

そして
鬱病を装い
生活保護を
不正受給
しているが

その一方で
出会い系アプリで
客をみつけては
週3回のペースで
売春をしている

DIGITAL MAGAZINE WPB

ありがち
パターンね

Yaboo ニュース

ペットボトル落下
今月で３件目【葉野町】

そうそう
昨夜のこれ
知ってるか？

親子の
隣の区ね…
模倣犯かしら？

それがな

昨日親子を
尾行したん
だよ

今だ落とせ！

ストレス解消にはこれが一番!!

マジメに働いてる奴の困り顔ほど面白いものはないぜ

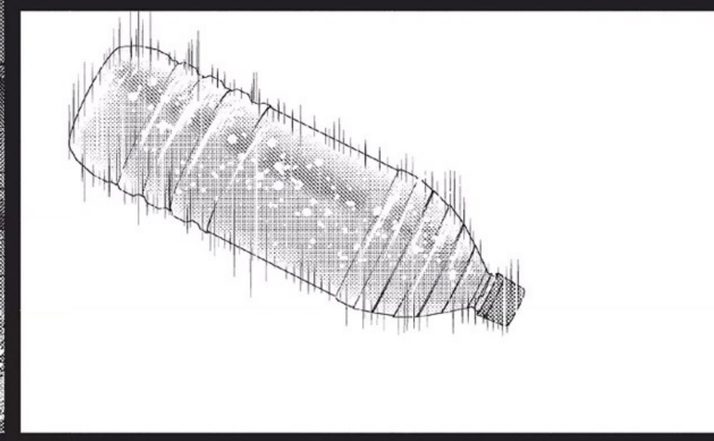
ホント楽しいねママー

次はママがやれば?

バラバラ

うわっ





私コントロール悪いからな

俺も先週車をやられてさ

写真見る?

天井ベシャンコで修理代90万!!

車両保険入ってねーから大損だぜ

手元が狂って車に当たったり

半年前みたいに人に当たったらメンドーじゃん

誰だくそっ

びしょ濡れだ



やったね

ははははは



そうだよ!!ママは俺のせいにするからヒドイよな

アンタは14歳までは悪さしても刑事責任は問われないんだよ

私の身がわりになったごほうびにゲーム機買ってやっただろ

あざーす

私は下から
指令出すから
波波波が
落としな

リア充の
奴らに
天罰を与えて
やろうぜ

よーし
明日はもう少し
遠い所でやろう

オー

…

多分
ペットボトルを
投げたのは
母親です

私が
昏睡状態の時に
事実確認がされ
入院中に全ての
審理は終わって
いました

ガキの自白や
他の被害者の
証言で
ガキが犯人と
いう事に
なったのでしょう
……

なるほど…
依頼人の話に
嘘はなかった
わね…

上を
見上げた時に

あるものを
見たのです

おそらく
親子は交互に
ペットボトルを
投げていた

通行人の横に
落として
水で濡らすのを
楽しんでいたけど

母親の時に
依頼人に当たって
しまったのね

親子の話じゃ
今日もやる
らしいぜ

どうする？

抹殺する
チャンスって
事よね？

チャンスは
逃がさないわ

今日は
このマンションに
するよ

エレベーターは
防犯カメラが
あるから
いつもどおり
非常階段でな

OK

私の人生
イマイチ
サエない

周りの奴らは
バカばかりだから
高校中退して
17歳でガキを
産んだけど

離婚したあいつは
養育費を
滞納してるし
いい事が何もない

働くのはキライだから
ナマホ(生活保護)で
暮らせるのは
ラッキーだし

エッチは
好きだから
週3回の
サポも苦に
ならないけど

DIGITAL MAGAZINE WPB

ペットボトルを
落として
男が困るのを
見るのは

金にものを
いわせて
私の身体を貪る
男達への
ささやかな復讐

男なら
誰でもいいから
天罰を下したい

私の不幸を
他人にも
分けてやりたい

スタンバイ
OKだよ
早く指令
出して

！

スススス

あの男に
決定…

送信

今だ落とせ

あ

あら
いい
スマホね

パシ

なんだ
てめー!?

不幸は一人で背負いなさい

ト

待て

くッ

泥棒…

送信

ピ

痛たた

おっ

メールが来た

くらえ

!!

え？

照西美加沙
脊髄損傷で
下半身不随となり
一生寝たきりとなる

ズーン

ママ!?

ドゴッ

ぐえっ

そんな…
なんで
ママが？

ザッ

おいおい
見たぞ

親切な人が
メールで
教えてくれた

証拠の
動画も
撮ったぜ

「俺の車を
壊した奴がまた
ペットボトルを
落としてる」とな

あっ

ドサッ

ピク
ピク
ピク

警察に
つき出す
前に…

5〜6発
ブン殴って
やらないと
気が済まねェ

ひッ

「グランドジャンプ」にて絶賛連載中――!!!!!!
（第1・第3水曜日発売）
怨み屋本舗
EVIL HEART
エヴィル　ハート
シリーズ
通算55巻
突破!!!!
あなたの「怨み」
買わせていただきます。
8月24日㊌発売の
グランドジャンプPREMIUM
9月号にて
特別巨編読切32ページも出張掲載!!
見逃すこと無かれ!!
各電子書籍サイトにて
デジタル版 怨み屋シリーズ
大好評販売中――!!
第1部『怨み屋本舗』（全20巻）
第2部『怨み屋本舗 巣来間風介』（全6巻）
第3部『怨み屋本舗 REBOOT』（全13巻）
第4部『怨み屋本舗 REVENGE』（全11巻）
最新コミックス
[第6巻]
絶賛発売中!!!!!!

本体562円＋税
栗原正尚
集英社







ムツゴロウさんの最後のどうぶつ回顧録



ゾウの生態を体当たりで研究すべく、スリランカ共和国で生活し始めたムツゴロウさん。
オスゾウには、「マスト」と呼ばれる凶暴になる時期がある。どうしてその現象が起きるのか――。調査に乗り出したムツゴロウさんは、ゾウの扱いを教えてもらった友人、ダルダメアのもとを訪ねた。

vol.030 オスゾウの休止期
ゾウと暮らしたスリランカでの日々⑦



イラスト／畑 正憲

毎日、毎日、ゾウのそばに行った。山も川も、今や見慣れた風景だった。ふと我に返り、日本のことを思うと、私の馬たちの顔がぼうと霧にかすんでいるようだった。

朝、私にゾウを扱う技術を教えてくれたスリランカの友人、ダルダメアに会う。

「ふえっ、ふえ」

彼は、顔中を白い歯にして笑い、「シガ、シガシガ」と言った。

私はポケットから、赤いダンヒルの箱を取り出す。彼が四本を抜く。使い捨てのガスライターで火を点けてやる。

たくさん質問をした。だが、結局、何と答えているのかが分からないことが多かった。

給料はどうしているの？

――貰っているさ、毎月。

誰から。そして、いくら？

――ミランコダに決まっているじゃないか。いくらかって、そんなの分からんよ。

マスト（ゾウが凶暴になる時期）だけどね。どうやって、くるのが分かるの？

――分かるからさ。娘に初潮がくる時が分かるようなものさ。いろんなことが違ってくるからね。

マストについては、しつこく訊いた。何度も、根掘り葉掘り。違和感！

どうやら、そんなものらしかった。一つの命令に、すぐ従うのか、のろのろ従うのか。門を出て、道路上を歩き始める。その時の、ゾウのちょっとした戸惑い。

「そんでよ、あの穴！」

と、笑いを飲み込む感じで、ダルダメアは言った。そして、川岸から、枯れた細い木の枝を拾ってきた。

それを持って、コトマリアのそばへ行った。

「アリアヒッダ。ヒッダリア」

シンハラ語でそう言うと、ゾウが巨体を揺するようにして、ゆったりと川の中に横ばいになった。

ダルダメアは、その顔の上に乗った。

枝を目の下の穴に差し込んだ。するする……。

何の抵抗もなく入っていった。彼は枝を、もむように動かした。抜いた。

枝には、ねっとりした白い物質がついていた。

白。

私は、恥垢、をまず連想した。青春期、亀頭のまわりにくっついているもの。匂いもなく、味もないもの。

私は、指先ではさみつけ、しごくようにして白い物質を採った。嗅いでみる。無臭。なめてみる。無味。

「うーん、変なものだねぇ」

外皮が剝げ落ちて、かたまったもの。

そうだ。へその中にあるもの。へそのくそ。

これを採って、何かに塗って犬の顔に近づけても、まったく興味を示さなかった。

マストが終わった休止期のしるしだ。

ムツゴロウ／畑 正憲
Hata Masanori

1935年4月17日生まれ、福岡県出身。動物学者。東京大学大学院生物系研究科修了。日本プロ麻雀連盟の相談役。テレビ番組やトークショーなどで精力的に活動中。最新情報は公式ホームページをチェック！
【http://mutsugoro-okoku.com/】

写真／本田雄士

市川紗椰のライクの森

人気モデルのちょっと特殊なマニアライフ



ライクの14

「（あの頃の）東京タワー」

今週のライクは、「（あの頃の）東京タワー」です。「あの頃」というのは、かつて東京タワーの名物だった「蠟人形館」が閉館した、2013年頃までのことです。

今の東京タワーには、おしゃれなカフェやマンガ『ONE PIECE』のテーマパークなど、きらびやかな施設がたくさん入っていますが、数年前までの東京タワーは〝B級感〟がすごかったです。例えば、当時の水族館は、きれいにライトアップされた水槽ではなく、普通の魚屋に置いてあるような水槽を重ねて置いてました（笑）。しかも、なぜかそこで魚を売ってたんですよ！　観光名所で魚を買って帰る人って、いるんでしょうか……？　考えれば考えるほど謎が深まる〝未解決感〟がありましたね。

東京タワーのオフィシャルキャラクター「ノッポン兄弟」も、今では〝ゆるキャラ〟の一員に数えられていますが、ゆるキャラブーム以前は、その薄ら笑いとピンク色の頭に子供がよく泣かされていました（笑）。しかも、兄弟のお兄さんがすごく性格が悪いんです！　昔、ノッポン兄弟がファンの質問に答えるという掲示板があったんですが、「お休みの日は何をしているんですか？」という60代の女性の質問に対して、「うるせぇ、ババァ」と返したり……。この掲示板を見つけたときは、「すげーやばいやつがいる！」とテンションが上がりました（笑）。今なら確実に炎上すると思うんですが、この頃のネットの世界はのんびりしてたんですね。

そして、あの頃の東京タワーで一番好きだったのは、蠟人形館です。なぜそんなものが東京一の名所の中にあったのか不思議なんですが、拷問の様子を再現した部屋があったり、ダ・ヴィンチの『最後の晩餐』を蠟人形で再現した展示があったりと、変なものばかり置いてありました。ただ、ここはロック好きにはたまらない場所だったんです。

普通、蠟人形館にいるミュージシャンといえば、エルヴィス・プレスリーやマイケル・ジャクソンあたりだと思うんですが、東京タワーの蠟人形館にはマニアックなアーティストがたくさんいました。フランク・ザッパにジミヘン、さらにはクラウス・シュルツ、ジェスロ・タル……。どれだけの方がピンとくるのかわからないんですが、ロック好きの私もよくわからないギタリストなどもいて、「いったいなぜこの人を蠟人形に？」という疑問が尽きませんでした。そんななかに、ビートルズの『サージェント・ペパーズ』のジャケットで実際に使われた蠟人形も置かれてたりするんです。ものすごく価値があるはずなんですが、たぶん、館主が趣味で集めたんでしょうね。蠟人形だけじゃなく、貴重なツアーポスターや雑誌の切り抜きなども大量に飾られていました。そして、蠟人形館を出たところには、なぜかロックのCDやTシャツなどが売られているショップが（笑）。ファンには垂涎のグッズが買える、ロックの聖地だったんです。東京タワーとはなんの関係もありませんけど（笑）。

そんな蠟人形館がなくなり、ノッポンもゆるキャラとして認められ、水族館もおしゃれになった東京タワー。あの頃の謎感、未解決感がなくなって、ちょっと寂しいです。



今週のライク

ノッポン（兄）と記念撮影！この顔でかなりの毒を吐きます（笑）

市川紗椰　ICHIKAWA SAYA

1987年2月14日生まれ。アメリカと日本のハーフ。モデルとして活動するほか、報道情報番組『ユアタイム～あなたの時間～』（フジテレビ系）ではメインMCを務める。蠟人形館には何度も通ったが、拷問部屋は怖くて一度も見なかった

週プレ音楽室 MY FAVORITE SONG!!

MUSIC Weekly ROOM

あなたの名曲教えてください

撮影／松木宏祐
撮影協力／パセラリゾーツ秋葉原電気街店

毎日がバースデイ
歌：村上智里
作詞・作曲／T.TAKAMITSU



生まれてから今日まで
いくつの星数えました
生まれてから今日まで
いくつの願いかなえました

生まれてから今日まで
いくつの言葉覚えました
生まれてから今日まで
出会えた人おぼえてますか

この広い地球の上で
小さな両手をひろげた時から
運命と奇跡が時の中で混じり合い
迷いながらも自分の色を染めている

JASRAC 出 1610063-601

Volume 39

女優、グラビアアイドル、山地まりと『毎日がバースデイ』／村上智里

悩める青春時代を救ってくれた曲

山地　カラオケには時間があれば週4日ペースで行って、ひたすら歌ってます。ほぼひとりだし、行きすぎてカラオケの店員さんに覚えられちゃって恥ずかしいくらい（笑）。

――どんな曲を歌うの？

山地　基本、BUMP OF CHICKEN縛りです。今年の3月あたり、悩み事があった時期に『Butterfly』って曲を聴いて、すごく励まされたんです。そこからよく聴くようになりました。今までバンド調が多かったけど、ポップな感じでいい曲だなあって。「諦めないで進んでいこう」っていう前向きな人生を歌ってる曲で、私はこれで悩みが解決しました。イヤホンで爆音にして聴くのがオススメです！

――ほかに思い出の曲は？

山地　村上智里さんの『毎日がバースデイ』。智里さんは事務所の先輩で、お姉ちゃんみたいな存在なんです。顔はこじはる（小嶋陽菜）さんとりょうさんを混ぜた感じで、すごくパワフルでカッコいいんですよ！

　実はこれ「芸能界でがんばろう」って思えた曲で。17歳でこの世界に入ったけど何をどうしたらいいのか漠然としてて、私生活でも不安があったんです。そのときにライブに行って、歌詞と歌の迫力に感動して泣いちゃいました。この曲に励まされて、私もがんばろうって思いが固まりました。歌詞もシンプルで、問いかけてくれるんですよ。特にお気に入りのフレーズは「出会えた人おぼえてますか」「生きてること感じてますか」。女優もグラビアもなんでも精いっぱいやって、一日一日を大事にしていこうと思います。



Information
最近の山地まりさん



1994年6月25日生まれ、東京都出身。
身長158㎝　B87 W60 H88
2012年に素人女子高生としてグラビアデビュー後、女優としてもドラマや映画、バラエティなど多岐にわたって活躍中。出演映画『エミアビのはじまりとはじまり』（ビターズ・エンド）が9月3日（土）に、『SCOOP！』（東宝）が10月1日（土）に公開予定

悪に立ち向かうイリュージョン軍団と立ちふさがる天才エンジニアの攻防を描いた作品に、余命宣告された資産家が新たな肉体を得て復活するSFアクション。〝映画通〟と思われたいヤツは、いいからチラ見しろ!!

シネ魂 MOVIE

高橋ヨシキ（デザイナー／ライター）

「種明かし」に比重を置いて、前作より面白い仕上がりに

1作目より断然面白い。映画的なズルを意図的に悪用していた前作と違い、今回は「種明かし」の醍醐味を盛り込んでいるからだ（とはいえ、あまりにも都合のいい催眠術の扱いなどに疑問は残るが……）。中盤、盗んだコンピュータチップをカードトリックの手法で隠し通す場面はバカバカしい楽しさにあふれている。ステージ同様、映画もすべてが「段取り」なので、異常にサクサク進むのはよく考えれば異常だが、これについては同時代的な娯楽の一形態としてとらえるべきだろう。

≪ 70点 ≫

「映像派」だったはずのターセム監督だが……？

『ザ・セル』『落下の王国』などで独特な「美意識」を持つ監督と認識されてきたシン・ターセム。だがその「美意識」が、実は衣装デザインで参加していた石岡瑛子のすさまじい才能の発露でしかなかったことが今回はっきりと示されてしまった。驚くほど凡庸な本作には、ターセム作品を特徴づけるとされていた「画的な面白さ」はみじんも残されていない。テーマは名作『セコンド/アーサー・ハミルトンからトニー・ウィルソンへの転身』と同じだが、脚本も幼稚で比べるべくもない。

≪ 50点 ≫

グランド・イリュージョン 見破られたトリック

9月1日（木）より、全国ロードショー公開予定



STORY_リーダーのアトラス率いるマジシャン集団、フォー・ホースメン。イリュージョンショーを繰り広げては不正に搾取された金を奪取してきた彼らだが、何者かによってイリュージョンは失敗に終わり……

TM &©2016 Summit Entertainment, LLC. All Rights Reserved.

セルフレス/覚醒した記憶

9月1日（木）より、TOHOシネマズ シャンテほか全国ロードショー公開予定



STORY_NYに住むセレブ建築家のダミアンは余命半年を言い渡される。そんななか、天才科学者オルブライトはダミアンに遺伝子操作で創造した肉体に、68歳のダミアンの頭脳を転送するという提案をして……

©2015 Focus Features LLC, and Shedding Distribution, LLC.

コトブキツカサ（映画パーソナリティ）

物語の高揚感を煽る映像と音楽は年間トップクラス!

イリュージョンをライブで直接見るのではなく、映像加工と編集が施された映画（スクリーン）で見ることへの賛否が、前作同様この作品の評価に直結すると思います。僕はマジックが大好きでベガスのショーも何度か見たことがあるのですが（本編の元ネタも偶然見たことアリ）、ひとつ言えるのはライブに比べて映像と劇伴を駆使した映画のほうが、全盛期のPRIDEの佐藤演出を彷彿とさせる煽り感が強いということ。マジックの基本は「見ることは信じること」ですが果たして映画は？

≪ 80点 ≫

現実社会とサイエンスフィクションとの距離感

マーロン・ブランドやジャック・ニコルソン、三船敏郎など、演技を超越した「顔面の説得力」がほとばしる役者の存在は、作品の評価を左右します。本作に登場するベン・キングズレーの、巨万の富を得た大富豪の根源的な欲望がにじみ出ている面構えも確実に作品に厚みを与えています。永遠の命という題材は過去何度も物語として扱われてきましたが、時代が進むにつれ、現実とサイエンスフィクションとの距離感が縮まるのは宿命だと感じました。

≪ 60点 ≫

『泣き虫先生の7年戦争 スクール☆ウォーズ Blu-ray BOX〈豪華版〈初回限定生産〉〉』

キングレコード　4万2000円＋税　9月7日発売
©TBS・大映テレビ

1984年10月から85年4月まで放映された「スクール☆ウォーズ」。今回のBOXには本編の全26話のほか、出演者たちの座談会などの特典映像も大充実。さらに写真のラグビージャージも付属です！





こちらもオススメ!



『太陽にほえろ!
1981 DVD-BOX I』
バップ　3万7600円＋税

俳優・山下真司さんのデビュー作が、こちら！　スニーカー刑事役として、約2年間七曲署のメンバーとして在籍。『太陽にほえろ!』にしては珍しく、スニーカー刑事のラストは殉職でなく田舎へ帰るという微妙なハッピーエンドとなった



『〈あの頃映画 松竹DVDコレクション〉
スクール・ウォーズHERO』
松竹　2800円＋税

こちらは原作本の内容を強めに再現した映画版の『スクール・ウォーズ』。泣き虫先生、問題児とも、時代的に若干マイルドに補正されていますけど……。号泣キャラとしてバラエティでも定評がある俳優・照英さんの泣きっぷりはガチです！

DVD& Blu-ray

今週の箱買い!!

見たい映像はBOXでフルコンプ!

全日本が泣いた、青春ドラマの決定版!

1984年に大ヒットした青春ドラマ『スクール☆ウォーズ』。ストーリー的には、ラグビーで元全日本代表だった教師・滝沢賢治が校内暴力MAXの高校に赴任！　そこでハイパー問題児たちを更生させつつ、ラグビー全国制覇を目指す〝努力・友情・体罰・勝利〟の物語が大展開する。放送当時、熱いストーリーとともに話題だったのが、劇中に登場した名セリフの数々だ。試合で大敗した部員たちに激オコした滝沢が「おまえら、それでも男か？　悔しくないのか!!」と絶叫すれば、部員の森田は「悔しいです!!」と顔をクシャクシャにして大号泣。このシーンは芸人のザブングル・加藤の持ちネタとして現在でも定着しているほど！　アラフォー世代の上司とのコミュニケーションツールとして、このドラマの名言は欠かせませんよっ！

SOCCER

vol.044

web Sportiva Presents

スポーツのキワミ

英プレミアリーグに集結した〝豪華すぎる〟名将たちに要注目!!

8月13日、世界有数の人気と注目度を誇るイングランド・プレミアリーグの2016－17シーズンが、ついに開幕した。今シーズンから、年間テレビ放映権料収入が3年で約1兆1300億円という驚異的な額へと跳ね上がったプレミアリーグは、その豊富な資金をバックに世界屈指のスーパースターたちを次々と獲得。豪華な顔ぶれをそろえるビッグクラブが繰り広げる熾烈なタイトル争いは、日本のファンにとっても注目の的となっている。

今シーズンの開幕前に最も話題を集めたのは、ふたりの新監督、マンチェスター・シティのジョゼップ・グアルディオラとマンチェスター・ユナイテッドのジョゼ・モウリーニョだった。

このふたりは2010年から2012年の間、2シーズンにわたってスペインの名門を率いて数々の名勝負を繰り広げた宿命のライバル。当時はバルセロナを率いたグアルディオラが、レアル・マドリードの監督だったモウリーニョを上回る成績を残しただけに、人一倍プライドが高いことで知られるモウリーニョにとっては、絶好のリベンジの機会が訪れたことになる。

開幕時点での両チームの戦力はほぼ互角。シティは、イングランド代表CBのジョン・ストーンズ、ドイツ代表MFイルカイ・ギュンドアン、かつての教え子でもあるスペイン代表FWノリートら、グアルディオラが目指す〝つなぐサッカー〟を実現させるための新戦力をピンポイントで補強した。一方、モウリーニョ率いるユナイテッドは、移籍金史上最高額（総額約130億円）で獲得したフランス代表MFポール・ポグバと、〝優勝請負人〟のスウェーデン代表FWズラタン・イブラヒモビッチという世界屈指のビッグネームを獲得。タイトル奪回のための戦力を整えることに成功している。

そうなれば、両監督の手腕こそが勝負の分かれ目となる。プレミアリーグの舞台に限れば、初挑戦のグアルディオラに対して、モウリーニョにはチェルシーを率いて過去3度優勝したアドバンテージはあるが、それだけの要素でふたりの勝負は決しないはず。直接対決となるマンチェスター・ダービーを筆頭に、この両監督のバトルから目が離せそうにない。

このふたりの名将に肩を並べて注目を浴びている新監督が、チェルシーのアントニオ・コンテである。

コンテといえば、2011年からイタリアの名門ユベントスを率いて破竹の3連覇を成し遂げたイタリアきっての名監督。常に選手を本気にさせるモチベーターぶりは世界ナンバーワンとも評される。今夏のユーロ2016でもタレント不足で低迷するイタリア代表を〝戦える集団〟へと変貌させて8強に導くなど、その手腕の高さを改めて証明したばかり。新戦力の補強状況は芳しいとは言えないが、昨シーズン10位に低迷したチームの現有戦力を、再び優勝争いに参戦できるチームに変えてくれるだろう。

ほかにも、リバプールのユルゲン・クロップ、アーセナルのアーセン・ベンゲルなど、今シーズンのプレミアリーグには世界屈指の監督たちがひしめいている。視点を少し変え、指揮官の采配に注目すると楽しみが倍増しそうだ。



多額の移籍金を投入し、万全の補強を行なったマンチェスター・ユナイテッドのモウリーニョ。チェルシーを途中解任された昨シーズンの汚名をすすぎたい

取材・文／中山 淳　写真／アフロ

スポーツ総合ウェブサイト「web Sportiva」は、
さまざまな国内外のスポーツ最新情報を日々配信中
【http://sportiva.shueisha.co.jp/】

vol.012

ハッキングから世界を読み解く ホワイトハッカー 石川英治の なんでも相談室



いしかわ　ひでは
1969年生まれ。現役の〝ホワイトハッカー〟で、ネットワーク犯罪評論家。不正アクセス禁止法の施行（2000年2月13日）以前は、バリバリのハッカーとしてやんちゃなことも

今週の相談

スマホが急に充電できなくなりました。何か対処法は？（28歳・フリーター）

スマホが充電できなくなるトラブルは、実は多いです。これはAndroid系よりもiPhoneでよく起こっています。

iPhoneのバッテリーにはチップが内蔵されており、本体はそのチップと通信しながらバッテリーの状態を管理します。アップル純正製品以外の充電ケーブルを使用する場合は「Made for iPhone」と書いてある「MFiプログラム」のライセンス認証を受けた商品を使うことが推奨されていますが、無認可ケーブルと比べると高価格。単純に考えれば「アップルはライセンス商法で儲けてる」と思いがちですが、これにはユーザー保護のために安全なケーブルを推奨しているという面もあるのです。

先週も書きましたが、iPhoneに使われているリチウムイオン電池は繊細なバッテリーです。バッテリーは使用すれば必ず劣化するので、流入・流出電流を測定して積分する必要があり、適切な充電を行なうために厳密な管理が必要となります。認可ケーブルを接続すれば、充電を管理して適切な電流でバッテリーに電気を送ることができるため、デリケートなリチウムイオン電池を爆発させたりすることなく、適切な寿命まで使うことができるのです。

しかし、100円ショップなどで売っている無認可ケーブルは乱暴に電気を送るだけで、iPhoneから「もうおなかいっぱい」と信号が送られても、電気を送り続けるのです。充電が停止するのはバッテリーが「これ以上充電できない」限界状態になった場合だけ。充電しながら動画を見る人やバックグラウンドでLINEを大量受信している人は「電池が少し減る→フルパワーで電気が送られる」が繰り返されることになります。

これはバッテリーの健康に良いはずがなく、さらにバッテリー内蔵チップが充電状態を管理できなくなるために「残量がないのに充電できない」ということが起きるのです。フル充電になった頃を見計らって本体を充電器から外せば問題ないのですが、就寝中に充電する習慣の人はそれができないと思います。

さて、iPhoneが充電できなくなった場合の対処方法としては、純正の充電器をつないで放置するという技があります。充電が開始されるまでの時間には個体差がありますが、ひと晩放置すればいつの間にか正常な充電の監視が始まり、充電がスタートします。

イラスト／こしばてつや



初期段階ではそれで回復できるのですが、それでダメならバッテリー交換しかありません。キャリアもアップルも「MFi」ケーブル以外で充電した場合の故障は保証対象外としているので、ケーブルはケチらずに「MFi」認証のついたものを必ず使いましょう。

質問募集！

IT全般や軍事、その他幅広い分野でわからないこと、疑問に感じることに現役〝ホワイト〟ハッカー石川英治が答えます。
●質問方法（メールかはがきで）
質問のある方は、住所・氏名・年齢・職業・メールアドレス・質問内容を明記の上、下記までお送りください。
white-hacker@wpbm.jp
〒101-8050　東京都千代田区一ツ橋
2-5-10　集英社 週刊プレイボーイ編集部
「石川英治のハッカーなんでも相談室」係
＊質問された方の個人情報を、本企画以外で利用することはありません

お金がなければ何でもできる!! 賢者のフーゾクTime

ブラジル人ギャルと夜のオリンピック開催!

ビバ！　オリンピック!!（↑先週で終わっちゃいましたが）。テレビをつければ朝までリオ、リオ、リオ。観客席を映すカメラにはブラジル美女がチラチラ。これは気になる。いっちょ戦いを挑んでみるかと調べたところ、群馬県の太田市にブラジル人専門のデリヘルがあるらしい。というわけで電車でGO！

駅からお店へ電話。今すぐ行けるコは3人。そのなかから若くてスリムなコをリクエスト。駅の近くにラブホテルがないので（↑田舎あるある）。ひとりでタクシーに乗ってラブホテルへ。

部屋で待つこと15分、巨乳で、透け透けのエロい服を着た女のコが登場。さすがラテン系！　でも残念なところがひとつ、デブなんすよね……。

スリムってリクエストしたのに。年齢は28歳。まあ若いか？

名前はユミちゃん。リオの近くの街出身で、10年前に日本へ来た日系3世。見た目は完全にブラジル人で、外国人ならではの香水のにおいがプンプンでした。



リオオリンピックについて聞いてみると、ぜ～んぜん見ていないとのこと。毎晩仕事をしているのと、ブラジルあまり強くないからだって。

そんなわけで一緒にシャワーへ。服を脱ぐときは部屋の電気をオフ。ラテンのコって、みんな開放的と思ってたけど、恥ずかしがり屋です。そしてAV流すよう言われました。ムードづくりですか？

体を洗ってくれるユミちゃん、外国人は雑にやることが多いんですけど、意外と丁寧でビックリです。先にシャワーを出て待っていると、ユミちゃんが登場。

「AV見てひとりでシチャダメヨ！」と風俗ギャグ炸裂。誰から習ったんでしょう？

あおむけに寝るように言われて、プレイスタート。情熱的なキスから始まると思ったら、NGでした（泣）。乳首をペロペロされ、そのまま生フェラ。そして僕チンを爆乳で挟み込んでパイズリ。日本人の血を感じさせる細やかな攻めに、もうギンギン。

ユミ「チ○チンすごいね！　キモチいいコト、シタイ？」

九界「どういうこと？」


リオ五輪　記念ゴムを　使いたい（千葉県・猫ピロシ）

ユミ「ホンバン」

九界「じゃお願いします！」

ユミ「でもオミセ、ホンバンダメ。トクベツーマン」

要は「お店に内緒」ってことなんだけど、1万は高い。

ユミ「キモチイイ、サンバ」

はっ、サンバ？　ブラジルといえばサンバ！　あのリズムを？　じゃあお願いしま～す！　ゴムをつけてもらい、騎乗位サンバがスタート。スパパン、スパパン。オーレ！

サンバカーニバルｏｎ僕チンは大盛況で閉幕！　抜群の腰使いに金メダルをあげちゃいま～す！

賢者の採点（個人の感想です）

プレイ料金（120分1万6000円）

女のコ	★★☆
	ぽっちゃりなこと以外は高得点!
サービス	★★☆
	日本の細やかさ＋南米の情熱サービス
コスパ	★★★
	追加料金を払わなければすごく安い

イラスト／西アズナブル


「久々に現れたショートカット美少女の向井藍ちゃん！　私服はオシャレ、セックスはスケベ、要チェ～ック！」（森林）。『義父ころがし』（ANNEX（無言）/HERO）

現役トップAV男優　週替わりコラム

ヌケる！笑える！タメになる！

初めましてオナニーです！

VOL. 75



今週は！

森林原人
Moribayashi Genjin

チン長は17.5㎝。AV男優ユニット「ゴシップボーイズ」のメンバー。一日一食生活の副作用(!?)で、AV界で最も連射ができる絶倫体質に。秘技は「森のさえずり」。10年かけて開発したアナルを駆使し、リバーシブル男優としても活躍！



AV現場で行なわれる女のコ同士の自慢大会

いや～、**ニッポンのグラビアアイドル50人**、壮観でしたねぇ～。増刊号であらためて見て、画面の中の肌色の割合の高いこと！〝肉酔い〟しそうなぐらいの迫力に、一読者として拍手喝采を送りたいです。大大大満足!!

なのですが、もしその場にスタッフとして居合わせたら、どれほど大変で苦労するかと思うと少し背筋が寒くなりました。

というのも、女のコの数が多い場合、たいてい**何かしらのトラブル**があります。誰と誰は仲が悪いとか、こっちを立てたらあっちが立たなかったり。

控室では、女のコ同士でのマウンティングが必ずと言っていいほどあるのです。例えば、「この椅子は私の！」とか「忙しくて休みがない」（注・私のほうが売れてるアピール）とか。

一方、AV現場ではこうです。

「今日って、しみけんさんが来るんでしょう？　私、しみけんさんがいいなぁ」

「いいよね～。私はデビュー作からしみけんさんばかりなんだけど、必ず脇舐めされるの～」

「私なんか、おっぱいより脇を揉まれてる時間が長いよ～」

「私は生理のとき、タンポン欲しいって言われたけど～」

と、しみけんにどれだけ変態なことをされたかというカードを披露し合って対決したり。

これらはまだ序の口で、〝**NGナシ女優**〟が集まった場合は、変態自慢大会に発展。

「こないだはキモ男と乱交で、ノリで全部ごっくんしちゃったら、真っ白いウ○チが出たわ」

「私はゴキブリと乱交した～。1000匹ぐらいのゴキブリがいる部屋に閉じ込められてオナニーするって作品で」

「私はね～、汁男15人がウ○チした風呂桶に漬からされてオナニーしたし～」

「いや、私はバター犬に……」

そんな話を聞かされてからカラむ男優の身としては、盛り上がらないことこの上なしです。

では、〝**超熟**〟**の女優さん**の場合はどうか。平均年齢65歳の集まりでも、やっぱり自慢大会が始まりますが、内容が一変。体のどこが悪いか、大病をどう乗りきったか。また、旦那さんと死別している不幸話とか、孫がどれだけ優秀かとか……。

また、エッチなほうに話がそれたとしても「**セックスを四半世紀してない**」とか。〝世紀〟ってセックスレスの単位じゃないっすよ。

さらに、カラミの説明を聞いてるときも、いちいち言葉遣いが違いすぎてそのギャップに苦しみます。ローションのことは**油**、ウエットティッシュは**脱脂綿**、パンツは**パンテー**。

こんな調子なので、いざ撮影になっても、僕のテンションは上がることなく、どうこの場をやり過ごそうかで頭の中はいっぱいです。当然のごとく勃ち待ちするわけで、そんなときにはグラドル50人に囲まれた夢のような一場面を思い描きます。

それでようやく芯が入り、さっさと挿れようとしたら「まだ濡れてなかっぺ。わしの観音さまはよう開いとらん。**おさね**触ってけれ」「お、おさね？」「こっぱずかしいこと何度も言わすでね。おさねちゃんだ！」

ここで監督が「おさねはクリ○リスのことだよ」と助け舟を出してくれました。でも、時すでに遅し。僕の心は完全に折れて、この日は二度と芯が入ることはありませんでした。モザイクの向こう側にも苦労があるんです。おさねは〝ちゃん付け〟してもかわいくならないから！

36回目指せチンメダルの巻

今週の賢者



九界猛
世界を股にかけつつ、その股をそれはキレイに舐める四十路ライター



帰ってきたOL Moe Moe Club

OL萌え萌え倶楽部

vol.306 この夏経験したエッチな思い出

あっという間に8月ももう終わり。今年の夏はどうだった？
OLちゃんに夏のエッチな思い出を聞いてみた〜！



朝から晩までずっと

（姿勢矯正ベルトを愛用中のゼネコン・27歳）

生まれて初めて朝から晩まで。というか正確には、夕方から始まって朝まで。いったん寝て、また昼前から夜までずーっとベッドの中という体験をしました。もう、何回イッて何回エッチしたのかわからない。でもやっぱりそのつど気持ちいい。最終的には2.2kg痩せていました（失笑）。目もギラギラして、頬も心なしかこけていて、いつもより体の凹凸もくっきりしているような感じ。アソコはパサパサに乾ききっておりました。



浴衣の下は

（毎日寝る前に腹筋を50回している百貨店・26歳）

思い出すのも恥ずかしいのですが、カレからのリクエストで、浴衣の下は全裸という体験を。それで電車に乗るとかはありえないと思ったのですが、なんとか頑張りました。それを知ってるからカレ、わざと胸に肘を当ててきたり、座ったときに太ももに手を置いてきたり。軽い攻撃だけでキューンとなるんです。部屋のドアを開けた瞬間、エッチが始まって床で1回イッてしまいまして、そのままベッドで何回も。はしたないことだったと思いますが、かな〜り興奮しました。



パパみたいな上司と

（エキストラ事務所に登録中の商社・27歳）

御年51歳。みんなのパパみたいな上司がいるんですが、その上司と夏休み返上の営業帰りにふたりきりで飲みに行って、私の失恋話を聞いてもらっているうちに、なんだかいいムードに。自然とエレベーターの中でディープキスをしていました。正気に戻るとなぜ？と思うのですが、あぁ見えてパパすごくキスがうまかったんです（今は何事もなかったように、過ごしています）。



大きいモノ

（ブッチャーが大好きなエネルギー・25歳）

新しい出会いもなく、本当にさえない毎日だった2016年の夏。あえて言うなら、ひと回り大きめのバイブを購入しました。サイズ的には前のものがピッタリだったんですけど、もうヤケクソでいっちゃえ〜！って感じ。実体験でも経験したことのないサイズでしたが、だんだんとなじんできている自分がコワい。



お風呂エッチ

（目をプチ整形した広告・27歳）

この夏、年下のカレ（25歳）とお風呂エッチというのを初体験。友達には「え？　未経験なの？」と言われてしまいましたが、カレとでもお風呂に一緒に入るのはなんか抵抗がありまして。でも、ついこの間、私がお風呂に入っていたら、カレが入ってきちゃったんです。「エヘヘ」っていつもの人懐っこい笑顔で。バスタブに入っていた私の後ろに入ってきて、そのまま後ろから抱っこされて、首筋にキスされて、乳首触られて。どんどん体から力が抜けて、気づいたら抱っこされたまま挿入。その後、シャワーを浴びながら、立ったままで後ろから。お風呂エッチっていつもより刺激的。これからクセになってしまいそうです。



浴衣の帯ひもで

（夏は全身脱毛をする通信・26歳）

ふたりで浴衣を着て出かけたお祭りの帰りにそのままラブホへ。「今日はシャワーなしね」と言われ、そのまま浴衣の帯を解かれて、帯ひもで両手を後ろで縛られたんです。一連の流れがすごくスムーズで拒絶する暇がありませんでした。手を使えないって感じが、キュンキュン度倍増。最後は座り込んでしまい、ベッドまで運ばれることになりました。



夜景の見えるオフィス

（秋田犬の子犬をゲットした化学・26歳）

私の働く部署では、夕涼み飲み会という毎年恒例行事があるんです。それが夏休み前の週末に行なわれ、終電逃した深夜1時過ぎに同期男子とともにオフィスに戻りました。オフィスの窓は大きくて東京のウオーターフロントの夜景が見渡せるのです。どの店から眺めるよりキレイで、部屋にはふたりきり。酔っていたこともあり、このシーンでキスしない無粋な人にはなれず、自然にキス→気づいたら窓を背にした部長の席でエッチ。終わった後しばらく苦笑いをしてしまいました。でも、もったいなくて（？）もう1回して、そのままタクシーで帰宅。お互いに本命のある身。そこからは普通の同期の友達関係を貫いています。

はみまんアンケート　「この夏、心に残るエッチをした」OLは41%。「この夏、新しい出会いがあった」OLは8%

週プレモバイルでは、OLちゃんの濡れ濡れ面談を大公開中。

紗倉まなの白目むいちゃいました。

今週のテーマ　vol.50

SMのイニシャルを持つ申し子、紗倉まなが語る「SM論」

撮影／河西 遼　イラスト／紗倉まな



SとMは表裏一体

「バカと天才は紙一重」といいますが、SとMというのも、それに近しいのではないだろうか……なんて思ったりします。

自分がMの立場のときにしてほしいことがあったとして、それを今度は自分がSになるシチュエーションで反映させるというのは、ある意味でごく自然な流れ。「私は絶対MだからSにはなれないよ……」なんていう苦手意識さえ取り除いてしまえば、性癖の垣根のない真のエロ☆にたどりつくはず（白目）。

誰かに「ドMの人ほどドSになれる素質がある！　いや、これホントだから!!」なんて力説されたことがあって、それがすごく納得できたんですよね。

いつも撮影では陵辱ものばかりやっていたのに、急に「今日は痴女で〝ガンガン攻め〟お願いします！」みたいなリクエストがやって来ると、めっちゃ動揺してしまう私にとって、「Sになれるかも！」と期待できるくらい、とてもいい言葉でした。

私だってMだけじゃなく、Sなこともやってみたい。なんなら男性をいじめてみたり、女のコに意地悪なことを言ったりしながらハムハムハしてみたいっ！　でも、熟女さんみたいな「うふ〜ん、あは〜ん」系のわかりやすい煽りを私がするのはちょっとアホっぽいし……。もっと本質的な攻めを見つけたい。

首を絞めてみた！

ある現場で、Sに挑戦したときのこと。普段、私は首を絞められて「この変態がっ！」と罵られながらセックスすることにものすごい興奮を覚えるので、「相手にしてみたらどうなんだろう」と、試しに男優さんの首を絞めてみたんですね。

けど、首を絞める行為って簡単に見えて実はとても奥深く、手を置く位置とかもちゃんと考えないといけないわけで、案の定、何も考えずにやみくもに首を絞められた相手は「ぎょほっ！」と嗚咽……。魚を吐き出させられている鵜飼の鵜みたいな状態になってしまって、私も固まりました（白目）。

やっぱり愛のないSはダメなんだなぁ。

もはや、「あなたはSですか？　Mですか!?」っていうのは愚問です。どちらも誰しもの中に共存していて、「オレは（私は）Mです！」っていう人のたいていは、セックスは好きだけど相手にやってもらったほうが楽ちんだからMがいいなんていう、わずかな甘えを抱いているんじゃないでしょうか？

でも、誰もが甘えたいわけじゃないですか。きっと、みんな心のどこかではMなわけじゃないですか。セックスは大人がする行為だけど、大声を出したり甘えたり、舐めたり舐められたり、子供みたいに戻れる瞬間もあるから気持ちいいわけで、本当のSの性質を持つ人って稀有な存在なのかもしれません。

ちなみに最近、私が撮影でハマっているプレイは、とりあえず「愛してる」っていう言葉を連呼して、好きになる洗脳術です（白目）。切ないけど、恋愛の疑似体験みたいに楽しむのも撮影の醍醐味かなぁと思っていて、好きでもない人にそんなことを言ってしまえる自分と、「愛している」っていう響きから得られるエロさに興奮して、つい発してしまいます。

SとかMとか、いくらでも染まるから、そろそろまともな恋愛がしたいです。

今週のまなてぃー



イニシャルはSMです

紗倉まな
Sakura Mana

1993年3月23日生まれ、千葉県出身。身長160cm、B89 W58 H89。『紗倉まな・ハリウッドザコシショウの朝まで丸裸！』（文化放送、毎週土曜28時〜）、『TENGA茶屋』（FM大阪、毎週土曜25時30分〜）に出演中。公式ツイッター【@sakuramana0000】



よんぱち＋たす

田辺洋一郎＝漫画 TANABE YOICHIRO
秋元康＝企画監修 AKIMOTO YASUSHI

#216

毎日にっちょく！ Season2 本人書き下ろし さくぶん！

HKT48 宮脇咲良 MIYAWAKI SAKURA

みやわき さくら
1998年3月19日生まれ
HKT48チームKIV／AKB48
チームA兼任　ニックネーム＝さくら

#154「やり過ぎ！」

皆さん、今年の夏はどう過ごされましたか？　私はHKT48のツアーに始まり、AKB48大運動会、「バイトル×AKB48スペシャルライブ」、と、イベント続きの夏でした！

特に、USJで行なわれた「やり過ぎ！ サマーLIVE＆シアター」はすっごく楽しかったです！　そして暑かった!!!（笑）。HKT48は、8月16日からの3日間、連日いろんな場所で公演を行なったのですが、なかでもグラマシーパークという屋外ステージで行なったライブは壮絶でした。照りつける日差しのなか、客席に向かって水を大量に放出……。お客さんもメンバーもずぶ濡れになって、思いっきり盛り上がりました！

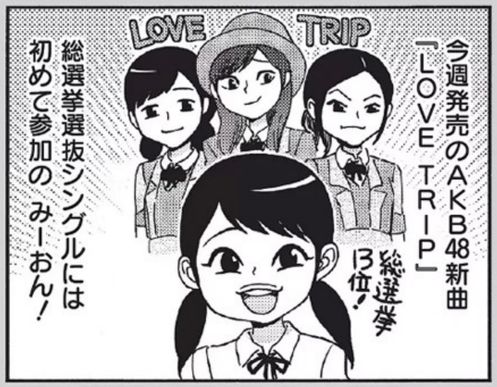
公演後には、メンバーとUSJのアトラクションを楽しみました！　宇宙空間を飛び回る「スペース・ファンタジー・ザ・ライド」、すごく楽しかった！「ジュラシック・パーク」では、1列目に座ったので、水を浴びてしまってまたずぶ濡れ（笑）。もともと絶叫系が苦手だったんですが、ここ数年で徐々に慣れてきて、今ではかなり楽しめるようになってきました！

そして、HKT48の8thシングル『最高かよ』も、ツアー最終日から披露しています！　ファンの方と一緒にコールできる、楽しい曲です！　9月にはまたUSJでライブを行なうので、ぜひ私たちに会いに来てください（^^）

今年の夏は、ライブ、ライブ、ライブでした



告白



おすすめUSJ



差し入れ



よんぱち＋ニュース!!

みーおんグラビアは本誌18ページより！
AKB48の45thシングル『LOVE TRIP／しあわせを分けなさい』が8月31日（水）発売！
大阪・ユニバーサル・スタジオで、AKB48グループ選抜「やり過ぎ！ サマーLIVE」開催中！（9月4日まで）

＋次号、HKT48って『最高かよ』

もしも、

自分の兄弟や友人が“2位”で落ち込んでいたらなんて声をかけるべきか？

リオ五輪のレスリング女子53kg級決勝で、米国のヘレン・マルーリスに1-4で判定負けを喫した吉田沙保里。五輪4連覇を達成することができず、試合直後のインタビューでは「やっぱり、金メダルを取りたかった」「応援してくださった方に申し訳ない」「日本選手団の主将として役目を果たせなかったことがとても悔しい」と号泣しながら謝罪した



僕は、小中高と体育の成績で〝3〟しか取ったことがない。

授業をサボらずまじめにやっていたので成績が下がることはなかったが、運動神経がヤバすぎてこれ以上成績が上がることもなかった。

動くのが根っから苦手な僕は、とにかく運動の能力を問われる場面から逃げ続ける人生を送ってきた。だから、スポーツ観戦なんてまったく興味がなかった。が、そんな僕でも過去最高に盛り上がってテレビ中継を見たのが、今回のリオ五輪だ。特にメダリストたちのコメントには何度も胸を熱くさせられた。

正直、その選手のことも、その競技のこともほとんど知らないのに、試合後のインタビューを見るだけで涙が込み上げてきた。子供の頃、鬼のように怖かった親父がなぜかスポーツ観戦のときだけ涙を流していた意味がわかった。

スポーツを見て涙もろくなるのは、椅子から立ち上がるときの「よいしょ」、風呂に入ったときの「くぅー」と並ぶ〝ザ・おっさん現象〟だろう。

ついに僕も、そのすべてをコンプリートしてしまったのだ。

……まあ、そんなことはどうでもいいが、**リオ五輪で特に気になったのは、銀メダルや銅メダルに納得できず、号泣するほど悔しがる選手がいたことだ。**彼らを見て、僕はこんな心配をしてしまった。

しも、自分の兄弟や友達が同じ境遇で落ち込んでいたら、どのように励ませばいいのか？

正直オリンピックに出ただけでもすごいし、メダルを取ってるなんてすごすぎる……と言ってあげたいのが本音だが、きっとそれは逆効果だろう。

2位や3位で落ち込んでいる人は〝自他共に優勝して当然と認める実力者〟だ。きっと責任感が強く、自分を律することができる人間だと思う。誰がなんと言おうと、自分が定めた目的に到達しなければ納得はしないだろう。

だから、いくら周囲が「2位でも胸を張って！」と言っても、よけいに落ち込んでしまうかもしれない。

ならば、こんな方法はどうだろう？ **メダリストに、とてつもなくショボいことを自慢するのだ。**例えば、**「ゴルフでスコア100切った」**とか**「近所のダンス大会で褒められた」**とか、なんでもいい。

メダリストの前で本気で喜び、本気で自慢する。そうすれば、人格者であろうメダリストたちは「すごいね！」と言ってくれるはず。しかし同時に、「俺のほうがすごい！」と頭によぎるだろう……。**それはつまり、自分の結果に自信を持たせたということではないだろうか？**

まあ、「なんだあいつ、メダリストの前で」と周囲から白い目で見られるかもしれないが……。



ニュースに潜む〝危機〟や〝好機〟を妄想シミュレーション

放送作家 オークラの 勝手に心配症

vol. 075

オークラ Okura

『ゴッドタン』や『とんねるずのみなさんのおかげでした』などバラエティ番組で活躍中。TBSラジオ『バナナマンのバナナムーンGOLD』や毎年恒例の単独ライブに長く携わり、〝第3のバナナマン〟といわれることも

イラスト／パオ

驚き、怒り、涙と笑い Jazzyの裁判傍聴ライフ

vol. 007



Jazzy（ジャジィ）

主に東京地裁・高裁に通う傍聴マニア。殺人、強姦、わいせつ、業務妨害等の刑事裁判からオウム後継団体の民事訴訟まで幅広く攻めまくる！

現在、傍聴記や裁判情報を配信中！

ブログ『Jazzyの裁判傍聴記とか♡』

【http://jazzytokyo106.blogspot.jp/】

法廷に飛び交ったムフフで卑猥な言葉

張りつめた空気のなか、粛々と行なわれる裁判ですが、時には、驚くような**卑猥な言葉**が飛び交うことがあります。

裁判官、検察官、弁護士の法曹三者が超まじめな顔で発する〝ムフフな用語〟は、通常より格段にエロく感じてしまいます！ 実際にどんな言葉が登場するのでしょうか。それでは、いってまいりましょう！

強制わいせつ罪で捕まった20代の男。検察官は冒頭陳述で、「被告人は、路上で見かけた被害者Aさんに対し〝**フェラして**〟〝胸触らせて〟などと迫り、無理やり胸と臀部を触った」

さらに、被害者の供述調書も読み上げられます。

「〝フェラして〟などと言われ断ったのですが、ボタンを外され、じかに胸を触られました」

裁判では、お口でする行為を〝**口淫**〟と呼びますが（手の場合は〝**手淫**〟）、このように被害者が言った言葉をそのまま表現する必要がある場合は、いやでも応でも言うしかありません。

続いては、女性従業員が客と性交渉をしたとして起訴された無店舗型性風俗店（いわゆるデリヘル）の店長の裁判。

弁護人「**本番**やAF（エーエフ）ができないという人は採用しなかった？」

被告人「いえ、本番やAFができなくても採用してましたね」

弁護人「あなたは本番やAFの事実を黙認して働いていた？」

被告人「はい。本番や**アナルファック**……じゃなかった、AFは、逮捕されるほどの罪ではないという思いがありました」

また、別の裁判では、被告の性風俗店に勤務していたデリヘル嬢（10代）が出廷。ハーフモデル系美人検察官が質問します。

検察官「どんな店だと聞いた？」

デリ嬢「『**デリヘルで、ヌク店だよ**』と聞きました」

検察官「男性に何をさせる店だと理解しましたか？」

デリ嬢「えっ、『ヌク』って言いましたね。わからないから教えてほしいんだけど、『ヌク』っていうのはどういうことなの？」

いじわるな質問で若い証人を困らせる裁判長（笑）。そして、美人検察官は躊躇（ちゅうちょ）なくまじめに質問を進めていきます。

検察官「『**AF調教**』『**生AF外出し**』『**生AF中出し**』には×がついているのはなぜですか？」

デリ嬢「気持ち悪いからやりたくないと思って……」

続いて、男性弁護人からは「〝**即尺**〟の説明は受けましたか？」「プレイのなかに〝**素股**〟というのはありましたか？」などの質問がありました。

また、私が傍聴しなかった別の証人尋問では〝**イラマチオ**〟について質問があったそうです！ さらに、同風俗店の男性役員の証人尋問では……。

検察官「人気のオプションは？」

証人「AFです」

検察官「AFとはなんですか？」

証人「AFというのは……**肛門に陰茎を挿入する行為です**」

検察官「AFとは、そもそもアナルファックの意味ですね？」

はい。美人検察官の口から〝アナルファック〟という言葉を聞くことができた大変貴重な瞬間です（笑）。この後も「〝**手マン**〟オプションはどこの店舗にあるのか」などのアツい質疑応答が繰り広げられたのでした。

このような裁判に興味のある方は「**売春防止法違反**」「**強制わいせつ**」「**職業安定法違反**」の法廷に足を運んでみてください。厳粛な場での刺激的なやりとりが聞けるかもしれませんよ！



イラスト／マイボール遠藤

ゲッターズ飯田の

占い放浪記

FORTUNE-TELLING



およそ5万人を占ってきた「最強の占い師」



vol.205

2016年も残りあと3分の1。かなり早めの2017年展望です!!

先日、水晶玉子さんという占い師の方と対談をさせてもらいました。同じ仕事をしている方との対談って新しい気づきがもらえるんですよね。

水晶さんが言っていて面白いなぁと思ったのは「日本は射手座」であるという説。どうやら日本という国は射手座の運気で見るとだいたい流れがわかるそうなんです。確かにそのように日本の出来事をふり返ると、なるほどなぁと思うことが多々あって驚きました。

そしてふたりの共通した意見として、申年、酉年は世相が荒れるということ。**特に今年の8、9月は要注意！** なんにもなければいいですけど……。

まぁ今年もあと3分の1と少しということなので、後半の全体的な運気を占ってみましょうか。

先ほども言ったように、**8月は吉凶がはっきり分かれます。要注意です。9月はその8月の影響を受け、沈む人はより沈み、運気がいい人はよりよくなっていきます。**運の格差が開いていく感じ。**10月は10代とお年寄りに運気が集まります。**10代のスターが出てきそうな予感。**11、12月は10月の運気を受けて、その傾向がどんどん濃くなっていきます。**

これは毎年のことなのですが、9月頃から来年の運気の予告編みたいなことが出てくるんです。来年はまねをすることで安定する年。いきなり斬新さやオリジナリティを強調するよりもまねをすること。自我を出さないことがポイントです。それを今年から心がけておくと、来年開運しますよ！

さらに続けると、来年は金融関係が悪くなります。株や多額の投資は控えたほうがいいかも。

ではでは、僕の五星三心占いの星別に来年につながる、今年の後半のひと言アドバイスをしましょう。自分がどの星かわからない人はお手数ですが、『http://ent.kodansha.co.jp/getters/』か、もしくは**僕の本**でチェックしてください!!

まず、**金のイルカ**から。運気は絶好調。積み重ねてきたものが一気に開花し、能力が認められます。**銀のイルカ**は遊びまくっていると12月に雷が落ちそう。気をつけてください。

金のカメレオンは8月から12月まで運気が絶好調です。

銀のカメレオンは8月、10月と体調に注意。

金の時計は仕事が忙しくなるでしょう。慌ただしくなりすぎるので病気に注意。

銀の時計は行動範囲の幅が広がります。自分のやりたいことが見つかりそう。

金の鳳凰は自分の置かれる環境が次第に変わってきます。

銀の鳳凰は、この夏で闇が終わります。過去に執着せず前へ！

金のインディアンは年末になると運気がよくなるので今は勉強をして知識を蓄えましょう。

銀のインディアンは苦労の時期が始まります。自分のためより、人のためという気持ちを忘れずに。

金の羅針盤は運気の流れが止まります。ここで動かず、守りに入ったほうがよさそうです。

銀の羅針盤はやりたいことを遠慮せずどんどんやりましょう。言われるまで動かない性格を改めること！

ほんのひと言でしたが、皆さんのお役に立てば幸いです!!

★今週のお告げ★

2017年は我を出さず、人のまねをすることが成功のカギ。投資は控えること!!



ゲッターズ飯田
Getters Iida
1999年よりお笑いコンビ「ゲッターズ」として活動。コンビ解散後は放送作家、タレント、占い師として幅広い分野で活動。芸能界にも信奉者が多い

イラスト／服部元信



ハッシー 橋本崇載八段

一歩千金二歩厳禁

いっぷせんきん　にふげんきん

“棋界の風雲児”が語る将棋のウラ話

vol.017

HASHIMOTO TAKANORI
1983年生まれ、石川県出身。1994年に奨励会入りし、2001年に18歳でプロデビュー。八段まで昇段した確かな実力と、金髪＆紫シャツ、対局中のカメラ目線、棋士のモノマネといった奇抜な行動で注目を集め、“ハッシー”の愛称で親しまれる。公式ツイッター【@shogibar84】

将棋とバラエティをつないだ第一人者、神吉宏充先生は健在!!

お笑い芸人なら『ダウンタウンのごっつええ感じ』、料理人なら『料理の鉄人』みたいに、その道の人に影響を与えた番組ってあるよね。棋士の場合はNHKで放送された『将棋の時間』って番組がそれにあたるんだけど、そのなかでも伝説になってるのが「先崎・神吉の将棋パトロール」ってコーナー。神吉宏充先生と先崎学九段のふたりで進行していくミニ番組なんだ。

これは、メインの対局や感想戦（＊）が早く終了した場合にのみ放送されるっていう不定期コーナーでね。オレが見てたのは25年くらい前かな。将棋界きってのバイタリティあふれる棋士おふたりが「先ちゃん、最近どないや」「いや神吉さん、この間こういう話がありましてね」みたいな感じで注目の対局を紹介していくんだけど、これが本当に面白くてさ（笑）。当時はこのコーナーを見たいがために、「早く感想戦終わんないかなー」なんて思ってたよ。

メインの対局が一方的な内容で終わったりして消化不良なときにも、ちょっとした楽しみがあるって感じで、将棋の仲間内でも好評だったね。その進行を務めていた神吉先生とは、棋士になって以来、縁あって一緒に飲むことがけっこう多いんだよ。

もう10年以上前になるけど、オレが大阪で対局していたときに、たまたま道でお会いしたのがきっかけ。「お橋本君、今日は対局か。相手は誰や」って聞かれたんで素直に答えたら「そんなん夕方には楽勝やな。今日は社長さん連れて北新地のクラブで飲むから、終わったら連絡してや」って一方的に言われて（笑）。で、実際にオレも夕方くらいに終わらせちゃったから「先生、勝ちましたよ、どこに行ったらいいですか」って律義に連絡したわけですよ。そしたら「言うたとおりに勝ってくるとはさすがやな。橋本君、○○って店におるから来てくれ」となってね。

そのときからよく飲むようになったんだけど、誤解しないでほしいのは「神吉先生にお世話になったというより、先生のスポンサーさんにごちそうになった」ということだね（笑）。神吉先生には、なんなら「金ないから貸してくれ」とかあったからね（笑）。でも「将棋パトロール」そのままというか、とにかくしゃべりが面白い人だから、つい一緒に飲みたくなっちゃう。

その神吉先生に、このたびポニーキャニオンさんの動画配信チャンネル『ぽにちゃん』で配信される、将棋バラエティ番組『橋本道場 負けて勝つ！』で司会をしてもらうことになってね。このお話をいただいたときは、もちろんありがたかったけど、オレは乗り気じゃなくてさ。将棋はシブい卓上ゲームだから、バラエティとは相性が良くなくて。これは最初の打ち合わせでもお伝えしたことで、ゲストが将棋のルールをわかってないこともある上、オレ自身も自分をそんなに面白いと思ってるわけでもないし。

でも、そこに神吉先生が加わると、さすがのひと言（笑）。数年前に病に倒れて、久しぶりの実戦復帰だったのに、まったくブランクを感じさせない司会ぶりだった。将棋を指すほうは引退してるけど、将棋を面白く伝えることに関してはやっぱり天下一品。ぜひ一度ご覧ください。

撮影／井上満嘉

（＊）将棋や囲碁などの対局後に行なう、検討と反省会のこと。対局の開始から終局、もしくは一部を再現して行なわれる

禁断の第2章スタート!!

連載小説

ASK

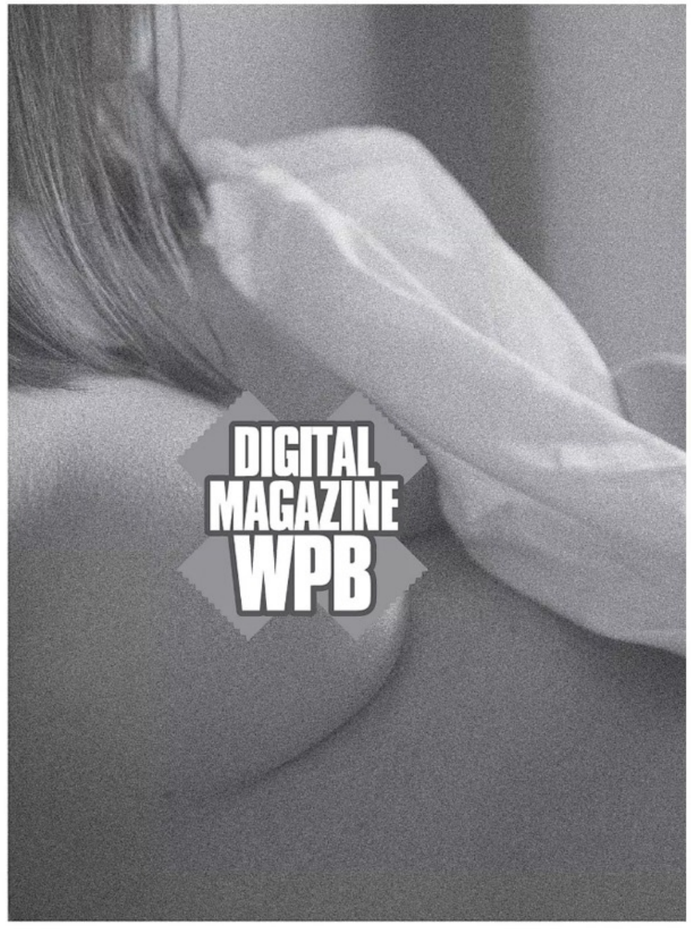
第23話

新堂冬樹

Shindo Fuyuki

Photographed by Nakayama Masafumi
Designed by Nakayama Masashi

カネ、愛欲、メンツ、そして闇社会……
日本の芸能界特有の裏バトルがリアルに炸裂!!



前回までのあらすじ

堀口優奈はグラビアやテレビで活躍するトップタレントだが、所属事務所の方針に激しい不満を抱き、社長の新庄と対立する。
目的のためには手段を選ばない新庄に一時はねじ伏せられそうになった優奈だったが、芸能界に絶大な影響力を持つ
有力事務所が後ろ盾につき、一気に息を吹き返した。しかし、海千山千の新庄も負けてはいない!!

『はい、どちら様ですか?』

宅配業者の作業服を着た田畑がインターホンを押して数秒後に、スピーカーから男の声が流れてきた。

同棲している亮という彼氏に違いない。

田畑は「キングダムプロ」の系列の警備会社「キングセキュリティ」の所長だ。

警備会社といっても、業務内容は新庄が命じる汚れ仕事が主だ。

タレントを引き抜かれたときに報復したり、タレントが変な男に引っかかったときに別れさせたり……ようするに、トラブル処理班だ。

田畑はいわゆる半グレで、「キングセキュリティ」に入る前は彼の先輩が経営していた渋谷のキャバクラで店長として働いていた。

地下格闘技の選手でもあった田畑は、最初の頃は新庄のボディガードをやっていた。

以前に新庄は、田畑がヤクザと喧嘩になったところをみたが、3人を仕留めるのに30秒もかからなかったほどの凄腕に驚いたことがある。

腕が立つだけでなく、田畑は頭も切れる男だった。

条件を呑ませる暴力、従わせる暴力――田畑は闇雲に暴力を振るうのではなく、使いどころを心得ていた。

新庄は田畑のことを、先々は「キングダムプロ」の幹部候補生として考えていた。

田畑に宅配業者を装わせ優奈のマンションに連れてきたのは、顔が割れていないことばかりが理由ではなく、荒事に慣れているからだった。

『「チーター便』でーす! お荷物をお届けに参りましたーっ」

田畑が言うと、ほどなくしてオートロックの解錠音がした。

カメラの死角に身を隠していた新庄は、距離を置いて田畑のあとに続いた。

ふたつ目の、オートロックの扉が現れた。

同じように、新庄はカメラから死角の位置に立った。

ふたたび田畑が、インターホンを押した。

解錠音に続き、オートロックの扉が開いた。

「一気に押し込んでいいんですね?」

エレベーターに乗ると、田畑が確認してきた。

「ああ。だが、怪我はさせるなよ。奴には、いろいろと協力して貰わねえとならないからな」

新庄が言うと、田畑が頷いた。

「優奈は、いないんですかね?」

「あんだけのことやったんだから、帰りたくても帰れねえだろ」

新庄は吐き捨てるように言った。

――このたびの「株式会社　美麗堂」と「株式会社　キングダムプロ」のCM契約の件です。貴社の所属タレントである堀口優奈の契約不履行の違約金、1億5000万の債権を「ブルーダイヤ」が買い取りました。

脳裏に蘇る栗山の言葉に、新庄の脳みそが沸騰した。

最初から海道と優奈はグルになって、自分を嵌めるつもりだったのだ。

海道の考えそうなことだ。

絶対的な影響力を持つ「ブルーダイヤ」の海道の言うことに従わないのは、芸能界広しといえども新庄しかいない。

海道が、優奈を利用して自分を潰しにかかろうとしているのは明白だった。

8階に到着したエレベーターの扉が開いた。

田畑が、805号室のドアの前で足を止めた。

離れた位置から、新庄は田畑に頷いてみせた。

「『チーター便』でーす!」

インターホンを押し、田畑が言った。

数秒後に、解錠音に続いてドアが開いた。

田畑が手に持っている空箱を、出てきた亮に投げつけて体当たりした。

新庄もダッシュし、805号室に押し入った。

既に田畑は、亮に馬乗りになって組み敷いていた。

「俺のこと、誰だか知ってるよな?」

田畑の下で、亮が蒼白な顔で頷いた。

「ど、どうして……こんなことをするんですか?」

亮が、怖々と訊ねてきた。

「優奈はどこだ?」

新庄は、押し殺した声で訊ねた。

「まだ、帰ってませんけど……優奈ちゃんが、どうかしたんですか?」

亮が惚けているようにはみえなかったし、また、シラを切る度胸のある男とは思えなかった。

「連れてこい」

新庄は、土足のまま廊下に上がり30畳はありそうな広々としたリビングに入った。

優奈はいない。

「とりあえず、座らせておけ」

新庄は田畑に命じると、ベッドルームを覗いた。

優奈はいない。

トイレ、シャワールーム、キッチン……クロゼットの中まで念のためにチェックしたが、優奈はいなかった。

新庄はリビングに戻ると、ソファにどっかりと座りテーブルに足を投げ出した。

「座れ」

新庄は、目の前のソファに目線を投げて命じた。

田畑が、亮の背中を小突いて座らせた。

「優奈から最後に連絡があったのはいつだ?」

「今日は、朝、出かけてから一度もありません」

「いま、かけてみろ」

新庄が命じると、亮が素直にスマートフォンを取り出しリダイヤルボタンをタップした。

「留守番電話に……なってます」

亮は、スピーカーにしたスマートフォンを新庄に掲げてみせた。

優奈が電話に出ないだろうことは、想定内だった。

「あの……優奈ちゃんは、いったい、なにをしたんですか?」

強張った顔で、亮が訊ねてきた。

「契約金5000万のCMをドタキャンしたんだよ。おかげで、スポンサーに1億5000万の違約金を請求される始末だ」

「CMをドタキャン……優奈ちゃんが、まさか……」

亮が、驚愕に眼を見開いた。

彼のリアクションに嘘はない。

「貸せ」

新庄が差し出した手に、亮から受け取ったスマートフォンを田畑が載せた。

すかさず、新庄はリダイヤルボタンをタップした。

登場人物

堀口優奈 ほりぐち ゆうな
テレビやグラビアで大人気の芸能事務所「キングダムプロ」のトップタレント

亮 りょう
インディーズバンド「ユダ」のイケメンヴォーカル。優奈のセフレ

新庄 しんじょう
創設3年で「キングダムプロ」を大きくした敏腕社長



さっきと同じように女性のアナウンスが流れ、録音開始の発信音が鳴った。

「いつまで隠れてるつもりだ？　いま、お前の家で彼氏と待っている。知っての通り、俺は気が長いほうじゃない。彼氏のことが心配なら、すぐに連絡を寄こせ」

新庄は、メッセージを残し電話を切った。

「優奈が身を寄せるような場所の心当たりは？」

新庄は、亮に訊ねた。

「さあ……特には思い当たりません。もともと、優奈ちゃんは親しい友人がいないタイプなので……」

亮が困惑のため息を吐いた。

新庄は、パーラメントに火をつけ思考をフル回転させた。

優奈の実家や、交流のあるタレントの連絡先は知っている。

だが、自分が連絡先を知っている場所にわざわざ優奈が行くとは思えない。

考えられるのは……。

新庄は、着信履歴のページを開き番号をタップした。

3回目で、コール音が途切れた。

『新庄社長からお電話なんて、珍しいですね。どうなさいました？』

受話口から、虫唾が走る慇懃な物言いが流れてきた。

「惚けてんじゃねえよっ。優奈は、お前らのとこにいるんだろう？　出せや」

『え？　堀口さんがウチにですか？　いらっしゃるわけないでしょう』

人を小馬鹿にしたような涼しげな声で、栗山が言った。

薄ら笑いを浮かべている小憎らしい顔が、眼に浮かぶ。

「てめえ、たいがいにしとかないと、マジに後悔するぞっ」

新庄は、ドスの利いた声で栗山を恫喝した。

『その言葉、そのままお返しします。「美麗堂」さんの件で切迫している気持ちはわからないでもないですが、狂犬みたいに見境なく咬みついてきたら海道も黙っていませんよ』

栗山が、物静かな口調ながら恫喝し返してきた。

「おもしれえじゃねえか？　なら、海道のおっさんを出せや。そこにいるんだろうが!?　お!?」

『焦らなくても、例の違約金の件で、もうすぐ会えますから』

「だったら、いまからこいや！」

『そうしたいのは山々ですが、諸々用意しなければならないものがあるので。ですが、明日の午前中には貴社に伺えます。10時頃は、いかがでしょう？』

「海道は、くるんだろうな？」

『もちろんです。私のことはともかく、新庄社長にとって海道は年齢的にも業界のキャリア的にも大先輩です。最低限、敬称付けをお願いします。そのような挑発的で喧嘩腰の態度ですと、まとまる話もまとまらなくなりますよ？』

新庄は、鼻で笑った。

「なにが、まとまる話もまとまらなくなるだ。てめえらが描いたシナリオで嵌めやがったくせによっ。いいか？　海道に……おっと、敬称付けだったな。海道さんの豚野郎に伝えとけ！　俺に喧嘩を仕掛けたことを必ず後悔させてやるってなっ」

新庄は一方的に言い残し、電話を切った。

強がりではない。

災い転じて……というやつだ。

よくよく考えれば、新庄にとっても好都合だ。

いずれ、海道とはぶつかる運命だ。

栗山 くりやま
大物ヤクザを父に持つ
芸能事務所「ブルーダイヤ」の専務

海道 かいどう
大物政治家を父に持つ
芸能事務所「ブルーダイヤ」の社長

大和田 おおわだ
「ブルーダイヤ」の稼ぎ頭である
人気ダンスヴォーカルユニットのメンバー

アミ
人気ギャル雑誌『ハニーギャル』の
専属モデルで現役女子高生

芸能界で頂点を極めるためには、フィクサーづらして影響力を持つ海道は潰しておかなければならない相手だ。

「おい、俺がお前の秘密を知らねえとでも思ってんのか？」

新庄は吸い差しの煙草をテーブルで捻り消し、亮に視線を移した。

「え……？　なんのことでしょう？」

「惚けてんじゃねえよ。これだよ、これ」

新庄が小指を立てると、亮の顔に動揺の色が広がった。

「安心しろ。優奈には黙っておいてやる」

新庄は新しい煙草に火をつけ、紫煙を亮に吐きかけた。

「か、彼女から聞いたんですか？」

亮が、掠れた声で訊ねてきた。

「まさか。俺が仕向けたんだよ」

「あなたが……仕向けた？　ど、どういうことですか!?」

「だから、彼女は俺の命令で動いたってことだ。お前、彼女に頼まれたことがあるだろ？」

「頼まれたこと？」

亮が首を傾げた。

「会員制のバー、『パパラッチ』……覚えがあるだろう？」

新庄は意味深に言うと、口角を吊り上げた。

「ま、まさか……」

亮が息を呑んだ。

「そうだ。あのお願いも、俺が彼女に命じたことだ」

「ど、どうして、そんなことを!?　ぼ、僕を嵌めて、どうするつもりですか!?」

血相を変えて腰を上げようとする亮の胸を、新庄は押し返してふたたび座らせた。

「自惚れるな。お前みたいな貧乏ミュージシャンをターゲットにするほど、俺は暇じゃない」

「なら、どうして、そんなことをしたんですか!?」

「それは、お前が知らなくてもいいことだ。とにかく、お前と彼女の関係を優奈に知られたくなかったら、俺の言うことに従うんだ。俺の言う通りにしていたら、お前に危害は加えない。いいな？」

有無を言わせぬ口調の新庄に、亮が頷いた。

この世には、2種類の人間しかいない。

命じる飼い主と従う犬――もちろん、亮は犬だ。

「秘密をバラされたくなかったら、優奈と会っても普通にしてろ。また、連絡する」

新庄は亮から視線を田畑に移し、目顔で合図をするとソファから腰を上げた。

「お疲れ様です！」

田畑が「キングセキュリティ」のドアを開けると、スーツに屈強な体軀を包んだ3人の男達が楕円形のミーティングテーブルから立ち上がり頭を下げた。

「座ってくれ。新庄社長から話がある」

田畑が言うと、よく躾られた軍用犬さながらに3人が着席した。

「こちらへどうぞ」

新庄は、田畑に促されミーティングテーブルの中央の椅子に座った。

彼ら3人は田畑の半グレ時代の後輩で、「キングセキュリティ」のスタッフの中でも選りすぐりの精鋭部隊だ。

みな、柔道、空手、ボクシングなどの格闘技経験者であり、「キングダムプロ」の揉め事の際には田畑の指示のもと先陣を切って暴れ回っている。

スキンヘッドの体重100キロ超えの男が熊代、金髪坊主の190センチの男が川本、茶髪ロン毛の筋肉の鎧を纏った男が南条……3人とも、甲乙つけ難い猛獣だ。

「『ブルーダイヤ』の海道と栗山が、戦争を仕掛けてきた。事もあろうに、優奈を使ってこの俺をCMの違約金で嵌めやがった」

新庄は、押し殺した声で切り出した。

「マジですか!?」

川本が、ナイフのように鋭く細い

この世には、2種類の人間しかいない。命じる飼い主と従う犬――

連載小説 ASK 新堂冬樹 Shindo Fuyuki

登場人物

田畑 たばた
警備会社「キングセキュリティ」所長にして、
新庄の"汚れ仕事"を担当する裏部隊のリーダー

立花胡桃流 女はマモノ男はケモノ 恋愛裏作法♡

あなたは褒め上手ですか？ 女性を褒めるって、意外とテクニックがいるものなんです。今週は「次につながる、女性の褒め方」。大人の恋愛に必要な＜男と女の"裏"作法＞を、夜の蝶として君臨した立花胡桃が大胆指南しちゃいます♡

vol.019 恋につながる褒め言葉とは？



イラスト／コナリミサト

女のツボをつく褒めワード

褒め上手は恋愛上手♪ これは接客業の基本です。でもなんでも褒めればいいというわけではありません。一歩間違えると、悪口になってしまうこともしばしば……。今週はわかっているようでわかってない「女性の褒め方」について解説しましょう。

①「いい人そうだよね」

これは持ち上げているようで、相手に距離を置いた言い方です。誰でも適当に使う言葉で、特に言われてグッとくるものではありません。同じような意味合いなら「優しいよね」のほうがうれしいもの。少し言い方を変えるだけで、あなたの好感度が上がります。

②「○○に似てるって言われない？」

これはかなり危険な褒め方です！ ○○に誰が入るかによって、吉と出るか凶と出るかの賭けになります。事前に女性が憧れている有名人をリサーチして、「雰囲気が似てる！」なんて言われたらうれしいですが、だいたいは微妙な反応になるはず。女性は自分が一番かわいいお姫さま。もしたとえるなら「○○をさらに美人にした感じ」と、芸能人以上の女だということをアピールしましょう。

見た目以外にココを褒めるべし♡

③「タヌキ顔だよね」

たまにこういう褒め方をする男性、いますよね～。実は私もよく言われます(笑)。タヌキ顔が好きな人がいるのもわかりますが、言われる側はあまりうれしくありません。もし言うなら、「タヌキ顔が好みなんだ」と前置きしてからにしましょう。でもあまり冒険しないほうがいいですよ(笑)。



外国人になったつもりで、普段から女性を褒める癖をつけましょう。もし相手の長所が見つけられない場合は「声がかわいい！ 名前を呼ばれるとドキッとする」と相手の声を褒めてあげる。人は見た目を褒められることはあっても、声を褒められることには慣れていません。褒められると新鮮でうれしいもの♪ 性別を問わず誰にでも使える魔法の言葉です。困ったら試してみてね☆

今週の裏作法

褒めテクを学んで恋愛上手に！ 最終手段は「声」に注目☆

立花胡桃 たちばなくるみ

1981年生まれ。作家。東京・新宿の歌舞伎町でひと晩最高1000万円の売り上げを出した伝説の元キャバクラ嬢。自身の体験をもとに書いた小説『ユダ』（幻冬舎文庫）が大ヒットし、映画化された。『バラいろダンディ』(TOKYO MX)に毎週火曜レギュラー出演中

眼を見開いた。

「ふざけやがって！」

熊代が、グローブのようなごつい拳をミーティングテーブルに叩きつけた。

「ぶっ潰してやる」

南条が、唸るような声で言った。

「ああ、ぶっ潰してやるさ。そのために、お前らに集まって貰ったんだからよ」

新庄は鋭刃のような眼で、3人の顔を見渡した。

「海道と栗山を拉致って手足の骨を折ってやりましょうや！」

「いいや、眼の玉抉ってやる！」

「ちんぽと金玉を切り取るのがいいっすよ！」

熊代、川本、南条が生き生きとした声で言った。

「馬鹿野郎っ！ 奴らは、周到な絵を描いて俺を嵌めたんだ。同じように、ここを使って地獄に叩き落としてやるんだよっ」

新庄は3人を一喝し、己のこめかみを指差した。

「『ブルーダイヤ』の大和田直人ってタレントを知ってるか？」

「『ブラックタイガー』のヴォーカルですよね？」

川本の問いに、新庄は頷いた。

「ブラックタイガー」は、クラブを中心に活動していた5人組のダンスヴォーカルユニットで、「ブルーダイヤ」の所属タレントの中で稼ぎ頭だ。

ワイルドな風貌とギャップのある甘い歌声の大和田は、メンバーの中でも一番人気を誇る。

「ターゲットは大和田だ。一番の孝行息子のせいで奈落の底に突き落とされた野郎のツラは、見物だぜ」

「大和田を、どうするんですか？」

熊代が、身を乗り出した。

「大和田が病的な女好きだって知ってるか？ しかも、無類のギャル好きだ」

新庄が訊ねると、3人が揃って頷いた。

「いままで、何度も写真週刊誌にスクープされてましたよね？ 女仕込んでマスコミに売るんですか？」

「女を撒き餌にして毒針を刺し込んでやるのさ。女関連のスキャンダルなんかと比較にならないようなスクープでぶっ潰してやる」

南条が興味津々の表情で訊ねてきた。

「いまさら大和田の女関係のスキャンダルをマスコミに売ったところで、海道の腹は少しも痛まねえ。むしろ、女関係の派手さが大和田のキャラになっているくらいだからな」

「社長と同じっすね！」

新庄が睨みつけると、軽口を叩いた南条が弾かれたよう俯いた。

「女を撒き餌にして寄ってきた大和田に、致命的な毒針を刺し込んでやるのさ。女関連のスキャンダルなんかと比較にならないようなスクープで、海道と栗山をぶっ潰してやる」

新庄は、酷薄な笑みを口もとに浮かべた。

「用件は、なんと伝えましょう？」

「用件なんていらねえ。俺が呼んでると伝えろ。それで十分だ」

新庄は、田畑から興味を失ったように眼を閉じた。

瞼の裏に、海道と栗山……そして優奈の血の気を失った顔が浮かぶ。

新庄には、わかっていた。

近い将来、3人の同じ顔を瞳に映す日がくることが……。

（次号に続く）

それまで無言で話を聞いていた田畑が、初めて口を開いた。

「お前、ギャルタレのアミの所属事務所を知ってるか？」

「アミって、『ハニーギャル』の専属モデルのアミですか？」

新庄が命じると、田畑が訊ね返してきた。

新庄は頷いた。

『ハニーギャル』はギャル雑誌のブランドで、日本中のギャルの憧れだ。

アミは17歳で、ギャルのカリスマと言われている現役女子高生タレントだ。

「たしか、『ココナッツクラブ』という小さなプロダクションだったと思います」

「すぐに社長に連絡を取って、アミと一緒に事務所に呼べ。今日中にだ」

「用件は、なんと伝えましょう？」

「用件なんていらねえ。俺が呼んでると伝えろ。それで十分だ」

新庄は、田畑から興味を失ったように眼を閉じた。

瞼の裏に、海道と栗山……そして優奈の血の気を失った顔が浮かぶ。

新庄には、わかっていた。

近い将来、3人の同じ顔を瞳に映す日がくることが……。

（次号に続く）

連載小説 ASK 新堂冬樹 Shindo Fuyuki

仕事も家庭も健全に見える
「エリート女子」がなぜか突然ヤリタガールに!!
そのきっかけを緊急大調査!!

激増する アラサーアラフォー 狂い咲き淑女の 発情スイッチはココだ!!



セックスに狂い咲く30代、40代の女性が増えている。どうせ金銭目当てのエンコー女か、メンヘラ女じゃん？と思って取材したら、仕事も家庭も育児も完璧にこなしている(ように見える)淑女がパートナー以外の男性とセックスしまくっていたのだ。彼女たちのどこを押すと発情するのか調査した！

発情スイッチのカギはオンナ扱いだった!?

今、家庭は円満、仕事も子育てもバリバリこなしている女性が狂い咲き、パートナー以外の男性とセックスを楽しみまくっているのをご存じだろうか。もちろん、中年女性の浮気は昔からよくある話だが、ひと昔前と決定的に違うのは、「相手の家庭を壊す」だとか「離婚したい」という気持ちが一切ないこと。要するに彼女たちは、セックスを楽しんでいるのだ。男からすると非常にありがたい存在の女性だけれど(笑)、なぜ仕事も私生活も順調なのに、わざわざリスクを冒してほかの男性

WEEKLY武田玲奈スペシャルコンテンツ

9月1日(木)から配信開始!

2016年9月の 週プレnet

日本一かわいい19歳、憧れの南国・ハワイへ!

武田玲奈

撮影／佐藤裕之

『仮面ライダーアマゾンズ』などで大人気の武田玲奈ちゃんが週プレnetに7カ月ぶりに登場！今回は彼女が長年にわたり憧れていた、南の島・ハワイで初めてのロケを敢行！眩しい水着カットに加え、普段の120％増しで弾ける笑顔も必見です。

週プレweekly net
【http://shupure-net.shueisha.co.jp】
月額 1080円(税込)
対応機種:PC/Android/iOS
写真点数100点以上
スペシャルロングムービー閲覧可能
＊週プレnetは月額会員制の電子グラビアコンテンツです。

キミの周囲にいるかも!?
狂い咲き淑女3タイプ!!

type A 「不思議マダム系」淑女



～特徴～

パッと見は元美少女（目が大きい）だが、スタイルは微妙に崩れてきている。中2からずっとモテてきたが、出産＆育児で恋愛から遠ざかっている。職業イメージとしては自由な社風の企業の広報。帰国子女で無類の酒好き。原宿系サブカルが入っているからか、平然と迷彩ワンピにリュックというエキセントリックなファッションで出社できる猛者。髪型はネオソバージュショート。これまでの体験人数は15人前後。セックスでは淫語を口走ったり、潮を吹いたり、もっと大胆になりたいという気持ちが強くあるが、いかんせんプライドが高いため、壁を突き破れずにいる。

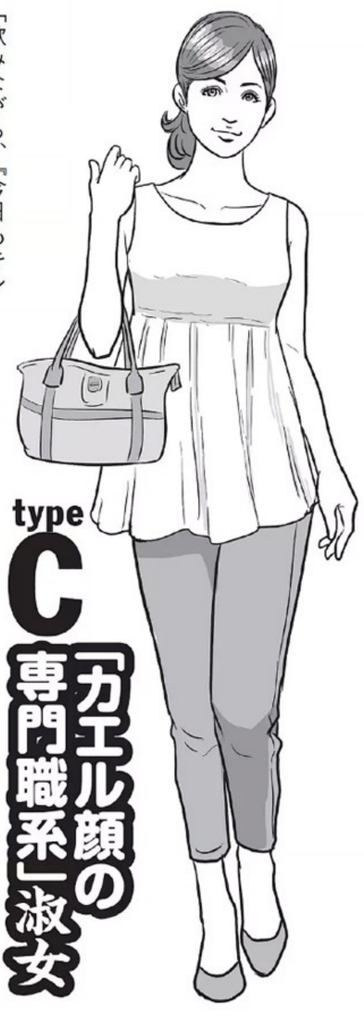
type B 「バリバリ鋼鉄キャリア系」淑女



～特徴～

少し茶髪のセミロングはしっかり手入れされ、常に艶やか。趣味はロードバイク。カラダは引き締まり、パンツスーツのプリケツが魅力。年齢的には40歳前後で、夫は大手銀行勤務、小学校低学年の子供がふたり。職業イメージとしては外資系金融マネジャー職や外資系ホテル広報。中学時代から猛烈に勉強に打ち込んできて、恋愛は会社に入ってから覚えたが、入社後は社内・社外のオジサンたちにモテまくってきたので、意外と恋愛経験値は高く、不意に抱き寄せてもキスしても微動だにしない。が、実はスパンキングや髪を引っ張られる乱暴プレイが大好物の淫獣である。

type C 「カエル顔の専門職系」淑女



～特徴～

定番ファッションは、ゆるふわっとしたノースリーブ＆ジーンズに束ね系の髪。職業イメージは看護師などの専門職。日勤、準夜勤、夜勤など不規則すぎる仕事に打ち込みすぎた結果、未婚も多い。小学生の頃からモテまくるも、20代は仕事が忙しい＆同僚医師のだらしない下半身に幻滅して恋愛は疎かに。30代を迎えてわれに返り、恋愛というか、セックス戦線に復帰するも、どう動けばモテるかわからず、SNS経由で元カレ（既婚）と再会し、セックスする。それから一気に勘を取り戻し、今は出入り業者の既婚男性とパコパコ。本当に好きなプレイはシックスナインだが言えない。



とセックスに踏み切るのか。

外資系ホテルに勤める笠原文美さん（仮名・38歳・既婚）は苦笑いしながらこう言う。

「5歳の子供がいるんですが、夫とは2年以上、セックスレス。正直言うと、女を持て余してましたよね」

文美さんは、1歳年上の夫とは馬が合うので、「別れる気持ちはさらさらない」と話す。だが、セックスレスになった2年後、結婚して初めて夫以外の男性とセックスをする。そして現在までに独身2名、既婚男性4名と肉体関係を結んだというのだ。なぜか？

「出産後、夫は〝異性〟から〝家族〟になってしまったんです。私は会社では部下もいて、隙は見せられないし、しかも〝鬼ババア〟扱いされている。なので、私を女性扱いしてくれる人は皆無で（笑）」

ところが、仕事関係で知り合った、ちょっと気になる40代後半の既婚男性は違った。

「一緒に道を歩いてたら、彼はごく自然に車道側に立ってくれたんです。ずいぶん女子扱いされていなかったから、『まだ私を女として見てくれる人が世の中にいるんだ！』って驚き、それから胸が高鳴り、ドクッとあふれ出るのがわかるほど濡れた（苦笑）」

程なくして、この男性と2年ぶりにしたセックスを、文美さんはこう述懐する。

「やっぱり、ラブホテルの入り口で帰ろうか悩みましたよ。夫への罪悪感も多少ありましたから。でも、セックスに踏み切ったら罪悪感は一気に吹っ飛びました。テクもスゴかったけど、男性から求められた感が超うれしくって」

続いては、大手メーカー勤務の岩崎七恵さん（仮名・36歳・既婚）の場合。彼女はふたりの子供を持つ。整った顔と大きな目が特徴だ。そんな七恵さんは、東日本大震災の翌年から5人の男性と寝た。現在、セフレがふたり。

「まさか自分が結婚してから夫以外の男性とエッチするとはホントに想像していなかったんですよね」

狂い咲いた結果、こんなメリットがあった。

「家庭外でエッチするようになったら、おおらかな気持ちで子育てができるようになりました。あと、私が外でエッチすると、いつも淡泊な夫が『七恵、抱かせて』ってエッチを迫ってくるように」

ほぼ月3回のペースでセフレと関係を続けているが、2歳年下の夫は七恵さんの浮気をまったく疑わないという。

「男性と違って女性が浮気する場合は、ワキの甘いことしないからですよ。エッチはなるべく仕事の合間、外で打ち合わせがあるときにさくっと済ませてます。相手も既婚者なので、お互いちょうどいい」

七恵さんが、夫以外の男性とエッチするようになったきっかけはなんだったのか。

「東日本大震災や熊本地震を見て、自分の命について真剣に考えるようになって、自分の心と向き合ったら、もっと女としてチヤホヤされたいって気持ちがけっこう大きいことに気がついて（笑）。昔は確かにモテましたが、もうオバサンだから、モテるのは無理だろうなって思いつつも、ネイルしたり、髪型や服装に注意するようにしたら……」

仕事で知り合った別会社のちょっと気になっていた既婚男性から飲みに誘われた。

「10年ぶりに男性からサシ飲みに誘われて、舞い上がりましたよね。女として扱われたので。私は常に男性から誘われる女でいたいんですよ」

居酒屋を出ると男性からチュウされた。七恵さんの全身には電気が走り、思考も常識も家庭も全部が吹き飛んだ。そしてそのままラブホへイン。乱れに乱れたそうだ。不思議なことに夫以外と初めてセックスをした日を境に世界が変わった。次から次へとほかの男性から飲みの誘いが舞い込むようになったのだ。

「飲みながら、『今日もキレイだね』と口説かれるのは最高で。やっぱり女ですからね。そりゃキレイってホメられたいですよ（笑）」

発情する淑女の見抜き方とは？

今回の取材で判明した淑女の発情スイッチは〝オンナ扱い〟である。たったそれだけのことで、妙齢の淑女たちは発情するのだ。裏を返せば、それほど彼女たちは日常生活で、オンナ扱いされていないっつうことになる。

看護師の後藤智子さん（仮名・32歳・既婚）はこう語る。

「仕事、家庭、育児に全力で取り組んできて、ふと立ち止まって考えたんです、『私はまだ魅力的な女性なのか』って」

智子さんの発情スイッチは、半年ほど通っているスポーツ整体の先生が押した。

「先生からビーチバレーの観戦に誘われて。それだけでもうれしいのに、観戦後、レストランへ行ったんですが、しっかりエスコートしてくれて。そんな優しくされるの久々で、気がついたらエッチしてた」

ちなみに、淑女が狂い咲くきっかけにFacebookやmixiなどのSNSも挙げられていた。実は、元カレから「キレイになったね」的なコメントをもらって発情するパターンも定番なのだ。元カレならどんな相手かわかっているので、安心して発情できるのが定番の理由だ。

最後に！　今回の取材で見えたヤレる発情淑女の見抜き方がひとつある。それは急にピルを飲むようになること。発情した淑女がセックスに狂い咲く場合、「妊娠」が目的ではないので、ピルを飲むようになり、夫には、「最近、生理が重くて」としたり顔でボヤくのである。

もしも、セックスご無沙汰の奥さんやパートナーがピルを飲みだしたら要注意だ。

取材・文／黒羽幸宏　イラスト／服部元信　写真／Thinkstock　デザイン／中山真志



妖艶なボディで
悩殺するベテラン女優

JULIA ジュリア

1987年生まれ。2010年デビュー。B101 W55の爆乳＆スレンダーなボディで人気を博す。「DMM.R18アダルトアワード2016」で特別賞を受賞。最新作は『チラ乳首浮きブラ若妻さん JULIA』(OPPAI)。Twitter【@JULIA_CLAP】

「『ラブラブな痴女を演じるJULIAが見たい』って書いて！」

JK役をやらされるのは〝究極の陵辱〟？

圧倒的な美ボディで国内のみならず、欧米での人気も高いベテラン女優のJULIAさん。『DMM.R18』の「ユーザーレビュー」はチェックしている？

JULIA デビュー直後は見ていたけど、今はまったく見ないですね～。〝豊胸〟とか〝サイボーグ〟というコメントが多くて、イヤになっちゃいました(笑)。

――やっぱりヘコむ？

JULIA それはそうですよ～。レビューを書いた人には、「私のオッパイは天然です！豊胸の人のと揉み比べてください」って言いたいです。

――でも、『最高級　誘惑巨乳エステ』(OPPAI)なんかは【美しい顔と豊満な乳を見るなり〝ジャケ借り〟してしまった！】と、その美ボディを大絶賛ですよ！

JULIA まあ、ここまでホメてくれると気分いいですね。それに【最高だぞ、このスケベ女！】とプレイも好評価なのがうれしいです！　でもな～。

――何か問題でも？

JULIA この方、【個室ビデオで借りた】って書いてあるんですよ。ここまで絶賛するなら、買ってください(笑)。

――辛辣なレビューで気になったのはありますか？

JULIA 『あなた、許して…。－ファインダー越しの愛欲－』は希薄】と書かれていますがそのとおりなんですよ。

この当時は〝陵辱モノ〟といわれても、何をしたらいいのかわからなかったんです。監督さんからも「なんでこれができないの？　ちゃんといやがれって言ったでしょ！」って怒られて、そのたびにセリフを全部忘れちゃう。ずっと泣いているのに、撮影ではその表情が出せない(笑)。パッケージ撮影でも同じ調子で、陵辱モノなのに普通のグラビアみたいな写真でしょう？　完全に力不足でしたね。

――う～ん。

JULIA でも、昨年に発売した同じ陵辱モノの『犯されるための温泉旅行』では、パケ画像も眉間にシワを寄せて、ちゃんと作品に合った表情ができるようになりましたね。

――レビューも【演技くささを感じさせない大人の色気】【プロとしての姿勢が非常に好印象】と、ホメていますね。

JULIA 私、痴女モノやドラマ作品の出演が多いんですけど、やっと最近になってその作品に合ったセリフや表情ができるようになりました。最後の【昔から比べるとほんとにいい女優になったと思う】という一文は、ここまでやってきてよかったと実感できますね。ありがとうございます！

――では、逆に〝このジャンルはまだ苦手〟というのは？

JULIA 学園モノとメイドですね。私のウリが痴女なので、初めっからイメージに合うわけがない！　もう、JKのブレザーを一瞬、着るだけでも恥ずかしい。ある意味、今の私にとって女子高生を演じることが〝究極の陵辱〟ではないかと思います(笑)。

――でも、メイドは『超高級Jcup 爆乳メイド』(ムーディーズ)でやってるじゃないですか？　レビューを見てみると……。

JULIA 【残念ながらメイド作品に癒しを求める方には向かない】って書いてありますね。正論です(笑)。

――あと、JULIAさんの作品で低評価になりがちなのが【おっぱいをちゃんと使ってない！】というやつ。逆に、おっぱいを最大限に生かしきれた作品は？

JULIA 『乳フェチ感謝祭 パイズリ凄抜きテクニック』(ムーディーズ)です。レビューで【いろんなシーンで抜かせてくれる引き出しが多いAV女優】と、ホメていますね。



おっとりした表情で、レビューについて語るJULIA姉さん

『犯されるための温泉旅行 JULIA』【ムーディーズ】



作品内容

温泉宿の一室に閉じ込められたJULIAは、男たちにセックス漬けにされる。彼女は泣きながら乱れ、徐々にドMな本性をさらしていく

DMM.R18 User Review
傑作ユーザーレビュー
★★★★★

大人の色気が素晴らしい！

「監督や男優の要求には絶対服従」がルールの旅行モノ。こういう作品は女優とスタッフの馴れ合い感や、ヤリマンビッチ臭が出たりすると、エロが台無しになってしまうことが多い。

しかし、男に奉仕する性奴隷の役割に徹するJULIAのさじ加減が絶妙。大人の色気ムンムンで、演技くささもない。

仕事を適当に流していない、プロとしての姿勢が非常に好印象。痴女役しかできなかった昔から比べるとほんとにいい女優になったと思う。

JULIAのひと言
「安定した演技ができるようになりました」

『JULIAがあなたのお嫁さん』【ムーディーズ】



作品内容

明るく美人で、毎日欠かさずセックスをせがむほど底なしに淫乱。そんなJULIAとのラブエロな新婚生活を実体験できる「主観AV」だ

DMM.R18 User Review
傑作ユーザーレビュー
★★★★★

理想的なエロエロ嫁さんを堪能

比較的丁寧な主観映像で、男優のセリフに過度なオフザケもないのが良いです。

発射のほとんどが口内射精で、お掃除フェラもしっかり。カメラ目線でエッチを求めるJULIAは本当にエロくて、「こんな嫁がいたらいいなあ」と思わせる内容です！

おはようの朝勃ちフェラからおやすみの2連射セックスまで、お風呂・裸エプロンなど王道シチュエーションでエッチな1日を堪能できる良作！

JULIAのひと言
「唯一のラブラブ作品でお気に入りです」

「○○って書かないで！」「うるせえなっ！でも当たっている(笑)」私たちだって言いたいことがある人気AV女優本音炸裂のシリーズ第2弾!!

最強のナイスボディ JULIAと トップ〝ギャル〟女優 AIKAが

『DMM.R18』ユーザーレビューを逆レビュー!!

『DMM.R18』の「ユーザーレビュー」は、AVでヌイたユーザーが、そのオカズを好き勝手にホメたりケナしたりする掲示板だ。でもさ！　言われっぱなしなのもどうなのよってことで、ふたりの個性派AV女優が参上！ 自身の作品のレビューについて、喜怒哀楽たっぷりに語ってもらった!

『あなた、許して…。－ファインダー越しの愛欲－ JULIA』【アタッカーズ】



作品内容

現在ではJULIAの得意ジャンルとなっている〝不倫陵辱モノ〟の初期作品。本人いわく、「演技は最悪」だけど、乳揺れMAXの騎乗位は見どころ

DMM.R18 User Review
傑作ユーザーレビュー
★★★★☆

無理やり犯されるのが好きな人妻の話

痴女役ばかりの女優なので、演技の幅はあまり広くない。

唯一得意なのが「口では嫌がってるけど、本当は無理やり犯されるのが大好き」という役どころ。しかし、最初のレイプシーンから本気で嫌がる抵抗感は希薄で、夫への罪悪感に関する葛藤もあまり感じられない。

自分の欲望を開放していく人妻のエロさが出ていて、質は十分高いが「恥ずかしい姿を写真に撮られると燃える」という描写がありながら、それがカラミに十分反映されてないのがもったいない。

JULIAのひと言
「ただ監督さんに怒られてばかりの辛い撮影でした」

*『DMM.R18』の「ユーザーレビュー」欄に書かれているレビューを、一部編集して掲載



AV界を席巻するはっちゃけ黒ギャル AIKA（アイカ）

「レビューしてくれる人は、〝ウチのスタッフの一員〟って言ってもええな」

人気AV女優本音炸裂のシリーズ第2弾!!
『DMM.R18』ユーザーレビューを逆レビュー!!

す】となって、実際に〝挟む、擦る、叩く〟とオッパイだけで40回も射精させました。これ以上、オッパイの引き出しはありません！

――ちなみに、今後やってみたい作品は？

JULIA ラブラブなカップルを演じてみたいですね。その手の作品は、過去に一度しかないんですよ！『JULIAがあなたのお嫁さん』なんですけど、評価はどうですか？

――【こんなエロ嫁が居ればと思わせる！】【パーフェクトな裸エプロン】と高評価！

JULIA 実はラブラブなキャラもアリってことじゃないですか！　どーして、私にはラブラブさせてくれないのかなぁ～？

――痴女キャラが定着しすぎてるからじゃないですか？

JULIA それかー（笑）。でしたら、今後は【ラブラブで痴女なJULIAが見たい！】とレビューしてもらえるとありがたいですね。でも、〝豊胸〟とか〝サイボーグ〟はナシでお願いします！

「本当のウチはけっこうビビり」

――AIKAさんのレビューには【口が悪い】と書かれることが多いですね。『M男クンの実家の鍵、貸します。』のレビューにも、【一見、自由奔放で乱暴な言葉遣いだけど】なんてフレーズが出てきます。

AIKA 口が悪いってのは、そうですね。ただ、この作品の撮影日はけっこうイラついとったんです。監督に「素人さんのお宅訪問AVだよ」って聞かされていたから、演出かな？と思ってたんだけど、現場行ったら、これがガチ。だまされた～って。

しかも3人目の素人男性とのエッチは、彼の実家で撮影！　オカンがコーヒーとワッフル持って部屋に入ってきて、「こんなもんしかなくてゴメンね～」って(笑)。こんなところでカラミやれっちゅうのか！って話ですよ。

――でも、その彼とはいいセックスをしたんでしょ？　レビューに【ヤッベーよ、ハマる！】と大喜び。仕事を忘れるくらい良かったみたいです】って書いてあります。

AIKA オチ○チンの具合がマジで最高！　監督に「今日は大変だったけど、本当にありがとう！」みたいな感じやった(笑)。

――ところで、あるユーザーはAIKA作品に大量のレビューを投稿していて、そのたびに必ず【ヤリマン】っていう言葉を使うんです。実際、プライベートでもヤリマンだったり？

AIKA プライベートでは全然ヤッてないですよ。彼氏おらんからエッチするのは撮影現場だけ。だったら、もう現場でのエッチを楽しむしかないやん？　そういうのが作品から伝わってるんかな？　ヤリマンに見られんのも悪くないな(笑)。

――このユーザーさんはAIKAちゃんが男優59人とヤル作品『エンドレスセックス』でもいいレビューを書いています。【「男優が50人だろうが100人だろうが何人でもかかって来て結構」「私は他の女優とは違います」と言ってのける。すべてのAV女優を敵に回すような言動だけど……女王AIKAだから許される】。

AIKA 女王？　ダハハハ。そのセリフ、実は台本なんです。ただ、そういう気持ちはあった。

『M男クンの実家の鍵、貸します。AIKA』【ワープエンタテインメント】



作品内容
都内に住む素人男性の自宅に、AIKAが押しかけセックス。同居している家族にバレないよう、M男をこそこそいじりまくる

DMM.R18 User Review 傑作ユーザーレビュー
★★★★★
見終わったら確実にファンになること必至!
自由奔放で乱暴な言葉遣いだけど、実はムチャクチャ性格が良いAIKAちゃん。本作の見どころは結婚式用のビデオ撮影と家族に偽って、素人男性の自宅でヤるシーン。最初の方こそビビッていたけど、この人とはウマが合ったようで、絶倫チ○ポに「付き合いたい」「ヤっべーよ、ハマる！」と大喜び。ちょっとシーツの汚れを気にしたりと、気遣いを見せて、更に好感度がアップしちゃいました。

AIKAのひと言
「あの素人男性のチ○コ、本当に最高やったなあ」

『エンドレスセックスAIKA』【プレステージ】



作品内容
AIKAに次々と襲いかかる計59人のAV男優。森林原人や黒田将稔といったメジャー男優が勢ぞろいの〝選ばれた女優〟しか出演できない豪華作

DMM.R18 User Review 傑作ユーザーレビュー
★★★★★
ケチのつけようがない、もの凄い女です!!
完璧な美顔とスタイル抜群のボディーを武器に、AIKAが59人の性豪と相対します。
「50人だろうが100人だろうが何人でもかかって来て結構です」「私は他の女優とは違います」
と、平然と言ってのける。すべてのAV女優を敵に回すような言動だけど……女王AIKAだから許される。お口もオ○ンコも使いまくり、ヤリ続け、喘ぎ、イキまくりだけど、さすがにAIKA。最後まで音を上げません。まさにAIKAのイキ様＝生き様。

AIKAのひと言
「他の女優を敵に回す気なんて、あらへんで!」

『野性の王国 特別編 アフリカ原住民と生中出しをヤるAIKA』[DANDY]



作品内容
アフリカの原住民と現地でガチセックスをするシリーズに、AIKAが登場。黒ギャルと黒マラのぶつかり合いに大自然の豊かさを知る一作

DMM.R18 User Review 傑作ユーザーレビュー
★★★☆☆
もう一息です
AIKA嬢が初めて黒人さんと絡む作品ですが、いい意味で彼女のわがままキャラが〝素〟っぽくて楽しめます。ただ、カラミのシーンは黒人さんがAIKA嬢に合わせているみたいで、肉体と肉体のガチのぶつけ合いを期待するとスカします。もっとぶつかり合うカラミを見たいですね。評価は3の上。期待をこめて辛口評価です。

AIKAのひと言
「うるせえなっ！　まあ、レビューの内容は間違ってないけど(笑)」

『エンドレスセックス』は、プレステージの専属単体女優が出演するシリーズで、ウチみたいなキカタンが出るのは初だったから気合いが入った。監督にそれをセリフとしてくんでもらったって感じです。

――いい話ですね。

AIKA でも、本当のウチはけっこうビビりなんです。ほかの女優を敵に回すなんて、そんなつもりはまったくあらへん！　みんな、仲良くしてな(笑)。

あと、この作品には裏話があって。【ヤリ続けてイキまくりだけど、最後まで音を上げません】と書かれてますけど、本当は現場で倒れてしもたんです！

――えー!?

AIKA 撮影の最後のほうかな？　男優さんにバックからズコズコやられるときに、チ○コが勢い余って(?)アナルにズボッて入って。整形とかいろいろやってきたけど、AFは初。この世の終わりみたいな痛さで、気を失いました。

――大丈夫……？

AIKA 撮影はなんとかやり過ごしたんやけど、翌朝は穴が痛くて痛くて、まともに起き上がれなかった。で、その日、女友達に倒れた話をしたら「(アナルの)写メ撮らせて～」ってお願いされて。「しゃあないなぁ～」言うて、痛み止めの座薬を入れるとき撮らしました。その写真を自分のツイッターにアップしたら、〝18禁〟扱いで表示されへん。アナルもマ○コも見えんのやけどなぁ……。

――どっちにしろアウトだと思います！　で、最後はこちらに行かへん。これはいい経験になる」って自分に言い聞かせました。

でも、飛行機での移動も30時間くらいかかったし、現地は蚊とハエだらけだったし、宿に着いたかと思えば、お化け屋敷みたいな薄暗い部屋だし。気づけば文句ばっかり言うてましたね(笑)。そりゃあ【わがままキャラ】って言われるわな～。

――で、黒人さんのチ○ポはどんな感じで？

AIKA もうね、フランスパンみたいなデカさなんで、フェラのときも全部クワえられへんの。

「こんなん、マ○コに入るんか？」ってビビってたら……思ったよりすんなりで。われながら自分のマ○コの許容量にビビりました(笑)。

――というわけで、こうしてレビューを見ましたが、いかがでした？

AIKA 「レビューしてくれる人は、みんなすごい」って思います。なんやかんや言いながら、私の作品を細かく見て、時には宣伝までしてくれてるわけで、もうAIKAのスタッフの一員って言ってもええな(笑)。感謝しとるで！

1990年生まれ。2011年デビュー。独特の存在感を放つ関西弁の黒ギャル女優。「DMM.R18アダルトアワード2016」で優秀女優賞を受賞。最新作は『ギャル式じゅぼじゅぼのど穴肉棒しゃぶりAIKA』(kira☆kira)。Twitter【@AIKA50】

取材・文／直井裕太(JULIA)　尾谷幸憲(AIKA)
撮影／関 純一(JULIA)　髙橋定敬(AIKA)　デザイン／中山真志



食欲もなくなる食品の怖〜い話

所 毎日暑くて食欲ないよ。

研 わかります。

所 軽いものなら食べられるんだけどね。昨夜は冷ややっこと子持ちシシャモで済ませたよ。

研 その子持ちシシャモ、ちゃんとメスですか？

所〝子持ち〟っていうくらいだからメスだろ。オスは卵産まないじゃん。

研 いえ、別の魚の卵を注射され、無理やり〝子持ちシシャモ〟になるケースもあるともっぱらですよ。

所 ウソでしょ!?

研 シシャモとは名ばかりで、実際はキュウリウオというセリでも値がつかない安い魚で代用されることもあるみたいです。

所 シシャモですらないの!?

研 所長は刺身も好きですよね。

所 うん。昨日もスーパーの値引き商品を半額で買ったよ。お刺身は夜買うに限るわ。

研 夜、値引き品の刺身をおいしく感じるのには理由が……。

所 今、はやりの熟成とか？

研 いえ、夜は嗅覚が鈍くなるので生臭さを感じにくいんです。あれを朝食べたら……。

所 腐ってなきゃいいよ。

研 しかも値引き品は腐る直前なので、その一部は翌日にはスーパーの加工食品にされて……。

所 それってお総菜？

研 はい。魚は焼き魚、フライに。肉はひき肉、焼き鳥、コロッケに姿を変えることも。

所 全部、好物だよ……。

研 野菜は傷んだところを切り取って、煮物や天ぷらに。

所 ぐぬぬ……。

研 それを詰め合わせて、お弁当の出来上がりっ！

所 マジかよ〜。もうアイスでも食べて夏が終わるのを待つしかないね。

研 ほとんどのアイスには砂糖、ホルモン剤を投与した牛の牛乳、化学薬品などが使われており……。

所 食欲ゼロになったわっ！



研究員：がっかリサーチャー
世界中のがっかり情報を集めている。ネットでの収集が主。腰痛持ち

所長：がっかリーダー
すべての報告書に目を通すため心が病み始めている。不眠症

週プレ weekly DIGITAL MAGAZINE WPB

小島瑠璃子 KOJIMA RURIKO

wPB JOURNAL COVER GIRL SPECIAL
■表紙の美女

最近、ちょっぴり大人になったこじるりが大好きな夏の海からプライベート、理想の恋愛までをアツく語ってくれました！

小島瑠璃子 KOJIMA RURIKO
「私、イルカに乗る才能があるんです」



週プレでは9ヵ月ぶりの表紙登場となる小島瑠璃子。今回のグラビアの撮影テーマは「夏休み」。大好きなマリンスポーツを全力で楽しんで、全力で日焼けして、全力で海に飛び込む！　見ると自然に心が躍りだす、元気いっぱいのグラビアに挑戦してくれた！

私、海への愛情はハンパないんです！

――今回のテーマは「夏休み」。沖縄ロケでしたけど、内容は小島さんからリクエストをもらったんですよね。

小島　そうです。でも私、「リクエストある？」って聞かれて真っ先に〝豚しゃぶ〟って答えちゃったんですよね。私、アグー豚が大好きなんで、どうしても食べたくて。

――は⁉　撮影内容より先に食べ物のリクエストですか？

小島　もう、最初から沖縄の夏を満喫するぞ！って思っちゃって（笑）。

――あははは。すぐに本気の夏休みモード突入と！

小島　そうそう！　あと、沖縄にはタコスのめちゃくちゃおいしいお店もあるんです。だからそこにも行きたいってリクエストしちゃいました。ホント、今回ほど撮影が待ち遠しかったことはないですよ。全力で楽しませていただきました！

――笑顔が普段以上にはじけてますもんね。肝心の撮影ではマリンスポーツをたくさんリクエストしていただきました。

小島　それも楽しみで。小さい頃から海に行って遊ぶのが大好きで、今も毎年、ダイビングをよくするんですよ。だから今回はやったことのないことにチャレンジさせてもらいました。

――ボディボード、バナナボートなどいろいろやりましたが、一番楽しかったのは？

小島　シーウオークかなぁ。魚がすごく寄ってくるんです。しかもその魚がカラフルで。感動しました！　でもグラビア撮影で顔ごとヘルメットをかぶって（12ページ中央の写真を参照）、よかったんですかね？

――かなり斬新です！　それにしてもパドルサーフィンなんてやたら上手に乗れてましたね。

小島　サーフィンもたまにやるんです。だからボードの扱いには慣れてて。自分で言うのもなんですけど、海のスポーツで苦手なものはないですね。

――今後、海でやってみたいことってあります？

小島　イルカに乗ったグラビアですかね。

――イ、イルカですかっ⁉

小島　先日、テレビの企画で、イルカ乗りに挑戦したんですけど、飼育員のお兄さんに驚かれちゃって。まず手でイルカに合図したりとか、ヒレを持って一緒にダンスしたりとか、全部一発でできた上、イルカの背中にも本当に乗れたんです！

――えっ！　でもそんな簡単にできるものじゃないでしょ？

小島　って言われました。私、イルカに乗る才能があるんです（笑）。海への愛情はハンパないから伝わるんですかね。イルカに乗ったグラビアの依頼、お待ちしてますよ！

理想の恋人は放し飼いにしてくれる人

――ところでその撮影中、スタッフに話していたそうですけど、最近、自分からお酒を飲みに行くようになったとか。

小島　うふふふ。もう22歳ですからね。ただ最近、わかったことがあるんですよ。お酒は酔うために飲むものじゃない、楽しむために飲むんだなって。

――おっ、大人っぽい発言！

1993年12月23日生まれ、千葉県出身。最近、特にお気に入りなのが事務所の先輩、深田恭子さんの最新写真集『AKUA』と『This is Me』（ともに小社刊）。ラジオ番組でまるまる特集したほど夢中で、今回のグラビア撮影でも、自然体で海と戯れる深田さんの姿を時折思い浮かべ、カメラに向かっていたとか

小島　例えば沖縄に来たら、ラフテーや海ぶどうを食べながら、泡盛やオリオンビールを飲んで南国を満喫したり、あと、お酒を飲むことで友達と普段はしないような話をして楽しんだり。

――なるほど。

小島　あと、私はお酒の味が好きなんだってことに気づいて。少ない量を味わいながら、ゆっくり飲めば十分満足かなって。

――その年でお酒を語るとは立派です（笑）。でもお酒って飲むと太るっていいますよね。自分から飲みに行くようになっても、撮影で体が締まってたのはやはりお酒の量を意識するようになったから？

小島　それもあるけど、最近、加圧トレーニングをやっているんですよ。なんだか自分に向いてるみたいで。

――どのあたりが？

小島　週に一度、集中してやれば十分だから、忙しくてもできるし、あと、もともと筋肉質なんでトレーニングするとすぐ筋肉がつくし。自分のグラビアで腹筋のラインが入ってるのを見るとうれしくて（笑）。

――モチベーションも上がりますよね。

小島　お酒の飲み方を学び、体のメンテナンスもできるようになったし、ちょっぴり大人になった気がしますね（笑）。

――大人といえば、恋愛とか結婚観は変わりました？

小島　すごく変わりました！　昔は結婚なんてずっと先でいいと思ってたけど、20代で絶対結婚したいと思うようになりましたね。

――何かあったとか？

小島　このところ事務所の関係者が一斉に結婚したんですよ。

――あー、イジリー岡田さんとかもご結婚されましたよね。

小島　そう。月に5人くらいのときもあって。それを見てうらやましいと思ったのと、この前、SHELLYさんのお子さんと会ったんです。まだ1歳にもなってないんですけど、ものすごくかわいくて！　子供が欲しくなっちゃったんですよね。

――でも大事な結婚相手についてはどう？

小島　私を放し飼いにしてくれる男の人がいいですね。

――放し飼いって、好き勝手をさせてくれる人ってこと？

小島　それは少し違ってて。私はすごく自由でどこへでも行けちゃうんですよ。でも、よーく見るとその先には塀がしっかりある。そんなイメージ。

――とにかく「塀が広い」と。

小島　そう！　狭いと窮屈だし、仕事もやりにくいし。自由にさせてくれながらも、遠くから見守ってくれる。そんな人がいいんだけど、どこかにいないですかね。私を放し飼いにしてくれる恋人、求む！と書いておいてください（笑）。

――そんな、仕事にプライベートに充実してる小島さんですが、今やりたいことは？

小島　そうだなぁ。最近、観葉植物に凝ってて、けっこう買いまくってるんですよ。でも自宅はそんなに広くないから、どんどん窮屈になってきちゃって。だから天井からつるして部屋の模様替えができればなって。部屋中を南国みたいにして、冬でも夏っぽい雰囲気を感じられたらいいかな。私、本当に夏が好きなんで！（笑）

『いっき』や『アトランチスの謎』など、ファミコン全盛時代に数々の名作(迷作!?)を生んだゲームメーカーは、実は高い技術力を誇る、愛知の超絶優良企業だった!

45周年だよ、サン電子!! クソゲーに愛を!

一度プレイしたら忘れられない、インパクト大のゲームの数々

ゲームブランド「サンソフト」を擁するサン電子は1971年創業。なので、今年でなんと45周年! ファミコン全盛期に発売され話題となったゲームの数々をふり返るとともに制作当時の裏話や同社の"秘密"に迫った!

取材・文／昌谷大介(A4studio)　デザイン／海野智



ゲームクリアしても「アトランチスの謎」の"謎"は一切わからぬまま



アトランチスに探険に行き行方不明となった師匠を救出するのが目的!



驚きのギミック満載! 理不尽ゲーの極み!?

『アトランチスの謎』 1986年4月17日発売

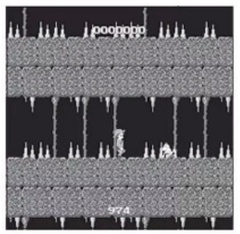
「あ の『スーパーマリオ』を超えた!!」

そんな挑発的なキャッチコピーどおり、開発者がマリオへの対抗心で作り上げた本作。実際、全101面というステージ数では、確かにスーパーマリオを凌駕(りょうが)している!(笑)

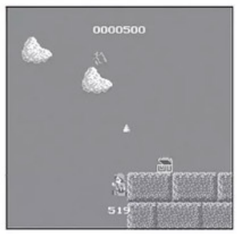
そんな本作の真骨頂はステージワープの方法。基本的にフィールド上の扉から別ステージに行けるのだが、何もない場所で爆弾を爆発させると扉が出現するなど、一切ノーヒントのワープ方法だらけ! なかには自分で仕掛けた爆弾で吹っ飛ぶことでワープしたり、谷底が見えない崖から落下することでワープしたりといった、〝自殺プレイ〟で別ステージへ行ける場合も……。

また、入った時点で落下して死ぬことが確定するステージもあり、その理不尽極まりないクレイジーな仕様は当時の子供たちに衝撃を与えた。

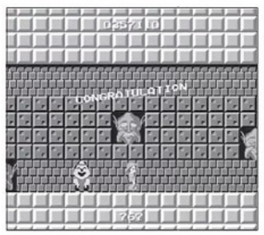
これらは、メインの開発者がいたずら好きで、仕掛けや裏技をとことん盛り込もうとした結果なんだとか。



平原、洞窟、遺跡、神殿、空中など多彩なステージがあったぞ

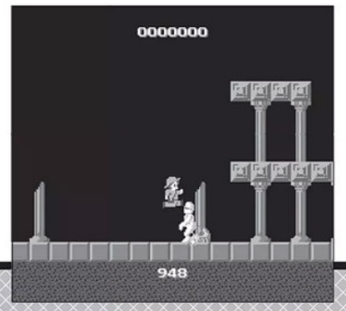


1面を左に進むと崖があり、垂直に落下すると一気に33面にワープ!



救出した師匠は、なぜか『いっき』の主人公!? 開発者の遊び心だ

何げに今年が発売30周年。『ドラクエ』より約1ヵ月早く世に放たれた問題作だった



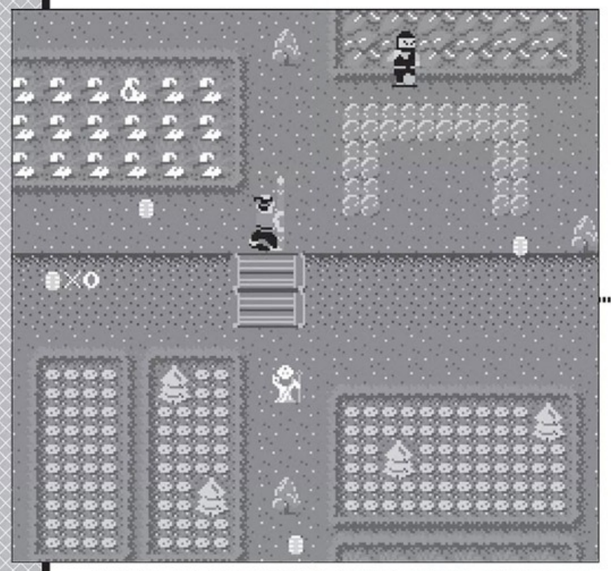
©SUNSOFT



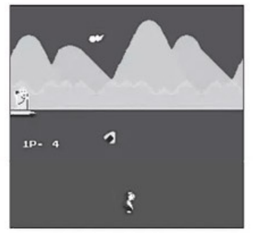
元祖クソゲーでも売り上げは100万本超! 『いっき』 1985年11月28日発売



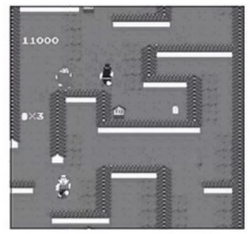
1985年7月に稼働開始したアーケード版。小判レーダーがあり、割としっかりしたゲームだったぞ



伝説のパワーアップ（?）アイテム「竹ヤリ」はクソゲーの由縁のひとつ



ボーナス面のおにぎりキャッチは開発者のこだわりでFC版に健在



当時、縦横無尽に8方向に動けたアクションゲーは画期的だった!

〝クソゲー〟の名づけ親である、みうらじゅん氏が「天下のクソゲー」と評した伝説の作品、それが『いっき』。氏の「農民がひとり、ふたりで戦って、それを一揆っていえるのか(笑)」というツッコミは有名だが、ゲーム内容もツッコミどころ満載だ。

主人公の初期装備「カマ」は近くの敵に向けて8方向に投げられるが、パワーアップアイテム「竹ヤリ」をゲットすると前方向しか攻撃することができなくなり、要するにパワーダウンしてしまうのだ。

元となったアーケード版では「竹ヤリ」の入手で移動スピードが速くなるため一応パワーアップしていたのだが、ファミコン版では容量不足で実現できなかったもよう。

また、小判を集めるとステージクリアになるため、アーケード版では「小判レーダー」がついていたが、ファミコン版は同じく容量不足でレーダーを削ったため、〝何をしたらいいかよくわからない〟ゲームとなってしまったのだ……。



ゲームの目的がいまいちわからず、クリアできた者は少ない……

2010年にはPS3用として奇跡の続編『いっき　おんらいん』を配信販売!



キミは遊んだことがあるか!?

こだわりと遊び心が詰まりまくった名作ゲーム選12タイトル

開発者たちの自由な発想と高い開発力によって生み出されたファミコン時代の名作&珍作の数々を厳選!
あの頃の"ワクワク"と"戸惑い"が一気によみがえるぅう!

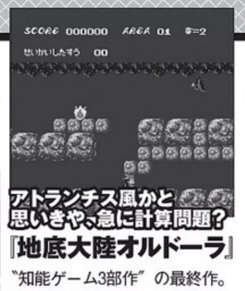


サンソフトの真骨頂、時代劇ものアクション!
『かんしゃく玉なげカン太郎の東海道五十三次』1986年7月3日発売

『いっき』などに並ぶ同社の代表作。かんしゃく玉で忍者や幽霊と戦う主人公が江戸を目指す目的は、「隅田川で花火を打ち上げるため」「許嫁に再会するため」だって知ってました?



1987年
3月27日発売



アトランチス風かと思いきや、急に計算問題?
『地底大陸オルドーラ』

"知能ゲーム3部作"の最終作。主人公が地底大陸を探検するという物語だが、武器の爆弾で敵を爆破すると突如画面が停止し、画面上部に計算問題が出題されるというシュールな作風だ



1987年
2月6日発売



ディスクマガジンという斬新な概念を生み出した
『ナゾラーランド』

正式名称は『謎のマガジンディスク　ナゾラーランド』。創刊号、2号、3号と発売されており、毎号、パズルやクイズといったゲームを収録。雑誌らしく「おたよりコーナー」もあった……



1990年
10月26日発売



任天堂も驚愕した!カセットinカセット!!
『なんてったって!!ベースボール』

親ガメカセットに子ガメカセットを挿入するという超独自仕様!　選手などの新データが入った子ガメを買い足せば半永久的に遊べる……はずだったが、子ガメ単品の発売は2作のみ



1990年
12月14日発売



モフモフしたグレムリンのかわいさを表現♪
『グレムリン2 -新・種・誕・生-』

同名映画をサンソフトがマジメにアクションゲーム化。ファミコン時代後期に発売された作品だけあってグラフィックの質も高く、グレムリンのかわいさを割とちゃんと再現してたぞ

『超クソゲー』著者・多根清史氏が語る「サンソフトとクソゲー」

―サン電子の印象は?

多根　昔から技術力はあるのにヘンなことをしたがる会社なのかな(笑)。『いっき』はよく"クソゲー"の代表格のように扱われますが、当時はもっと出来の悪いのが山ほどあったんです。

でも、本当にただつまらないゲームは忘れ去られるだけ。『いっき』はゲームとしてきちんとおもしろくて、でもゲームとしておかしな仕様も多々あり、そのインパクトでみんなの記憶にとどまっているから、イジられ、愛され続けているんですよね。

―ほかに思い出に残っているゲームは?

多根　『なんてったって!!ベースボール』ですね。親ガメカセットに子ガメカセットを挿してデータ更新するのがもう斬新で。"親"のほうに野球ゲームのプログラムが入っていて、選手データを新しくした"子"のほうだけ買ってくれば毎年新しいデータで遊べるというもの。

今のスマホゲーって定期的にアップデートしますけど、発想はそれと同じなんですよね。子ガメカセットは安いので毎年『ファミスタ』を買うよりもお財布に優しく良心的だったんですけど。

―時代先取りしすぎ?

多根　そうですね。高い技術力を持っているから、突拍子もないアイデアでも幸か不幸か実現できちゃう(笑)。それと、普通のメーカーならまず企画書が社内会議で通ってからゲームを作りだすじゃないですか。でもサンソフトの場合、開発者が仕事の空き時間に勝手に自分が作りたいものを作って、ある程度ゲームとして出来上がったものを「こんなん作ってみたんですが……」って上司にプレゼンしてたそうなんですよ。『超惑星戦記メタファイト』とかは、それで実際にゴーサインが出て発売されたそうです。

―か、寛容ですね。

多根　現場のスタッフが心底楽しみながら既存の壁をぶっ壊そうとしていて、結果、ブレーキが利かなくなってカルトな"あさっての方向"に行っちゃってたんでしょう(笑)。

TANE KIYOSHI
京都大学大学院法学研究科修士課程修了後、ゲーム雑誌『CONTINUE』の編集デスクを経てライターに。共著として「超クソゲー」シリーズ(太田出版)



剣で敵を叩っ斬るゲーム……ではなかった!
『スーパーアラビアン』1985年7月25日発売

記念すべきファミコン参入第1弾作品のアクションゲー!　主人公の王子はパッケージイラストでもゲーム内のドット絵でも立派な剣を持っている。だが、攻撃方法はひたすらキックのみだ

1988年
8月11日発売



時代劇テイスト無視で海外へ行くトンデモ設定
『水戸黄門II 世界漫遊記』

前作では時代劇テイストを守っていたが、本作は『水戸黄門』たりえる基本設定をガン無視して舞台は世界へ(笑)。的屋の代わりにカジノが登場しスロットやルーレットで遊べたりもする

1988年
6月17日発売



開発者のジャンプへのこだわりが強すぎて……
『超惑星戦記メタファイト』

サイドビューとトップビューの2画面を行き来しながら進むSFアクション!　タンク型の愛機を操作するが、開発者がジャンプの軌道などにこだわりすぎたあまり発売が延期したとか

1987年
8月11日発売



ファミコンなのに音声合成で超長セリフ!
『天下のご意見番 水戸黄門』

なんと、音声合成で格さんの長セリフ「静まれ静まれ、この紋所が目に入らぬか!(中略)恐れ多くも先の副将軍、水戸光圀公にあらせられるぞ!(後略)」をけっこうちゃんとした音質で再現!

1985年
10月4日発売



一時停止なんて概念はサンソフトにはない
『ルート16ターボ』

俯瞰視点で迷路状のマップを爆走するカーゲーム。敵キャラをかわしながらアイテムを回収していくのだが、自機となる車には一時停止という概念がないため、ひたすら走り続けるのだ!

1986年
12月18日発売



パッケージのイラストで萌えに目覚めた人も?
『マドゥーラの翼』

女戦士ルシアが戦う、剣と魔法のアクションゲーム。ファミコンのドット絵を動かす際、いかにパッケージイラストの萌えセクシーなルシアに脳内変換するかの妄想力がキモだった……よね!?

1987年
7月20日発売



オリジナル版を作ったセガから高い信頼を得た
『ファンタジーゾーン』

セガの名作シューティングだが、ファミコン版移植はサンソフトが担当!　ちなみに、1992年にメガドライブで発売した『スーパーファンタジーゾーン』はサンソフトのオリジナル作品だぞ

クソゲーを生んだ会社ってどんなところ!? リアルガチにサンソフトに潜入してみた!!

サン電子(サンソフト)の数々の謎を解明すべく、取締役である東谷浩明氏に真っ向から聞いた! ちょっと変わったゲームメーカーは実は超優良グローバル企業だった!?



ファミコンカセットは統一規格の形状で発売するメーカーが多いなか、サンソフトはロゴ入りのオリジナルだったが!?



「日本で最初か2番目にモデムを作りました。あと国内外の警察関係、FBIが取引先です」

――さっそくですが、数々の名作（迷作）を生んできた秘訣を教えてください！

東谷 当社は愛知県の江南市という、東京のようにせかせかしていないローカルな地方に本社を置いており、創業者の前田（昌美氏）も「なんでもやってみなさい」というおおらかなタイプだったので、生き生きとした社風なんです。ですから集まってきた個性的な開発者たちが好き勝手できていたんですよね。また、手前味噌ですがエンジニア集団としての誇りもあり、一歩先の技術で業界初のことをやろうというチャレンジ精神も強かったんです。

――みうらじゅんさんに『いっき』をクソゲーと評された頃の社内の雰囲気は……？

東谷 自信を持って世に送り出した作品でしたので当初は切ない気持ちでした（笑）。でも、みうらさんのおかげで話題になり、さらに売り上げが伸びたのも事実ですしね（笑）。

――そういえば、サンソフトのファミコンカセットは独自の形状でしたよね？

東谷 それはファミコンのサードパーティのなかで、コナミさんやナムコ（当時）さんや当社など5、6社だけが、任天堂さんからカセット自社生産の許可をいただいていたためです。当社はパチンコ機の基板や駅の切符の券売機を作ったりしていた企業なので、そういう技術力やルートを持っていたため許可が下りたんです。

――そもそもゲーム会社として創業したわけではない!?

東谷 そのとおりです。当社は大きく分けると情報通信事業とエンターテインメント事業の2本柱となっており、例えば情報通信事業ではネット黎明期に日本で最初か2番目にモデムの製造を始めたりしていたんですよ。近年では気象庁のアメダスにも採用されているM2Mリナックスマイクロサーバや、国内外の警察署や米国のFBIにも配備してもらっている犯罪捜査機関向け携帯電話用データ抽出端末も販売しています。

――気象庁!? 警察署!? FBI!? は、話がいきなり飛躍しましたが、ただのゲームメーカーではないと……！

東谷 ファミコン時代にゲーム関連で爆発的に儲けた後の時期には、正直、ゲームメーカーとしての単独の収益だけですと厳しい頃もありました。けれど、そういう時期は他部門が収益を上げて、各部門が助け合ってきたという感じですね。ちなみに、来年はPS4のVR専用のゲームを発売する予定ですので、ゲームメーカーとして再び〝ニッチでトップ〟な存在感を発揮できるよう精進していく所存です。



前ページで紹介した『なんてったって!! ベースボール』の親ガメカセット。裏側に子ガメカセットを挿入する





知床半島オホーツク海側、斜里町ウトロのゴジラ岩（左側）。これからはシン・ゴジラ岩と呼びたい！　正式名称はローソク岩



現地ルポ

シン・ゴジラがいた〜!!

網走にシン・ゴジラがいた〜!!

知床のシンボル「ゴジラ岩」が〝幻のクジラ〟を呼び寄せるか!?

伝説の追鯨士、北大のクジラ博士、遊覧船の船長、すし屋の大将が生証言!!

映画『シン・ゴジラ』公開前日の7月28日、『ナショナルジオグラフィック日本版』ウェブサイトに衝撃的なニュースが掲載された。「アラスカに漂着した謎のクジラ、新種と判明」――。

記事によれば、打ち上げられた謎のクジラは既存の種とはまったく異なるDNAを持っているらしい。これを受け、日本とアメリカの研究チームがそれぞれ過去に収集した標本を調査した結果、北海道の根室海峡周辺で長年、目撃情報が寄せられていた幻のクジラ「カラス」と、このクジラのDNAが一致したという。

『シン・ゴジラ』に沸く日本列島の北端に、まさか〝シン・クジラ〟がいたとは……!!

本誌取材班はすぐに、根室海峡に面した知床半島へ飛び立った。

カラスは不人気？食べてもマズい？

羅臼（らうす）でホエールウオッチングができるらしい、という情報だけを頼りに現地に向かった取材班。東京から飛行機と長距離バスを乗り継ぎ、約8時間かけてやっと到着。手始めに漁港周辺をぷらぷら歩いていると、「ゴジラ岩観光」という看板をいくつも発見。ゴ、ゴジラ岩!?　どうやら、ゴジラ形の奇岩が知床半島に



写真1

謎のクジラは皮膚が黒く、斑点があり、潮吹きの左右に線が入り、背びれが長く、湾曲したくちばしが短く、額が絶壁。体長はツチクジラの3分の2程度で、6〜8mと小ぶり

あるらしい。しかも、観光スポットになっている。シン・クジラ取材でたまたま降り立った羅臼で、まさかこんな偶然があるなんて！　少々、不気味だが、幸先はよさそうだ。

まず向かったのは、ホエールウオッチングを主催する「知床ネイチャークルーズ」の事務所。残念ながら、この日は大時化でクルージングは欠航。しょうがないので、クルーズ船エバーグリーン号船長の長谷川正人さんにゴジラ岩のことを聞いてみると……。

「ゴジラ岩はこっちじゃなくて知床半島のオホーツク海側（前ページの地図参照）のウトロにある。おたくらは知床というと、オホーツク海側というイメージがあるみたいだが、知床の本場はこっちなんだよ。知床って地名も羅臼にしかねえし」

本題でないところで気分を害させてしまったようだ……。それはともかく、羅臼で謎のクジラ「カラス」を見ることはできるのだろうか？

「たまに見るよ。小型のツチクジラと似てんだ。同じように口がとがってっからね。たぶん、あれがカラスだと思う。体はイルカに毛が生えたくらいの大きさしかなくて、皮膚はツチクジラより黒い。時期としては5月から7月が多いけど、8月でもまだいるよ」

どうやら、カラスはツチクジラに近い種らしい。皮膚が黒いからカラスなのだろうか。エバーグリーン号甲板長の大木絵里香さんが首をかしげる。

「私たちはカラスと言ってませんけどね。あえて呼ぶなら、やっぱり謎のクジラかな。船の上からしか見てないから、全体像はよくわからない。一応、撮影はしてますけど」

大木さんが見せてくれた写真**1**（前ページ）には、海面からちょこんと顔を出したクジラらしき姿が！　頭だけわずかに写るさまは、まるでネッシーのよう！　謎のクジラが新種ならクルージングの売りになりそうだが？

「めったに見られねえけど、とにかく見栄えのしねえクジラでよ。だからけっこう粗末に扱ってる（笑）。この辺じゃ、新種のクジラなんてちっとも話題になってねえよ。うちは4代、イカとかズワイガニとかの漁業をやってきたけど、もともと羅臼の漁師はクジラにあまり関心がねえんだ。定置網に小型のクジラがかかると面倒だしな」（長谷川さん）

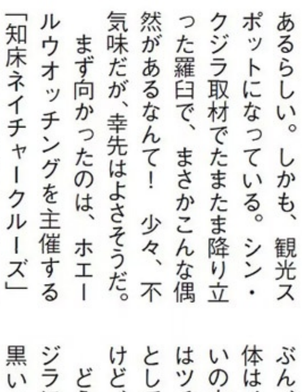
実際、羅臼漁港近くの「いさみ寿し」の板前、横田健次さんが「いやあ、カラスとか聞いたことねえっすね。新種かもしれねえっすけど」と、つれなすごくうまいから、きっとカラスってクジラもうまいかもしれねえっすね。俺、あんまクジラ食べたことねえっすけど」

すると、「ぜってえ、そんなうまくねえ」という声が。大将の澤山秀也さんだ。ちなみに、大将は吉幾三北海道羅臼後援会副会長を務めているそう。

「オレらみたいな昔の人間はうまいクジラをいっぱい食ってっから知ってっけど、ツチクジラみてえに、ちいせえのはダメなんだ。でっかいのがうまいんだよ。男もクジラも大きいほうがいいんだ」

この店には、ごくたまに混獲されたクジラ肉が回ってくることもあるらしい。

「ツチクジラが多いけど、そんなにうまくねえから、料金を取ろうとは思わねえね。新種かもしれねえカラスもツチクジラの一味なら同じだ。それより、クジラのことなら羅臼よりも北海道で唯一、捕鯨基地がある網走のほうがいいんじゃねえかな」（澤山さん）



知床ネイチャークルーズの長谷川正人船長と大木絵里香甲板長。船長は地元出身の元漁師。甲板長は宮城県出身。シャチ好きが高じて8年前に移住した

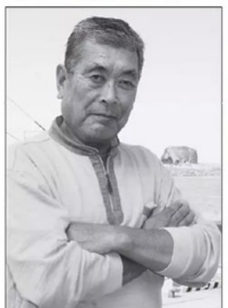
伝説の追鯨士がカラスを獲った日

翌日、往路を逆戻りして網走へ。バスの中であちこち電話して、最初に連絡が取れたのは「あばしりネイチャークルーズ」を運航する網走市観光協会。クルーズ船チバシリ号船長の前田光彦さんは元捕鯨員だ。網走の捕鯨会社、下道水産で捕鯨船船長を務めていた人物である。

「網走沖にもカラスはいます。私たちの捕鯨船ではクロンコ、クロツチと呼んでいましたけどね。ツチクジラは茶色っぽいけど、クロンコは真っ黒。体長もツチクジラより小さくて6～8mほど。体には斑点があって、潮吹きの左右に1本ずつ線が入ってる」

網走でいきなり、謎のクジラの詳しい情報が聞けた。

「網走沖15kmくらいにクロンコを見かける海域があるんでらしいっすよ！　このエビはすごくうまいから、きっとカ



あばしりネイチャークルーズの前田光彦船長。九州・五島列島の捕鯨の町、有川町出身で、父も捕鯨砲手だった

すけど、彼らはすごく警戒心が強くてすぐ逃げてしまう。めったにお目にかかれません」

前田さんはそう続けると、チバシリ号から撮影されたクロンコの写真**2**（左下）を見せてくれた。網走市にある東京農業大学オホーツクキャンパスの学生が撮影したものらしく、同大学鯨託准教授で捕鯨史研究家の宇仁義和さんを紹介してくれた。宇仁さんは、打ち上げられた謎のクジラを見たことがあるが、その外見は明らかに普通のツチクジラとは違っていた、と語る。

「皮膚は黒っぽく、頭の形と背びれはツチクジラとは違いました。ただ、1体だけでは病気なのかもしれないし、たまたま小さい個体なのかもしれない。北海道でストランディング（座礁、漂着、迷入）したクジラの情報を集めている、『ストランディングネットワーク北海道』という団体があります。情報がHPで公開されていますから、調べてみるといいですよ」

同ネットワークのHPを見てみると、「種不明ツチクジラ類」「ツチクジラB」などとある。たぶん、これが謎のクジラなのだろう。同ネットワーク代表の松石隆さんに連絡してみた。

「オホーツク海の稚内沖から根室海峡まで、ストランディングされたツチクジラの未知種の報告が年に1頭くらいあります。そして、私たちの研究グループはすでに8頭の外的形態を測定、分析し、論文を書いているところです」

聞けば、松石さんは北海道大学大学院准教授でもあるという。今回、アメリカで発表された論文と何が違うのか？

「あの論文はDNA分析などで、未知種のツチクジラがいることを発表したものです。実は、同じ内容の論文を2013年に私たち北海道大学の研究者が発表しているので、すでにDNA分析的に新種がいることは証明されているんです。ただ、DNA分析だけでは新種と認められない。最低10個体のサンプルを集めて外的形態の差異を計測した上で、外的形態の特徴を解析したり、個体差ではないと統計学的に証明しなければなりません。私たちは道内の8頭に加え、北海道外や海外で見つかったクジラも含め、すでに数十頭のデータを持っている。近く学術雑誌に投稿するつもりですが、審査が通れば新種のクジラとして公表されます」

ということは、新種のクジラを松石さんが命名するわけだ。せっかくだから、「シン・クジラ」にしてくれないかと、お願いしてみたところ……。

「名前は投稿する学術誌に初公表しなければならないんですよ。冗談でも『はい』と答えて、それを書かれちゃうと、週プレの記事が新種記載になってしまうので……」

どうやらシン・クジラとしてくれる可能性は薄そう……。





写真**2**　網走沖の謎のクジラ。2012年7月7日、東京農業大学オホーツクキャンパスの学生が観察調査中に撮影。下はアメリカ海洋大気庁が新種のクジラをイメージして発表したイラスト

だが、日本発の論文で新種のクジラとして認められる日も遠くなさそうだ。

ただ……宇仁さんに紹介してもらった、元捕鯨船員の福岡昇三さんの話がどうも引っかかる。

「ツチクジラにはアカツチ、クロツチ、カラスっていう3種類がいんだよ。クロツチとカラスは同じだって言うヤツもいるけど、俺は違うと思う。アカツチは11、12m、クロツチは8、9m、カラスは6、7mくらい。でっかさが違う」

福岡さんは網走にあるもうひとつの捕鯨会社、三好捕鯨などで働き、1968年6月にカラスを捕まえたという。

「あの日、網走沖近海は海霧が濃くて、ミンククジラと間違えたんだ。潮吹きと鼻音が聞こえて砲手が思わず撃ったら、カラスだった。小さいミンクは船内で解体するが、アカツチやクロツチはでけえから浜に揚げてから解体する。あのときに仕留めたやつは、船内で解体してから浜に持ってった。ありゃ、間違いなくカラスだった」



元捕鯨船員の福岡昇三さん。母船と一緒にボートでクジラを追い込む追鯨士の名手。著書に『網走の小型捕鯨　一追鯨士の記録』（生物研究社）。79歳ながら現役ホタテ漁師で、酒もギャンブルも現役だ！

そこで、宇仁さんの教え子が撮影したクロンコの写真**2**を見てもらうと……。

「こりゃクロツチだな。網走沖15kmくらいんとこだろ？　あっこら辺にクロツチはいるんだ。ぐっと深くなってて、エサのイカがいるからよお。カラスはめったにいねえ。オレもそんなに見たことがねえくれえだからな」

ということは、カラスはクロツチよりもさらに珍しい新種なのかもしれない！

「私は専門ではないのでわかりませんが、可能性としては簡単に否定することはできません。実際、クロツチ、クロンコと別種の未知種の観測例もありますからね」（宇仁さん）

シン・クジラが現れる可能性も、簡単に否定することはできないかも。……続く!?

写真提供／知床ネイチャークルーズ（羅臼沖のクジラ）
知床斜里町観光協会（ゴジラ岩）　宇仁義和（網走沖のクジラ／長嶋大生撮影）

This Week Lesson

稀代の改革派が丸裸にする政治と経済のオモテとウラ!

古賀政経塾!!

vol. 216

The Koga Institute of Politics and Economics



This Week's Issue

安倍政権の「働き方改革」はグダグダだ!

KOGA SHIGEAKI 古賀茂明
1955年生まれ、長崎県出身。経済産業省の元幹部官僚。
霞が関の改革派のリーダーだったが、民主党政権と対立して2011年退官。
著書『日本中枢の崩壊』(講談社)がベストセラーに。近著に『国家の暴走』(角川oneテーマ21)

安倍政権が「働き方改革」に取り組んでいる。8月3日にスタートした改造内閣の「最大のチャレンジ」と位置づけ、長時間労働の是正や同一労働同一賃金の実現に向けて、あらゆる努力を惜しまないという。

そのチャレンジの方向性は正しい。特に長時間労働はすぐにも是正すべき問題だと思う。

実は25年前に私が勤めていた旧通産省(現在の経産省)で、労働時間短縮のための政策提言が行なわれている。ペーパーを作成したのは産業政策局産業構造課。そのとりまとめに当たったのが当時、同課で筆頭課長補佐を務めていた私だった。

この政策提言は1992年2月4日、衆院予算委の総括質疑の席上で、共産党の不破哲三委員長(当時)によって取り上げられた。

委員会には、総理と全大臣が並んでいた。その席には、政策提言が書かれた報告書のコピーが配られ、大臣たちがそれを読んで顔をしかめていた。

報告書では「長時間労働は女性のキャリア形成や男性の家庭参画を阻み、仕事と子育ての両立を難しくする。それは少子化の一因となる。〝時短〟は日本にとって喫緊の課題だ」と強く指摘した。

つまり、労働時間の短縮は、25年も前に、経団連を所管する通産省でさえ深刻な問題と認識していたのだ。それなのに、この問題は今に至るまで放置されてきた。

しかし、もはや限界だ。人口減に直面している日本を豊かで活力のある国として維持するため、この改革にすぐ取り組まなければならない。

ところが、政府の「働き方改革」に向けた動きにはまったく危機感がない。

例えば、厚労省。「働きやすさ情報」と称して、企業ごとの有給休暇の取得や残業時間などがひと目でわかる公的サイトを開設するというのだが、この開設が2018年。しかも希望登録制で、登録に応じればいくらかの公的補助金がもらえる。企業に情報開示を義務づける仕組みではない。



18日に開催された一億総活躍国民会議で、「働き方改革」の議論が交わされた

また、この期に及んで政府で「働き方改革」のための検討会を立ち上げるという話にもあきれてしまう。

すでに労働時間短縮のための処方箋は出そろっている。事実上、何時間でも残業ができる仕組みになっている労働基準法を改正して、残業の上限を法律で決めればよいのだ。それは25年前に不破氏がすでに指摘したことでもある。

ところが政府は、それを今から「検討する」というのだ。何をグダグダやっているのかと言いたくなる。

労働時間を短縮するためにも賃金を上げるためにも、生産性の向上は必須だ。政府や経団連は、その実現を「残業代ゼロ法案」などの労働強化策で行なおうとしている。

しかし、生産性を上げるために先にすることは、短時間労働でも利益が見込める付加価値の高いビジネスモデルの構築だ。それは、社員でなく企業経営者の仕事である。

「働き方改革」の本丸は、「経営者たちの自己変革」にある。そのことを安倍政権はしっかり認識すべきだ。

NEWS MASHI MASHI ニュース マシマシ

写真／共同通信社

北朝鮮高官亡命事件。「持ち逃げ総額4億ドル」の信憑性

取材・文／本誌「ニュース班」

北朝鮮の駐イギリス公使一家の韓国亡命が明らかになったのは8月17日のこと。韓国紙の東京特派員がこう驚く。

「メガトン級の亡命。金正恩(キムジョンウン)政権のダメージは甚大です」

亡命したテ・ヨンホ公使は駐イギリス大使館のナンバー2。韓国統一省によると、これまで脱北した北朝鮮の外交官のなかで最も高位の人物だという。

「テ公使はデンマーク大使館書記官、EU担当課長などを歴任した対ヨーロッパ外交のスペシャリスト。夫人は故金日成(イルソン)主席と一緒に抗日パルチザン闘争をした呉白竜(オベクリョン)元国防副委員長の一族で、テ一家は金正恩王朝を支える北朝鮮の核心層です。金一族からの信任も厚く、金正恩委員長の兄である金正哲(ムンジョンチョル)氏がロンドンでエリック・クラプトンの公演をお忍び鑑賞した際にも同行していました」

その超エリートがあっさりと金正恩政権を見限ったのだ。そのダメージを北朝鮮情勢に詳しい『デイリーNK』東京支局長の高英起(コウヨンギ)氏が語る。

「朝鮮労働党の元中堅幹部から聞いた話ですが、金正恩政権になって出世を望まない官僚が増えているそうです。理由を聞くと、『出世すると金正恩と接触する機会が増え、粛清されるリスクも高まる。現状維持が一番だ』と言っていました。それほど、金正恩は恐れられ、嫌われている。先月にもロシア駐在の3等書記官が亡命したばかり。政権を支えるエリート層がこの体たらくでは、金正恩政権の弱体化は避けられません」

気になるのは亡命した外交官が、多額の〝現ナマ〟とともに姿を消すケースが目立つことだ。高氏が続ける。

「度重なる核実験やミサイル発射で、北朝鮮は国際社会から経済制裁を受けており、海外の銀行口座を凍結されている。そのため、決済は現金で行なわれることがほとんどで、北朝鮮の商社マンや外交官は多額の現ナマをカバンに詰めて持ち歩くことが日常の光景になっているんです」

今回、亡命したテ公使は約580万ドル(約5億8000万円)の秘密資金を持ち出したとされている。これでも多額だが、今年6月に失踪した金一族の秘密資金を管理する「朝鮮労働党39号室」のヨーロッパ支局の総責任者が持ち出した額はもっとすごい。なんと、4億ドル(約400億円)とされているのだ。

本当に金一族は多額の秘密資金を海外に隠し持っているのか? 金正恩委員長の異母兄・正男(ジョンナム)氏と北京で会ったことがあるという西側の報道関係者がこうささやく。

「金一族はスイスやシンガポールなどの秘密口座に多額の資金を隠しているとされています。その額を米情報筋は約40億ドル(約4000億円)と見積もっています。それが事実だとすれば、39号室の欧州支局の総責任者が管理していた秘密資金が4億ドルだったと聞いても違和感はありません」

この関係者は金正男氏と接触後、代理人を名乗る人物からこんな打診を受けたという。

「『手元に日本円にして約120億円の余裕資金がある。よい投資先を紹介してほしい』と言うのです。もちろん断りましたが、金一族は相当リッチなんだな、と驚いたものです」

統治者が国民に内緒で海外に蓄財し、それをエリート外交官が持ち逃げする。こんな国家が長続きするはずがない。



亡命したテ・ヨンホ公使。金正恩王朝を支える北朝鮮の核心層で、これまで脱北した北朝鮮の外交官のなかで最も高位の人物とも

リオ五輪、日本代表の金メダルラッシュに須磨水族園が渋面のワケ

リオ五輪で日本勢が獲得したメダルは史上最多の金12、銀8、銅21の計41個。過去最多のメダルラッシュに日本中が沸くなかで、なぜか渋い表情の面々が。兵庫・神戸市立須磨海浜水族園の飼育員たちだ。

実はこの水族園、日本代表を応援しようと、リオ五輪前にある企画をぶち上げた。園内に金、銀、銅メダル用の水槽を設置し、獲得したメダルの数だけ、同じ色の魚を泳がせて展示しようというのだ。

ところが予想以上のメダルラッシュで金色の魚が不足することに。そのため、やむなく魚の写真コピーを水槽に貼ってしのぐという〝失態〟を演じてしまったのだ。須磨水族園の小坂直也飼育員がこう恐縮する。

「金色の魚として『ゴールデンバタフライフィッシュ』10匹を用意したのですが（その後、3匹が体調不良に）、私どもの予測を裏切って、金メダルが12個にもなってしまった。『ゴールデンバタフライフィッシュ』は真ん丸の体形で鮮やかな金色と、金メダル用の魚にぴったりなのですが、かなりの珍魚で一匹数万円はする。足りない分を補充しようと方々の熱帯魚業者に問い合わせたのですが、どうしても在庫が見つからず……。そのため、やむなく写真コピーで代用するという、お恥ずかしい結果になってしまったというわけです」

ひょっとしたら、金の魚が足りなくなるかも――。小坂飼育員によると、そんな不安がよぎり始めたのは8月11、12日のことだったという。

「この日に体操の内村選手、柔道のベイカー、田知本両選手、水泳の金藤選手が金メダルを取り、それまでの3つと合わせて計7つになってしまったんです。後半に女子レスリング競技が控えていることを考えると、金メダルは10を超えかねない。焦りました」

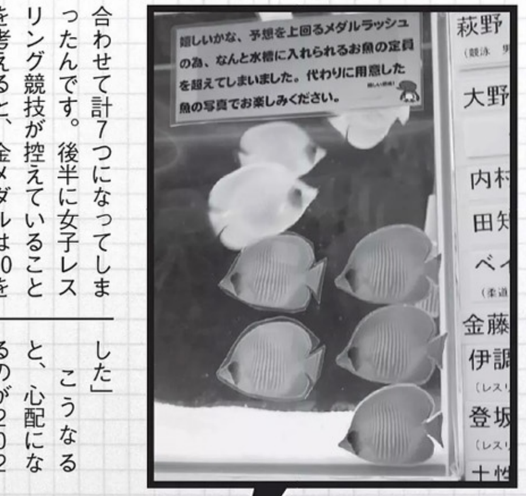
そして8月18、19日の両日で、須磨水族園は完全なお手上げ状態となる。小坂飼育員が苦笑する。

「18日に伊調選手ら、女子レスリング勢が3つの金を取ってしまったんです。これで日本の金メダル数は10となり、準備した『ゴールデンバタフライフィッシュ』をすべて使いきってしまった。なのに、翌19日もバドミントンの高松コンビに続き、女子レスリングの川井選手までもが金メダルに輝いてしまった。このふたつの金メダルで万策尽きました」

こうなると、心配になるのが2020年の東京五輪。須磨水族園では4年後も同じ企画を行なうつもりというのだが、今回と同じミスをしてまた恥をかいたりしない？

「4年後の東京五輪は同じミスをしないよう準備しますが、また読みを間違えて魚の確保にあたふたしたい、との思いもないわけではない。それは日本選手団が予測以上の活躍をして、金メダルラッシュになっているということですから」（小坂飼育員）

4年後、須磨水族園の金メダル水槽がどんな状態になっているのか、楽しみだ！





「キンギョハナダイ」という「キン」のつく赤い魚でやり過ごす案もあったが、潔くシールで対応したとか

時事おやじ



世界遺産に指定したい!?業界一アソコがきれいな人気AV女優を直撃！

現在、日本に約1万人いるといわれているAV女優。そのなかでも「業界一アソコがきれい！」と評判になっている女優がいるという。ハーフ系の上品な顔立ちながら、ハードなプレイに定評がある西田カリナちゃんだ。

トップAV男優の森林原人（げんじん）さんが言う。

「形はビラビラが左右対称でクリトリスは小粒だけどしっかりと鎮座しており、均整の取れたバランスのよいアソコです。

特筆すべきはその色で、鮮やかなサーモンピンクなんです。僕はこれまで約1万本のAVに出演してきましたが、こんなにきれいな色のアソコは見たことがありません。乳首の美しい薄桜色から想像してください。間違いなく、世界の美しいマ○コ100選に入るレベルです！」

ぬおぉぉぉ！　モザイクの向こう側を見てみた～い！　とまあ、それは叶わぬ夢なので、ご本人を直撃してアソコの話を聞いてきた！

――カリナちゃん、どうも！　今年の上半期は、某ゲス不倫タレントにソックリだということで話題になったね。

カリナ　あっ、はい（笑）。

――でも、AV業界内では「アソコが美しすぎる！」と話題になってるわけですよ！

カリナ　そうなんですか。ありがとうございます。

――自分で見たりする？

カリナ　はい。撮影前はムダ毛の処理をするので、鏡で確認しますよ。

――コホン……。単刀直入に聞くけど、どんな感じなの？

カリナ　えっと……、確かに色素は薄くてピンク色です。この桃くらいの。

――おうふっ！（桃を凝視しつつリアルに妄想中）

カリナ　『こっくん・中出し・アナル・強制レズ！性奴隷ザーメン漬け輪姦』（エムズビデオグループ）という作品で、膣内を内視鏡カメラで撮影したときに、初めて自分の中を見たんです。「ああっ、これはきれいだな」って自分でも思いました（笑）。

――ブラボー！（拍手）

カリナ　ただ、私、ビラビラがちょっと大きいんです。Tバックをはくと、ちょっとハミ出しちゃったり（笑）。

――ふんがーっ！　ビラビラちゃんが大きめなんて名器の証じゃないですか！

カリナ　あ、ありがとうございます（笑）。

――ほかに特徴……そうだ、一生のお願い！　イラストを描いてください！（土下座）

カリナ　これは羞恥プレイですね（笑）。少し盛りマン気味で、上のほうの毛はちょっと短めで三角に残してます。

――それで、それで？

カリナ　入り口はちょっと狭くて、ビラビラは厚くて大きめなので……。はい、できました（照れ笑い）。

――ファンタスティック！　しかも、すげぇリアル。このイラスト、今夜のオカズにさせていただきます！

＊

でも、こんな美マンを目の前にしたら、やっぱりテンションが上がるんだろうなあ。

「美しいアソコは手の込んだフランス料理と同じで、まずは目で楽しませてくれます。もちろん、真逆の〝下町の定食屋〟みたいなアソコもそれはそれでおいしかったりするんですが、やっぱり美しいフランス料理はテンションが上がりますね」（前出・森林さん）

なるほど。やっぱりマ○コは奥が深い！



「あのベッ○ーにソックリ」と話題にもなった西田カリナちゃん。自身のアソコの色とほぼ同じという桃を持ってニッコリ（撮影／松木宏祐）



「これは羞恥プレイですね」と言いながらも、業界一といわれる美マンを自ら図解してくれた。モノクロなのが残念

KITAKATA KENZO
特別対談
KATO MASAYA

北方謙三×加藤雅也





名作ハードボイルド『棒の哀しみ』映画化記念対談

十年苦行が男の標

出会いから20年。キャリア半世紀にして邁進を続ける文豪・北方謙三氏と、いぶし銀のように輝く演技派俳優・加藤雅也氏。北方原作、加藤主演映画『棒の哀しみ』公開を控え、ここにスペシャル対談が実現。ふたりがもがき続けた日々、今だからこそ明かせる極上の秘話を余すところなく披露する。

男が「ひと皮むける」瞬間はいつか

――今回、北方さんの名作ハードボイルド小説『棒の哀しみ』が2度目の映画化となり、その主演を加藤さんが務めました。

北方　20年以上前、初めて映像化されることになったときの話なんだけど、監督の神代（辰巳）さんがわざわざ俺が仕事場にしているホテルに訪ねてきたんだよ。フロントから連絡があって、部屋に行きたいっていうもんだから、待っていた。でも、なかなか上がってこない。やっとチャイムが鳴って、ドアを開けたら、神代さんが鼻に管を通して、酸素ボンベを携えて、ゼェゼェ息してさ（注：神代監督は83年に肺結核にて片肺の機能をほぼ喪失）。慌てて、中に招き入れたら、第一声でなんて言ったと思う？

加藤　なんておっしゃったんですか？

北方　「すみません、たばこいただけませんか」（笑）。

加藤　すごいですね（笑）。

北方　出来上がった作品は換骨奪胎されていて、それはそれで面白かった。やっぱり原作どおりに映画を作ってしまったらダメだよ。原作は換骨奪胎されるためにあるんだからさ。今回の試写でも、加藤君がどう演じるのかってことだけを見てた。

――どうでしたか？

北方　加藤雅也という役者はひと皮むけたなって思ったよ。なんとも言えない虚無があった。それって、そう簡単に演じられるものじゃない。いろんな場面で、ふわーっと出てくるんだよ。たぶん役をつかんだとき、同時に虚無もつかんだんだろうな。

加藤　僕、試写に立ち会えなかったんですが、終了と同時に北方さんからお電話をいただいて「今、見終わった。よかった」と。北方さんの誠実さをあらためて感じた瞬間でした。

――おふたりは20年来のお付き合いとのことですが。

加藤　北方さんと大沢（在昌）さんがご一緒に飲んでいるところに僕が呼ばれたのが、最初でしたね。

北方　その後、吉川（晃司）のライブの打ち上げでお会いしてからは、板（舞台）も見せていただくようになって。でもだいぶ間があったよな？

加藤　大沢さんを交えての飲みが20年前で、吉川のライブが10年前ですからね。

北方　今と比べるとさ、加藤君はずっと優男だったんだよな。存在感はあったけど、かげりがなかった。

加藤　僕は50代になってやっと演技っていうものが何か、わかり始めた気がするんですよ。普通、人間って年齢を重ねると、過去の失敗の積み重ねから知恵をつけて、うまく避ける術を身につけるじゃないですか。でも、それが逆に自分の視野を狭めているような気がしてきて、ならば、ちっぽけなプライドから何からすべてをとっぱらおうと。『棒の哀しみ』も、白髪なんか染めずにそのままでいきました。

北方　そういうところだよ。――男が「ひと皮むける」って、どういうときに起きるんでしょうか？

北方　それは自分でわかるものじゃないんだよね。常に周りが「あいつはひと皮むけた」って決めるものであって。だから加藤君は、今、ひと皮むけたんだよ。

――加藤さんは50代になって独特の渋みを獲得されて、北方ハードボイルドのもうひとつの代表作『檻』の主人公・滝野も似合いそうですが。

加藤　『檻』はめちゃめちゃいいですよね。アメリカにいた頃に読んで惚れ込んで、これ演りたいと思いました。でも高倉健さんがイメージだと知って諦めました（笑）。

北方　『檻』はさ、高倉さん含めて、何人もアプローチしてきたよ。健さんに菅原文太さん、仲代達矢さん、萩原健一。最後に映像化の権利を持ってたのは松田優作だった。

加藤　ああ！『ブラック・レイン』の撮影中に優作さんがロケ地から日本へ熱心に電話かけてた有名な話って、『檻』のことだったんですね。

北方　夜中に国際電話かけてきてさ。いいシーンを思いついたって。「路面をえぐるような靴底の音。そのときは何も映らないんだが、離れたところではドスドスッと肉を打つ音だけが響く。それからパーンして倒れた男が映る」とかってな。でも、優作が病に



1963年生まれ、奈良県出身。横浜国大卒。『メンズノンノ』創刊号をはじめ、モデルとして活躍後、俳優へ。『アンフェア』シリーズほか代表作多数。9月11日より舞台『真田十勇士』(真田幸村役)が上演予定【www.katomasaya.com】。映画『真田十勇士』も9月22日より全国公開【http://sanada10braves.jp】

僕の40代は、苦しみ。どう脱却するかを模索する毎日だった(加藤)

銀座に夜な夜な繰り出して絨毯爆撃の謙ちゃん〟ってあだ名がついた(一同爆笑)。エネルギーがほとばしってたんだな。そのエネルギーを、相談してくる小僧たちにぶつけてたのが、当時の『ホットドッグ・プレス』の「試みの地平線」っていう連載だった。

――「ソープに行け」の伝説的な人生相談ですね。

北方 実際は「ソープへ行け」なんて言ったのは2、3度なんだけどな(笑)。

加藤 僕の40代は〝苦しみ〟でした。それまでのイメージ、CMが決まったとか、大して英語もしゃべれないのに海外進出してハリウッドで映画にきなり主演で。土台を作るよりも先に、すごい話がどんどん決まっていく。LARKの仕方がなかったです。

北方 そうだったのか。

加藤 45歳にして初めての舞台が『SAMURAI 7』だったんですが、正直、舞台の話はそれまでにもずいぶんいただいていたんです。つかこうへいさんとかも。でも、怖くて踏み込めなかった。やっと決心して、『SAMURAI 7』に出るわけですが、周囲は「加藤さん、舞台は何作目?」って目で見てくる。何度も逃げ出したくなって吐き気まで覚えました。

北方 それを乗り越えたから今があるわけだな。

加藤 全然まだまだですけども、うっすら演技というものに手応えを感じ始めたし、面白くなってきましたね。

北方 そういう意味では、俺も40代は転換期だったよ。一生ハードボイルドを書けると思ってたが、だんだんつまらなくなってさ。これじゃまずいと思って、歴史小説に変えた。手をつけたのは南北朝時代。天皇がふたり存在した時代の話だから、ある意味タブー。誰も耕してなかった。大変だったよ、ある団体からは「殺す」って脅しの電話を受けたりして。でも、やっぱり書くことが好きだしさ。それを生業にできる喜びがあったから、苦しいなんて言ってても仕方ねえだろって。

加藤 僕の経験でいうと、苦しみながら自分の問題を見つけるのに3年。問題を解決する方法を探すのに3年。それを自分のものにするまで3年以上。やはり、合わせて10年は必要じゃないでしょうか。

北方 確かに10年は必要だな。俺も20歳から30代までは純文学で没原稿を積み上げてさ。その間、同世代で友達の中上健次は芥川賞を獲ってさ。もがきにもがいて、やっとたどり着いた答え、それは文学という概念を捨てて、面白い小説を書けばいいんだと。

30代後半の頃だったかな、立松和平と飲んでて、あいつが独特の栃木弁で「オマエ、よかったなァ。あの頃のオマエのシャツは合ってなくてタコ踊りみたいだった。それが今はピッタリ合ってるじゃないかァ」と。つまり、俺は10年、純文学でタコ踊りしてたのが、ハードボイルドに居場所を見つけたわけだ。

――おふたりが40代になってからもそんなにもがいていたとは。そして、やはり10年は必要だと。

加藤 ですね……。これは苦言になっちゃうんですけど、今の若い人はなんでもすぐに答えを見つけようとする。

北方 そうなんだよ、なんでもスマホでピピピッと済ませようとするしな。

加藤 何か調べるのでも、例えば書店や図書館に行けば、その道中で善後策を考えたりすることが自分の血肉になるのに。

北方 そう、ただ正解を引っ張ればいいってもんじゃない。正解に行きつくまでのほうが大事なんだから。編集者にも、スマホでピピッと調べただけでしたり顔をする奴がいるんだけど、日頃からしっかりいろんな書物を読んで、語彙を蓄える作業を怠ってるんだろうな、いざ帯の文章とか書かせると、陳腐。俺が使うのは、映画のキャストとか、うっかり忘れたことを確認するときぐらいだな。

加藤 富士山の頂上にヘリで行っても、景色や知恵は自分の体にインプットされませんし。

北方 頂上に行ったという記憶しか残らないもんな。

加藤 生かすことができないですよね、生きざまのなかに。僕の場合は、反対派の意見を調べる際はネットを活用します。過去の例でいうと、板垣退助を演じるにあたって、徹底的に人物像を探ったんですが、書物だと、板垣を好きな人しか書いていないから、いい話しか載っていないんですよ。それでネットで「アンチ板垣」なサイトを調べたら、男色趣味の噂なんかも含め、人物像を掘り下げるヒントがいろいろあって。

北方 噂話や民話を集めたものは、正史の逆の「稗史」っていうんだけど、それをあさることは小説へのインスパイアも大きいんだよ。

――ネットも使いようだと。

北方 アンチといえば、『2ちゃんねる』を見たことがあるけど、ごくごく少数だがむかつく書き込みがあったな(笑)。

加藤 北方さん、そんなの見なくてもいいですよ(笑)。

――ところで、さっき〝銀座の絨毯爆撃〟の話がありましたが、北方さんの周りには、今でもいい女がたくさんいそうですね。

北方 常時5人ぐらいだな。

加藤 すごい。

北方 俺は、週1回だね。

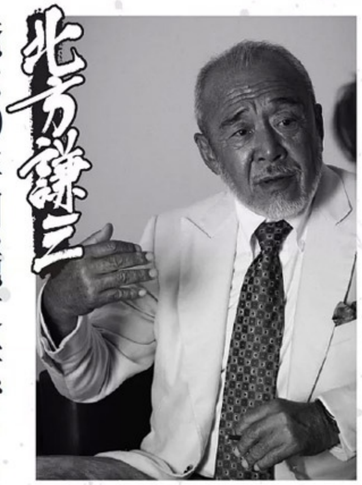
加藤 え?

北方 女と会わない日がな。

加藤 え――!?

北方 ……今のは、ネタだ(笑)。





1947年生まれ、佐賀県出身。中央大学法学部在学中の70年に純文学作品『明るい街へ』で作家デビュー。81年『弔鐘はるかなり』でハードボイルド小説に転向、一躍脚光を浴びる。91年『破軍の星』(柴田錬三郎賞)で歴史小説へ進出。ほか代表作に『水滸伝』(全19巻、司馬遼太郎賞)、『三国志』(全13巻)など

北方謙三 俺は10年間、純文学でタコ踊りしてたのが、ハードボイルドに居場所を見つけたわけだ(北方)

映画『棒の哀しみ』



北方ハードボイルド代表作の22年ぶり、2度目の映画化。一見、地味でさえない風貌の中年ヤクザ・田中(加藤雅也)の、悲哀と波乱に満ちた生きざまを描く。原作／北方謙三　監督・脚本／伊藤秀裕　主演／加藤雅也　なら国際映画祭2016正式招待作品(上映は9月21日)。11月26日より池袋シネマ・ロサほか、東名阪で公開予定。©2016北方謙三/集英社・コンセプトフィルム

取材・文／高橋史門　撮影／楠本雅司　ヘア&メイク／最知明日香(加藤氏)　衣装協力／BLACK SIGN(加藤氏)　デザイン／ビーワークス

これまで本誌に語ってきた
「イチロー語録」をあらためて繙く!
短期集中連載

イチローイズム再検証

ICHIROISM 51 MIAMI MARLINS

最終回

文／石田雄太



メジャー3000本安打を放った直後のイチロー。普段、なかなか見ることのできない〝素の表情〟をとらえた一枚

vol.9「西暦2024年のイチロー」

地元での記録達成を楽観視しなかった人物

陽射しのきついマイアミから、蒸し暑いシカゴを経て辿り着いた、標高1マイル（1.6㎞）の街、デンバー。通称〝マイル・ハイ・シティ〟には、心地よい涼風が吹いていた。試合前、まだ開門前のクアーズ・フィールドのスタンドに座って、誰もいないフィールドを眺める。

メジャーでのイチローを2001年から16年間、ずっと撮り続けているカメラマンの田口有史さんが隣に座った。

「今日、三塁側のカメラ席に入るか、一塁側に入るか、迷ってるんですよね」

左バッターを撮るときの正攻法は三塁側に位置取ることなのだという。しかし田口さんを迷わせたのは、デンバーの球場だった。ここではマリンズのベンチは三塁側になる。イチローの大記録を祝うチームメイトが、果たして三塁側ベンチから一塁ベースまで歩み寄っていくのだろうか。イチローを包む歓喜の輪はせっかくなら近くから撮りたいし、仲間に囲まれた笑顔は（それがシングルヒットなら）一塁側からのほうが撮りやすい。しかし一塁側からだと、引っ張った打球に関しては打ち終わりをカッコよく撮れるものの、逆方向へ流されたら表情が見えず、厳しくなる。そもそも左バッターを一塁側から撮ろうというのはリスクが高すぎるらしい。田口さんは迷いながら、試合前のフィールドへと下りていった。

そもそも今日、あと1本に迫ったイチローのメジャー通算3000安打は本当に出るのだろうか……ブラジルではリオ五輪が始まり、日本では夏の甲子園も幕を開けた8月7日。当初の予定ではシカゴを8月4日に発ち、5日には帰国するはずだった。しかし、思わぬ事態から予約していた国際線のフライトをキャンセル、新たにシカゴ発デンバー行きのチケットを買った。

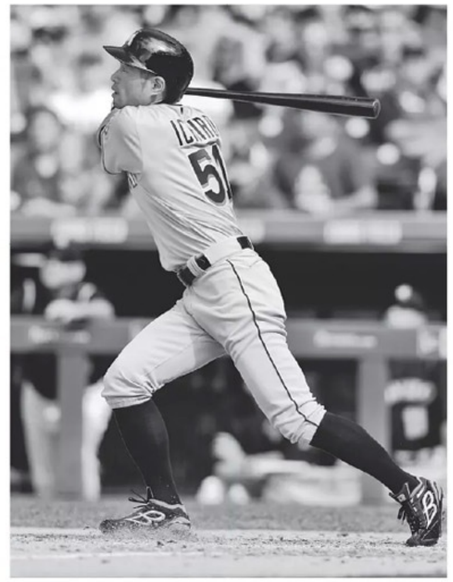
思えば渡米したのは7月23日、イチローの3000安打まであと4本という状況だった。その直前の1週間でイチローは6本のヒットを打っていた。あと4本ならば2試合で達成できる数字ということもあって、急遽、予定を3日早めての出発だった。7月22日から31日までのホームスタンド10試合で4本……ナマで3000本を見たいと、イチローを追うメディアもファンも、マイアミでの達成を疑ってはいなかったはずだ。しかし楽観視していない人物が一人だけいた。そう……イチローである。



記録達成の地は、マイアミでもシカゴでもなく、デンバーだった

「〈苦しんだ原因は〉代打じゃないですか」

デンバーでイチローがスタメンから外れた8月6日、センターのカメラ席の前に陣取ってベンチの中のイチローを追ってみた。今のマーリンズで代打に出るとしたら、9番ピッチャーのところしかない。だからイチローも、試合の序盤はベンチにいない。クラブハウスでの準備の様子は窺い知ることができないのだが、試合の後半になるとイチローはベンチに現れて、バッターボックスに入るための身支度を始める。打順の巡りによっては出番が次の回になることもあるのだが、その間もベンチの中で柔軟体操をしたり、バットを握ったりと、いかにも手持ち無沙汰な感じが



代打の1打席で1本ヒットを打つ、いわゆる“1の1”は、スタメンでの“4の4”より難しいと語っていたイチロー

1〟は難しいのだ。3000本を打った直後の会見でイチローは、到達まで苦しんだ原因を問われ、こんなことも言っていた。

「(苦しんだ原因は)代打じゃないですか。ただでさえ代打ってしんどいですからね。この状況で代打で結果が出ないっていうのは、ダメージが大きいですよ。重いですね。僕も、切ったら赤い血が流れますからね。緑の血が流れてる人間ではないですから(苦笑)……感情ももちろんあるし、そりゃ、しんどいですよ」

一昼夜を費やして準備をしてきても、一日が一打席で終わってしまう。そのたびに周囲の人は(お金を使って追い掛けてくれた人は)たくさんいたでしょうし、そのことから解放されたという思いは、僕の中では大変に大きなことですね」

何しろ、空気を読むことに関しては動物並みの嗅覚を持つイチローである。具体的な会話を交わさなくとも、連日、周りを取り囲むメディアの面々の顔色から、先の見えない旅に疲弊するネガティブな雰囲気はさんざん、感じ取っていたに違いない。そして、それもまた重荷となって、〝1の1〟へのアプローチのさらなる足枷となる。イチローはこうも言った。

「人に会いたくない時間もたくさんありました。誰にも会いたくない、しゃべりたくない……僕はこれまで自分の感情をなるべく殺してプレーをしてきたつもりなんですけども、それもうまくいかず、という苦しい時間でしたね」

8月6日、デンバーでの2試合目で代打に出たイチローは、12打席ぶりのヒットを放って3000本まであと1本とし、その翌日、スターティング・ラインアップに名を連ねた。そしてその試合の4打席目、これまでの苦しみをすべて振り払うかのような心地よい打球が、デンバーの大空に舞い上がった。

イチローのメジャー通算3000安打は、8月7日のデンバーで成し遂げられたのだ。それもイチローにとっては最も絵になる〝スタンディング・トリプル〟(滑り込む必要のない三塁打)での達成となったのである。

イチローの〝想い〟をとらえた一枚の写真

結局、イチローが3000本を打ったのは、地元のマイアミではなかった。由緒ある歴史を誇るシカゴのリグリー・フィールドでもなかった。メジャーの中でも球場の雰囲気が地味で、人気があるとはいえないロッキーズの本拠地、クアーズ・フィールドがその舞台となった。

しかしデンバーでは1996年に野茂英雄が初めてノーヒット・ノーランを達成している。2007年、松坂大輔がワールドシリーズに勝って世界一を決めたのもデンバーだった。そう考えると、この物語も野球の神様がいざなってくれたのではないかと思えてくるから不思議だ。

イチローイズムの検証——

例えば15年前、イチローは週プレのインタビューの中でこんな発言をしている。

「去年(2001年)の秋に行ったクーパーズタウンにある野球の殿堂でも、殿堂に飾られたレリーフよりも、昔の選手が実際に使っていたバットとかシューズとかスパイクとか、そういうものに触れることの方がいろんなことを感じられました。レリーフの周りの空気はどの選手も一緒ですけど、〝もの〟には独特の空気があるじゃないですか。タイ・カッブのグラブにも触ったんですけど、もう薄くてペラペラで、今の野球とはとても比べられないような印象ですよね」

イチローはメジャー1年目のオフ、マンハッタンから車で4時間かけて、クーパーズタウンの野球殿堂と博物館を訪れた。あれから15年、イチローはメジャーの球史にいくつもの轍を刻んできた。そのたびにクーパーズタウンに、イチローゆかりのグッズが増えていった。そして今回、3000本を打ったイチローが身につけていたユニフォームとスパイクが寄贈された。古から続くアメリカ野球の歴史に、もはやイチローはなくてはならない存在となっている。

球史が机の上で綴られた物語ならば、マイアミでの大歓声に包まれるイチローや、リグリーの蔦に映えるイチローを描いてしまったことだろう。しかしデンバーにはそんな空想を吹き飛ばす、クッキリとした鮮烈な空気が存在していた。イチローがかっ飛ばした白球は青い空にひときわ映えていた。そして二塁ベースを蹴って三塁へ向かうイチローを、傾き始めた陽射しが鮮やかに照らしていた。三塁側のベンチにいたチームメイトは、イチローを三塁ベースの近くで取り囲んだ。想像を超える、スリーベースヒットでの記録到達——その瞬間、素の想いが表情に滲んだイチローを、三塁側のカメラ席に陣取っていた田口さんが撮り逃すはずもない。そこで切り取られたワンカット(185ページ)には、現場の空気を共有した者にしか伝わらないイチローの〝想い〟がぎっしり詰め込まれていた。イチローはこうも言っていた。

「この2週間強、犬みたいに歳を取ったんじゃないかと思うんですけど(苦笑)、達成しようんですけども、あんなにチームメイトが喜んでくれて、ファンの人たちが喜んでくれた……僕にとって3000という数字よりも、僕が何かをすることで越えて始まった約2ヵ月間の〝3000本祭り〟は、ようやく幕を下ろした。しかし、お祭り騒ぎに振り回されまいとしていたイチローの日常は、今も続いている。3000本を成し遂げて満足感を味わってしまうと、前へ進むための次のモチベーションはどこにあるのかと訊きたくなる。そして、そんな問いにイチローはこう答えた。

「えっ、達成感って感じてしまうと前に進めないんですか。達成感とか満足感は、味わえば味わうほど前に進めると僕は思っているので、小さなことでも満足するのはすごく大事なことだと思うんです。だから僕は今日のこの瞬間、とても満足ですし、それを味わうとまた次へのやる気、モチベーションが生まれてくる……そもそもバッティングってうまくいかないことが多いじゃないですか。成功率が7割を超えなくてはいけないとなったら辛いと思いますけど、3割でよしとされる技術なんで、自分の〝志〟さえあれば、その気持ちが失われることはないと思います」

2998本目のヒットと2999本目の間には11個のアウトがあった。2999本と3000本の間には4個のアウトがあった。3000本と3001本の間にも3本の凡打があった。イチローの〝志〟に宿る炎は、今も変わらず焚きつけられている。

西暦2024年10月22日、イチロー、51歳の誕生日——50歳まで現役を現実のものとしてこの日を迎えることができたとしても、おそらくそんな〝イチローイズム〟は、揺らいでいることはないはずだ。

「達成感を味わうほど前に進める」と語るイチローの挑戦に終わりはない

RE-EXAMINING OF ICHIROISM

「クーパーズタウンにある野球の殿堂でも、殿堂に飾られたレリーフよりも、昔の選手が実際に使っていたバットとかシューズとかスパイクとか、そういうものに触れることの方がいろんなことを感じられました」

イチロー51 ICHIROISM イズム再検証

写真／田口有史　デザイン／中山真志

二〇一六年 秋場所 進撃の長身グラドル番付

今、高身長のグラビアアイドルが大活躍している。そのなかでも、特に注目度の高い10人を一挙紹介！

二〇一六年 秋場所 番付表

西		東
染谷有香	横綱	稲村亜美
志崎ひなた	大関	佐野真彩
木村あやね	関脇	萌木七海
橘さり	小結	早瀬あや
緒方友莉奈	前頭	沖田美鈴

西 横綱 染谷有香（24歳）

175cm B92 W60 H88

クールビューティで〝恵体〟を誇る名横綱！



175cmの長身とGカップのロケットバスト。クールビューティな顔立ちだが、素顔はとても気さく。〝グラビア界のリアル峰不二子〟とも呼ばれている。©『柔肌』（リバプール）

東 横綱 稲村亜美（20歳）

173cm B86 W61 H88

神スイングで注目された〝長身グラドル界の白鵬〟！



小1から中3まで野球チームに所属。運動神経の高さに定評あり。2014年、週プレの「第1回ジガドル・グランプリ」で吉田豪賞を受賞。©『肉体美』（週プレnet Classics）

――アイドル研究家の北川昌弘さん、アイドルライターの本末ひさおさんによる「進撃の長身グラドル番付」の発表です！

本末　満場一致で東の横綱に推挙されたのは**稲村亜美**ちゃん。去年、173cmの長身を生かした豪快なバッティングをCMで披露して話題になりました。

北川　あの〝神スイング〟はインパクト大でしたね。スーツ姿がびしっと決まる長身スレンダーな体形は、横綱の品格と力量に満ちあふれています。

本末　今やテレビやイベントでも引っ張りだこで、プロ野球の始球式では最速104キロをマークするなど、多方面での活躍に期待しています。

北川　対する西の横綱は、身長175cmの恵体を誇る**染谷有香**ちゃん。バラエティ番組『ドラマ！7人のアイドルゴーゴー！』では、超ドSキャラを熱演。

本末　撮影会では、ファンから「にらみつけてください」とか「見下ろしてください」などとリクエストされるそう（笑）。

北川　クールビューティなルックスをしていますが、実はかなり気さくな人。そんなギャップも魅力のひとつでしょう。

本末　東の大関は**佐野真彩**ちゃん。上品な顔立ちとスラリと長

取材・文／浜野きよぞう　撮影／スエイシナオヨシ（稲村亜美）　デザイン／松山デザイン

次号予告!!

プレイボーイ No.38 Sep 19th 2016 定価400円

9月5日(月)発売



表紙＆巻頭カラー

日本一かわいい〝モグラガール〟玲奈ちゃんのいつもと違うクールな表情に要注目！

武田玲奈

＊内容は一部変更することがあります。一部地域、発売日の異なる場合があります。　＊次号予告の内容および定価は紙版の仕様になります。　＊電子版では一部ご覧いただけないコンテンツがございます。ご了承ください。

センターカラー
キレイな写真のためなら妥協しない山崎真実30歳、渾身の裸身を激写！

スクープ袋とじ
衝撃的な丸刈りでの登場から7年 ICONIQ 改め伊藤ゆみがハダカに！

どの娘がタイプ?
水着を実際にめくってチェック！ 大興奮の真夏の日焼けギャル選手権

ほか鋭意取材中……

QUESTIONNAIRE

現金5000円が抽選で当たる!!

設問Hには下記の項目番号を使用してください

インターネットでもアンケートに応募できます！
週刊プレイボーイのメルマガ会員（無料）に登録するだけで、ネットを使ってラクラク応募！
http://wpb.shueisha.co.jp/
今週号（No.37）のネット応募アクセスキー → 562610uj

■今週のグラフ＆記事＆マンガ

1	表紙	19	絶対にトクする格安SIM乗り換え術!!	37	『怨み屋本舗 WORST FILES』	55	連載小説「ASK」
2	IVAN●Delicious Body	20	脇の下の魅力完全報告書!	38	市川紗椰のライクの森	56	立花胡桃流 恋愛裏作法
3	小島瑠璃子●SUMMER SUMMER VACATION!	21	格闘漫画「TOUGH外伝 龍を継ぐ男」	39	ムツゴロウさんの最後のどうぶつ回顧録	57	PRESENT&INFORMATION
4	向井地美音●水着になる必要なんて本当はないワケで!!	22	爆笑問題の笑えるニュース解説	40	シネ魂	58	狂い咲き淑女の発情スイッチはココだ!!
5	スミス概●朝、目が覚めたら	23	ホリエモン×ひろゆき なんかヘンだよね…	41	今週のDVD&Blu-ray箱買い!!	59	『DMM.R18』ユーザーレビューを逆レビュー!!
6	News／今週の特写!	24	モーリー・ロバートソンの挑発的ニッポン革命計画	42	週プレ音楽室	60	非暴力秘密結社 がっかり研究所
7	News／今週の中国	25	真実のニッポン／橘 玲	43	スポーツのキワミ	61	表紙の美女スペシャル 小島瑠璃子
8	News／今週のブーム	26	リリー・フランキーの人生相談シーズン2	44	石川英治のホワイトハッカーなんでも相談室	62	クソゲーに愛を! 45周年だよ、サン電子!!
9	News／小島慶子のそこじゃない!	27	みうらじゅんと宮藤官九郎の大人になってもわからない	45	賢者のフーゾクTime	63	網走にシン・クジラがいた〜!!
10	2020年、日本卓球の「中国制圧計画」!!	28	あっきーよのなんか、すみません。	46	初めはみんな汁だった!	64	古賀政経塾!!
11	東京五輪予算を膨張させたい悪〜い奴ら	29	女子アナ㊙ジャーナル	47	紗倉まなの自目むいちゃいました。	65	ニュースマシマシ
12	日米vs中露 緊迫の「尖閣前哨戦」を実況中継!!	30	イッちゃった! ヤッちゃった!	48	帰ってきたOL萌え萌え倶楽部	66	北方謙三×加藤雅也
13	2020年東京は「ドーピング五輪」になる!?	31	"本"人襲撃	49	マンガ「よんぱち+」	67	イチローイズム再検証 vol.9
14	池田和隆の政界斬鉄剣!!!	32	新刊書籍速攻レビュー	50	宮脇咲良の「さくぶん!」	68	進撃の長身グラドル番付
15	筒香はシン・ゴジラになれるか!!	33	社会科見学ルポマンガ「秘密組織プレイメーソン」	51	Jazzyの裁判傍聴ライフ	69	柿崎芽実●ひらがなのかきかた
16	江夏豊のアウトロー野球論	34	即買いガジェット	52	放送作家オークラの勝手に心配症	70	ZOO 〜動物園に暮らす動物たち〜
17	新海誠インタビュー	35	読者サマの雄叫び!!	53	ゲッターズ飯田の占い放浪記	71	STAR CRUISERS MV出演アイドル・オーディション! 5/9
18	セルジオ越後の一寸両断!	36	金子理江●充電完了	54	橋本崇載八段 一歩千金二歩厳禁	72	かなめ●最後の夏

■アンケート内容

郵便はがきにA〜Kのアンケートの答えを書いて投函してください！

＊週プレDigitalでご覧の方は右の「応募券」をタップして、アンケートフォームから応募してください。

- A 郵便番号　B 住所　C 氏名　D 年齢　E 性別　F 学年または職業
- G 今、あなたは本誌を何で読んでいますか？　①雑誌　②iPad、iPhone　③PC
- H 今週号の中でおもしろかった記事（グラビア、マンガを含む）を5つ、上の番号（1〜72）で記入してください。
- I 週プレのグラビアで見たい女のコの名前をふたり挙げてください。
- J 今、最も気になっているニュースをひとつ教えてください。
- K インタビューを読んでみたいミュージシャン、タレント・俳優、スポーツ選手を、それぞれ教えてください（複数回答可）。

■宛て先

〒101-8051 神田郵便局 郵便私書箱第4号
集英社 WPB『アンケート37号』係
下の応募券を必ずはがきに貼ってお送りください。

■締め切り

2016年9月5日（当日消印有効／ネットは当日午前9時59分まで）

WPB 応募券 No.37
NO COPY

★応募者全員の中から抽選で10名様に「現金5000円」をプレゼントします。なお、発表は発送をもって代えさせていただきます。★週プレDigitalでご覧の方は左の応募券をタップするとアンケートフォームに移動しますので、そこから応募してください。★このアンケートは今後の週プレで行なう企画のための参考とさせていただきます。応募された方の個人情報を、本企画遂行以外の目的で利用することはありません。個人情報の取り扱いには十分配慮しております。

BACK NUMBER

■バックナンバーは郵便定額小為替でお申し込みください

WPBのバックナンバー【以下、BN】の入手をご希望の方は一冊につき200円分（送料・本誌代金込み）の郵便定額小為替を同封し、住所・氏名・電話番号・ご希望のBNの号数（○月○日号）を明記の上、〒335-0033 埼玉県戸田市笹目北町11の11 昭和図書（株）内 集英社雑誌サービス係までお申し込みください。また封筒に入れる前に郵便定額小為替の右端の「受領証書」を切り取ってください。「受領証書」は代金をお支払いしていただいた記録ですので、お申し込みされた本誌が届くまでなくさないように大切に保管してください。なお、編集内容のお問い合わせは週刊プレイボーイ編集部、在庫のお問い合わせは雑誌販売部のみでの対応となります。

＊BNの在庫は発売から1年間となります。　＊BNの事前予約および定期購読はできません。　＊品切れの際は郵便定額小為替を返送させていただきますので、ご了承ください。

★郵便定額小為替は、ゆうちょ銀行または郵便局の貯金窓口で購入してください。

★郵便定額小為替を購入する手数料が100円かかります。

■送料無料でBNも定期購読もお申し込みいただけます

今すぐ 週プレ Fujisan 検索

0120-223-223（365日24時間）

＊フリーダイヤルは定期購読の受付専用です。

＊ご利用はFujisan.co.jpの利用規約に準拠致します。

EDITOR'S VOICE

編集者／秋山雄裕 AKIYAMA TAKEHIRO

球界の〝シン・ゴジラ〟筒香の「唯一の不安」

ベイスターズ・筒香の進化が著しい！　今、ベイファンが最も恐れるのはベイを優勝に導いた後、〝第5形態〟で背中から羽が生えて、メジャーに飛んでいってしまうことだとか

編集者／近藤康平 KONDO KOHEI

こじるりの野望は○○とのお酒！

お酒との付き合い方が変わってきたという彼女。沖縄ならオリオンビールに泡盛と、その土地のお酒。量は適量を時間をかけて、と大人モード。今の野望は父親とのサシ飲みとのことです

編集者／矢野敦也 YANO ATSUYA

卓球の話をしようぜ！（にわか）

守備に徹して敵のミスを待つカットマンには、Mッ気があると思う。そして世界20位の19歳、佐藤瞳ちゃんは日本有数のカットマンだ。彼女がMだと考えると少し興奮する。しない？



西 関脇 木村(きむら)あやね(19歳)

173cm B88 W60 H90

正統派アイドル系のルックスと長身がグッド！

現役JKでも通用しそうなくらい童顔で、正統派アイドル系のルックス。股下86cmの美麗なオミアシも素晴らしい！ ©「ハイレグが一番似合う」（イーネット・フロンティア）



東 関脇 萌木(もえぎ)七海(ななみ)(23歳)

173cm B88 W58 H85

大胆露出もいとわないGカップのセクシー美女！

ぽってり唇と柔らかGカップが魅力のセクシービューティ！ 173cmの長身を生かしたボージングも見事！ ©「ふれあうだけで…」（スパイスビジュアル 9月23日発売予定）



西 大関 志崎(しざき)ひなた(19歳)

172cm B93 W59 H92

抜群のボディ&キャラで注目度抜群の新星！

長身で巨乳で巨尻という三拍子そろった迫力のグラマラスボディ。処女でありながら「大人のビデオと官能小説が好き」という一面も憎めない。©『純真ベイビー』（ギルド）



東 大関 佐野(さの)真彩(まや)(31歳)

171cm B86 W58 H85

レースクイーン出身の美脚エンジェル！

2013年度の「日本レースクイーン大賞」グランプリ、「レースクイーン・オブ・ザ・イヤー 13-14」をダブルで受賞。スラリと長い美脚が◎！ ©「PIT IN」（エスデジタル）



西 前頭 緒方(おがた)友莉奈(ゆりな)(22歳)

171cm B85 W58 H86

セクシーダイナマイト娘がデビュー作から大胆露出！

この夏にデビューしたばかりのピカピカ新人グラドル。デビューDVDから大胆露出するなど、セクシーさは最上級！ ©「愛しのゆりな」（ラインコミュニケーションズ）



東 前頭 沖田(おきた)美鈴(みすず)(20歳)

175cm B98 W59 H88

長身、Hカップ、クビレが武器のニューフェイス！

身長175cmの大型ニューフェイスは、バストやクビレもピカイチ！ ©『渋谷区立原宿ファッション女学院 番外編 ソロイメージ／沖田美鈴2』（オルスタックソフト販売）



西 小結 橘(たちばな)さり(28歳)

170cm B83 W59 H88

フェリス女学院大出身の元気系スレンダー美人！

ぷりっとした美尻に定評があるショートカットの元気印グラドル。グラビア以外もSIR（サンスポアイドルリポーター）などマルチに活躍中！ ©「さり行きます！」（SID）



東 小結 早瀬(はやせ)あや(22歳)

170cm B90 W56 H85

〝今一番見たい体〟の人気レースクイーン！

お尻、クビレ、脚とスキのない〝美ボディ〟でレースクイーンの頂点へ。今、最も勢いのあるニューフェイス！ ©『週刊プレイボーイ』2016年33号（撮影／矢西誠二）

的にもかなり頑張っています。〝背の高い妹系グラドル〟という新分野を開拓すれば、さらに人気は加速しそうです。

北川 東の小結は〝今一番見たい体〟と話題の**早瀬あや**ちゃん。

本末 芸術的で官能的な肉づきの〝美ボディ〟。歴代受賞者には吉岡美穂や菜々緒もいる「レースクイーン・オブ・ザ・イヤー14－15」にも輝いています。

北川 背が高いだけではなく、胸、お尻、クビレ、脚とすべてにスキがないのもすごいです。

本末 西の小結・**橘さり**ちゃんは、フェリス女学院大学出身の元気系グラドル。

北川 アイドルユニット「SIR」でも活躍しています。ショートカットで貧乳なところは、かなり私の好みです（笑）。

本末 東の前頭・**沖田美鈴**ちゃんは、今年デビューしたばかりの超新星。身長175cmでバストはHカップと、世界的にも活躍できそうなボディの持ち主です。

北川 西の前頭は**緒方友莉奈**ちゃん。クラウドファンディングでたくさんの支持を得て、デビューDVDをリリースした逸材です。長身グラドルのなかでもセクシーさは最高クラス！

本末 これからは〝長身グラドル〟の時代がやって来ますよ！

いい美脚が魅力で、2013年度の「日本レースクイーン大賞」グランプリを受賞しました。

北川 ハイレグはもちろん、スーツやボンデージもバッチリ似合う均整の取れたボディ。31歳には見えない美貌も◎。

本末 西の大関は、ぴちぴち19歳の**志崎ひなた**ちゃん。

北川 清純系の顔立ちなのに、身長は172cmでバストは93cmのHカップ。あの顔にあの体は反則です！

本末 しかも処女を公言していて、特技は「舌の高速出し入れ」って（笑）。そんな〝ぶっとびキャラ〟も人気の秘密です。

北川 東の関脇は、ぽってり唇&GカップバストがセクシーなGカップバストがセクシーな**萌木七海**ちゃん。ヒールをはくと180cmを超える高身長は、イベントやライブでもかなり目立っていました。

本末 背は高いけど威圧感はなくて、けっこう癒やし系です。いい意味で、お母さんっぽいというか、いいコいいコしてほしくなります（笑）。

北川 西の関脇は**木村あやね**ちゃん。正統派アイドル系のルックスに、173cmの痩身&股下86cmの美脚というナイスボディがたまりません！

本末 かわいい顔して、露出度

ひらがなのかきかた

欅坂46
新グループ
「けやき坂46（ひらがなけやき）」始動！
〝14歳の新星〟
初ソログラビア!!



柿崎芽実

Kakizaki Memi
（けやき坂46）

撮影／佐藤裕之
photographed by SATO HIROYUKI

〝15歳のセンター〟平手友梨奈を擁する欅坂46。そのアンダーグループとして新設された「けやき坂46（ひらがなけやき）」から、グループの命運を握る〝14歳の新星〟を紹介する。



interview

長身グラドル界を牽引する スポーティな現役女子大生！

Inamura Ami 稲村亜美

1996年1月13日生まれ。B86 W61 H88 「プロ野球ニュース2016」（CSフジテレビONE）金曜担当キャスターなど、レギュラー番組多数！ ©『肉体美』（週プレnet Classics）



ランドセルが似合わない小学生

――このたび、東の横綱に推挙させていただきました！

亜美 ありがとうございます♡

――スタイルいいですよねー！

亜美 いえいえ（照れ笑い）。

――背はいつ頃から大きく？

亜美 生まれたときからです。体重が3800gもありましたから。父親が身長190cmくらいなので完璧に遺伝だと思います。

――へぇー。小学生のときの身長はどれくらい？

亜美 小6で168cmくらいありました。だからランドセルが全然似合わなかったです（笑）。

――ハハハハ。ほかに、小学校時代の長身エピソードはある？

亜美 悪目立ちするんですよ。朝礼のときとか、少ししゃべっただけで「こら、稲村ーっ！」って怒られたり。それから〝前ならえ〟では、腰に手を当てる先頭に憧れました（笑）。

――〝長身あるある〟だ。ところで、亜美ちゃんって顔が小さいからか、座ってると173cmもあるようには見えないね。

亜美 よく言われます。それで立つと「そんなに大きかっただ！」ってビックリされたり。

――ちなみに、付き合う男はやっぱり背が高い人がいい？

亜美 別に、背が高いほうがいいというのはないですね。あくまで相手の方次第で（笑）。

――じゃあ、亜美ちゃんより背が低くてもOK？

亜美 相手の方がいやじゃなければ私は気になりません。

――ズバリ、好きな男性のタイプは？

亜美 私、ホントに「いいなあ」って思う男の人がバラバラなんですよ。

――何か共通事項はないの？

亜美 なんとなく優しいとか。

――ザックリしてるなあ（笑）。

亜美 うふふふっ。

――仕事をする上で、背が高いのはどう思う？

亜美 今は背が高くて本当によかったなって思います。野球の投げるフォームや打つフォームも、身長があったからここまで注目されたと思うので。

――そうそう、最近はプロ野球の始球式でよく投げてるよね。



で、翌日のスポーツ紙では必ず「稲村亜美　ノーバン始球式」というタイトルがつけられるという（笑）。

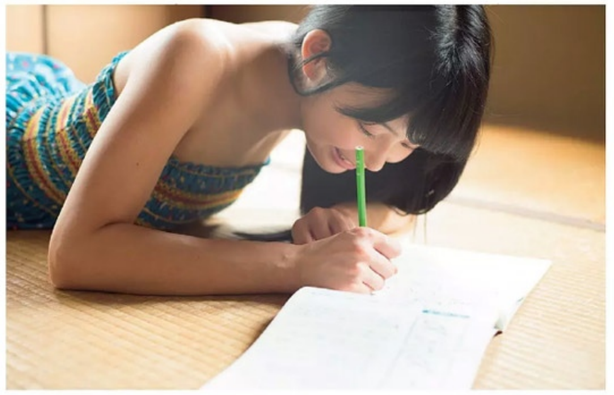
亜美 ハハハハ。

――では、最後に読者にメッセージを。

亜美 まだまだ力不足ですが、いろんなことに挑戦して頑張っていきたいと思います。どうぞ応援よろしくお願いします！

長野で生まれ育った。
特技は短距離走。
乃木坂46に憧れ、アイドルを目指した。
そして今、夢のスタートラインに立つ。













静岡市立日本平動物園（静岡県） 2007年撮影／ボリビアリスザル



ZOO

～動物園に暮らす動物たち～

撮影／舞山秀一
photographed by MAIYAMA HIDEKAZU

写真家・舞山秀一が2003年から13年間にわたって、北から南まで日本全国の動物園に足を運び、大型カメラで撮りためてきた作品『ZOO』。そのなかから週プレが厳選した、動物たちの珍しく、愛らしい姿を一挙公開!!

私と一緒に、「ひらがな」から始めてくれますか？

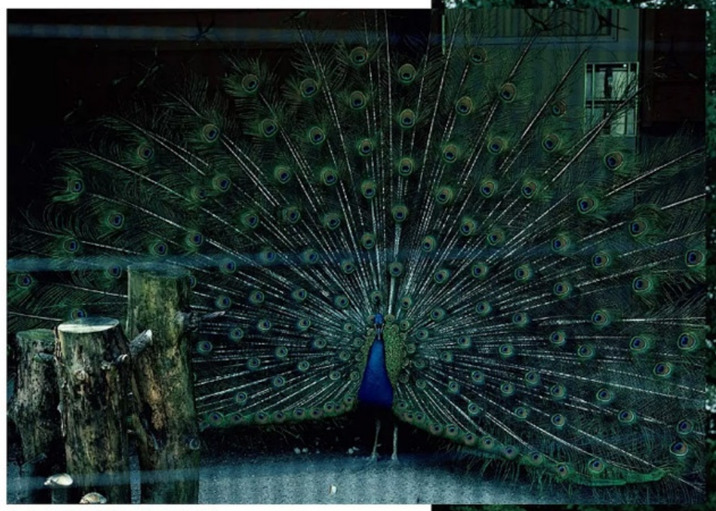
けやき坂46
乃木坂46に続く「坂道シリーズ」第2弾として結成された、欅坂46。その欅坂46のアンダーグループとして生まれたのが「けやき坂46（ひらがなけやき）」だ。欅坂46を兼任する長濱ねるを含む、12名のメンバーが在籍している。8月13日のお披露目を経て、いよいよ本格始動！

柿崎芽実 KAKIZAKI MEMI
2001年12月2日生まれ　長野県出身
身長156cm　血液型＝A型
○けやき坂46（ひらがなけやき）
最年少メンバー。今回のグラビアが、けやき坂46メンバーの中では初ソログラビアとなる。
欅坂46の2ndシングル「世界には愛しかない」（ソニー・ミュージックレコーズ）に、けやき坂46のデビュー曲『ひらがなけやき』も収録！
詳しい情報は公式サイトで。
【http://www.keyakizaka46.com】

スタイリング／上野 珠
ヘア&メイク／スズキユウジ
構成／西中賢治

芽実ちゃんの蔵出しカット＆グラビアメイキングムービーを週プレモバイルで配信中！

週プレNEWSにて特別インタビューを配信中！
http://wpb.shueisha.co.jp



いしかわ動物園（石川県） 2003年撮影／インドクジャク



日立市かみね動物園（茨城県）
2012年撮影／アミメキリン



西海国立公園九十九島動植物園（長崎県）
2011年撮影／フンボルトペンギン

豊橋総合動植物公園（愛知県）
2007年撮影／カバ



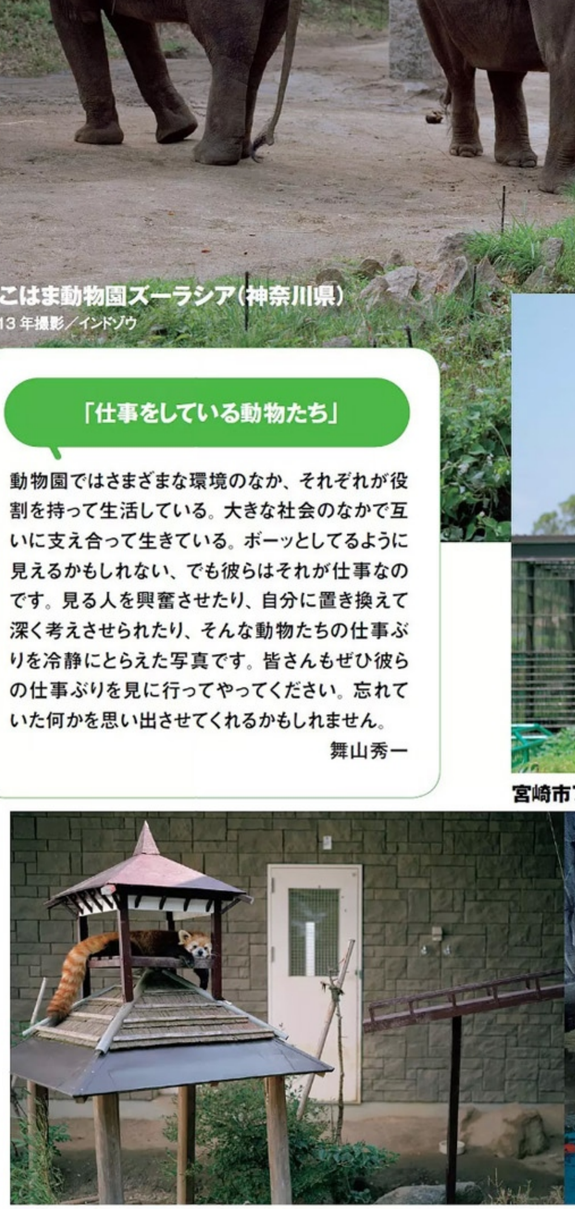
よこはま動物園ズーラシア（神奈川県）
2013 年撮影／インドゾウ

「仕事をしている動物たち」

動物園ではさまざまな環境のなか、それぞれが役割を持って生活している。大きな社会のなかで互いに支え合って生きている。ボーッとしてるように見えるかもしれない、でも彼らはそれが仕事なのです。見る人を興奮させたり、自分に置き換えて深く考えさせられたり、そんな動物たちの仕事ぶりを冷静にとらえた写真です。皆さんもぜひ彼らの仕事ぶりを見に行ってやってください。忘れていた何かを思い出させてくれるかもしれません。

舞山秀一

宮崎市フェニックス自然動物園（宮崎県） 2008年撮影／ボルネオオランウータン





浜松市動物園（静岡県） 2012年撮影／シセンレッサーパンダ　2012年撮影／ホッキョクグマ



福岡市動物園（福岡県） 2010年撮影／ニシローランドゴリラ





高知県立のいち動物公園（高知県）
2012年撮影／ハシビロコウ

旭川市旭山動物園（北海道）
2004 年撮影／ライオン

※この作品は 2003 年から撮影しているため、
ここに登場する動物のすべてが健在だとは限りません。

最後の夏

少女はYouTuberからAV女優へ――

かなめ

Kaname

撮影／松木宏祐
photographed by MATSUKI KOUSUKE

YouTubeで「かなめチャンネル」と検索したら、すぐに出てくる。有名なYouTuberでは……ない。そこに映るのは、ごくごく普通のかわいい女の子。彼女はこの夏AVに出る。素人のかわいいコとしての最後の夏と、きれいなハダカ。

STAR CRUISERS MV出演アイドル・オーディション!

都倉俊一 × DMM.yell × プレイボーイ

作曲家、プロデューサー、JASRAC（日本音楽著作権協会）特別顧問の都倉俊一氏がプロデュースするコーラスグループ「STAR CRUISERS」の1stリード曲『愛しのソーラーガール』のミュージックビデオに出演するアイドルを決めるオーディション企画です。
1次予選を勝ち抜いたアイドル9名が順次登場し、その後、10月3日（月）から始まる『DMM.yell』の「yellランキング」によって出演者1名が決定されます。
5人目は優希美奈ちゃん。プロモーション動画はYouTube【https://goo.gl/IMGmHw】でお楽しみください。



5/9

yuuki mina

優希美奈

1989年3月16日生まれ 新潟県出身
身長160cm B86 W53 H86

私は新潟生まれなので、「海」といえば日本海の黒っぽい色のイメージでした。でも、高校生のときに行った沖縄の海を見て、「海って本当にエメラルドグリーンなんだ」ってびっくりした記憶があります。それ以来、白い砂浜にヤシの木が生えている海が私の憧れです。いつの日か南の島のきれいな海のそばに住んでみたいと思っています。私のチャームポイントは、程よい大きさの胸ときれいなお尻のラインのバランス。〝ソーラーガール・プロポーション〟と呼んでください。

撮影／栗山秀作
スタイリング／福田春美
ヘア&メイク／ノジマケンジ

DMM.yell 『DMM.yell』【http://yell.dmm.com/lp/】とはアイドルとファンを結ぶコミュニケーションアプリです。

「STAR CRUISERS」の公式サイトは【http://starcruisers.jp/】







——なんでＹｏｕＴｕｂｅｒなのにＡＶに出ようと？

「ＹｏｕＴｕｂｅｒをやって、自分にもそこそこ需要があるんだなって思ったんです。こうやって裸にもなったし、もっと隠しようのない映像にもチャレンジしてみようって。私にとってＡＶは、ＹｏｕＴｕｂｅｒやって、グラビアに出て……っていうのの延長線上にある感じです」





——でも、そこに至る経緯はどんなものだったの？

「正直いうと、エッチなことにすごく興味があったんです。エッチ自体も嫌いじゃないし、いろんなことを経験してみたいっていう願望や妄想があって……。屋外エッチとか、オモチャでたくさん責められるとか……。男性も女のコに気を使って激しいことをやりませんよね。なので、そういうのを取っ払って激しいことをしてほしいです……」

「YouTubeやツイッターで活動している私が
週プレさんに出れるなんて思ってもみませんでした。
正直、脱ぐのは恥ずかしかったですが、
今後の私の活動を見守っていただけるとうれしいです。
よろしくお願いいたします！」

かなめ KANAME

1995年11月15日生まれ　秋田県出身
身長165cm　B83 W58 H84
血液型＝O型
趣味＝かわいいもの集め
『シロウトTV』にて初のAV動画が公開中。Twitter
【@kanamechan1115】

スタイリング／石岡健一
ヘア&メイク／村上 綾
取材・文・構成／尾谷幸憲

週プレモバイルでは、美人すぎるYouTuber、かなめちゃんの未公開戴出しカットを公開中！

かなめちゃんのシロウトTV、「初撮り ネットでAV応募→AV体験撮影 76」はこちら。



西野七瀬は無口だ。でも、心はいつも何かつぶやいている。
だから、彼女の写真に耳を傾けたくなるのかもしれない。

――秋元 康

西　野　七　瀬　写　真　集

風を着替えて

特別付録：スペシャルポストカード１枚封入（全４種類）

2016年９月27日（火）発売

撮影／川島小鳥　デザイン／祖父江 慎

定価1944円（本体1800 円+税）　集英社

乃木坂46の人気No.1メンバー西野七瀬を、マルタ共和国、イタリアで撮影した待望の最新写真集が発売。
見ているだけで「平和」な気持ちになれる、宝物のような珠玉の写真でいっぱいです。

週プレ weekly
DIGITAL MAGAZINE WPB